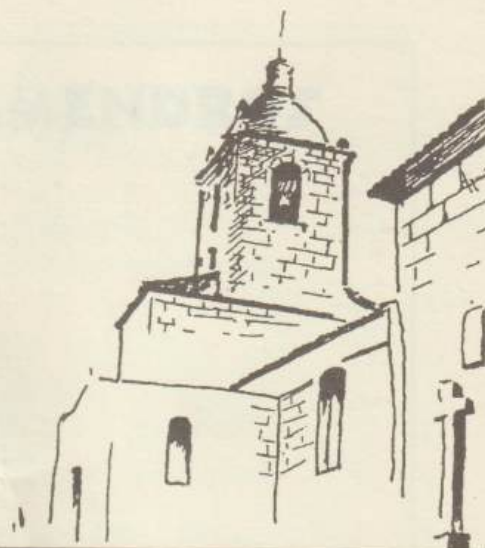


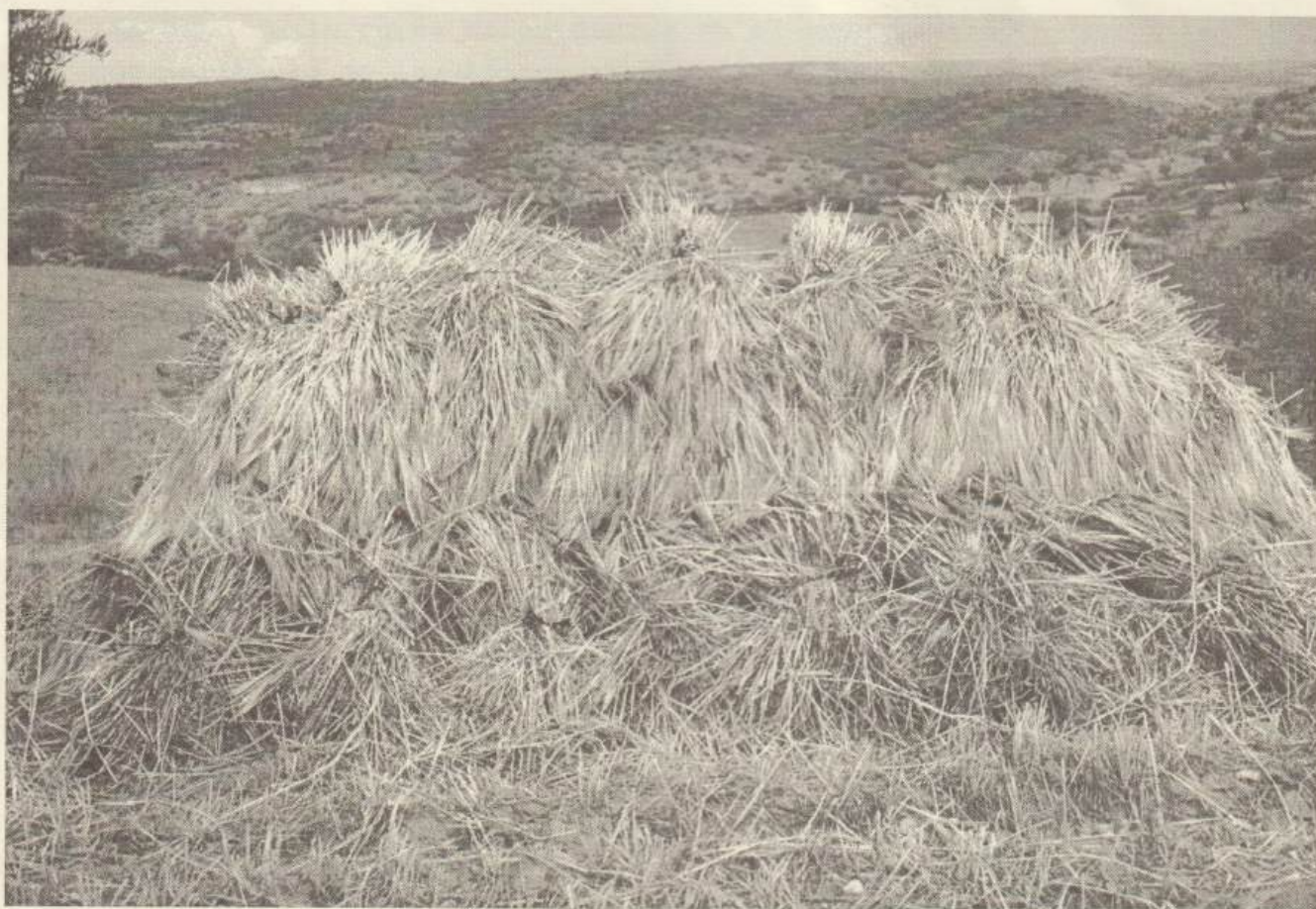


# PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro -

Año XXI, 1998  
N.º 102. Junio



# DESPIERTAN LOS ALMENDROS

Asciende la marea del profundo tajo,  
rumor incesante trepa del río lejano.

Eflubios manan callados del barranco  
donde moran y sueñan almendros blancos  
vestidos en los bancales de niveos mantos  
regalan dulces aromas a quebradas y saltos.

Las viajeras golondrinas anuncian con sus cantos  
las bodas de sus flores, alegría regalando  
y guardándolos el pétreo chozo centenario.

Una valla de pizarra cansada abrazándolos  
y de los cierzos inesperados de Marzo, salvándolos.

El beso de la suave brisa duerme en el mudo regazo  
de las ramas de los añosos almendros enamorados  
del intenso azul del cielo y de los calores cercanos,  
aguardando el aguacero que riegue sus venas de luceros  
y el lastimero reclamo del gran duque risueño  
que acompañe en silencio sus nocturnos aleteos,  
tan sólo rotos en la plenitud del día nuevo,  
por currucas, chichipanes, picogordos y jilgueros,  
planeadores buitres planeándolo todo con vuelo fiero  
que hagan eco, libres en las vaguadas y oteros  
entre los peñascos inaccesibles y bellos,  
que lancen sus aromas a los cuatro vientos  
los queridos almendros floreciendo.

JOSE MORO COLMENERO  
Ciudad Rodrigo



# Las Arribes

JOSE FERREIRA SUAREZ

Con gran satisfacción se puede ir observando cómo cada vez con más frecuencia nos encontramos con el término Las Arribes en femenino.

Es un honor que se debe fundamentalmente a dos hijos de nuestro pueblo, que son Don Emilio Lorenzo Criado, Académico de la Lengua y Don Agustín Martín Bernal, Maestro.

El primero de ellos introdujo en el Diccionario de la Real Academia una doble modificación en el sentido de asignarle a esta palabra el género ambiguo, esto es, masculino y femenino, en lugar de sólo el masculino que era el que poseía gramaticalmente hasta entonces, y en ampliar su significado de "Laderas del Duero" a "Laderas del Duero y Agueda".

## Edición antigua

**arribes.** m. pl. *Sal.* Pendientes escarpadas a ambos lados del Duero.

## Edición moderna

**arribes.** amb. pl. *Sal.* Pendientes escarpadas a ambos lados de los ríos Duero y Águeda.

El segundo, organizó una campaña de popularización del término que trascendió lo comarcal y llegó hasta las más altas instancias académicas y políticas. Fue sellada esta campaña con broche de oro por D. Emilio Lorenzo y el insigne lingüista salmantino Llorente Maldonado.

Como resultado de todo esto las publicaciones que hacen referencia a Las Arribes ya pueden utilizar la palabra Arribes en femenino sin cometer una incorrección ortográfica, que es lo que ocurría anteriormente, puesto que el antiguo diccionario adoctrinaba que sólo era masculino.

Yo me pregunto quién, cómo y por qué mandó por primera vez a la Academia este topónimo con el género masculino, pues por mucho que he leído jamás he podido encontrar una referencia histórica que utilice el término en ese género, y estoy seguro de que los que así lo han utilizado hasta ahora, ha sido por la influencia "ilustrada" que sobre ellos ha ejercido el magisterio del Diccionario.

La verdad es que la utilización del término Arribes estaba muy localizada hasta hace poco tiempo y apenas había trascendido al resto de la provincia. Todo el mundo conoce El Campo de Argañán, La Armuña, etc., pero la expresión Comarca de Las Arribes pertenece a los últimos decenios. Cuando la comenzaron a utilizar los que sobre ella escribían, consultaban, ante la

duda, su género en el diccionario e indefectiblemente se encontraban con el masculino. Así, tanto los organismos oficiales, en los rótulos turísticos de las carreteras, como los polígrafos, en sus escritos, utilizaban "los", al margen de lo que podían oír a las gentes del pueblo, únicos y auténticos creadores del término.

Abundando en las razones que avalan la utilización del género femenino, observamos que en la zona que pertenece a Zamora se dice Las Arribas desde tiempo inmemorial y en Portugal "As Arribas". También en la provincia salmantina se pudo decir "arribas" en un principio, pero fue tan intensa la influencia del leonés sobre el término que transformó la terminación -as en -es, (Emilio Lorenzo).

En cuanto al significado del término arribes deseo hacer una anotación, y es que en nuestro pueblo por arribes, más que las laderas en sí, se ha entendido el camino en forma de zig zag que baja hasta el río. Así se dice: "allí hay unas pequeñas arribes", para indicar que existe un camino no muy largo con aquella forma; o "Las Arribes Llanas", para indicar que aquel camino es descansado en contraposición a las empinadas del puente. No hace mucho oí la siguiente expresión hablando de la carretera a Buoza: "Se puede llegar a la Rivera haciendo sólo una arribe..."

En resumen, cuando ahora nos encontramos con folletos turísticos, libros, rótulos de carretera... con la expresión LAS ARRIBES notamos que algo entrañablemente nuestro hemos recuperado.



#### MIEMBROS DE NÚMERO

EXCMO. SR. D. EMILIO GARCÍA GÓMEZ. Catedrático jubilado de Lengua Árabe. Filólogo.	EXCMO. SR. D. EMILIO ALARCOS LEO- RACIN. Lingüista y filólogo.
EXCMO. SR. D. RAFAEL LAPESA MELGAR. Filólogo.	EXCMO. SR. D. MIGUEL DELIBES SEYÉN. Novelista.
EXCMO. SR. D. PEDRO LAIN ENTRALGO. Historiador de la Medicina y ensayista.	EXCMO. SR. D. MANUEL ALVAR LÓPEZ. Filólogo.
EXCMO. SR. D. JUAN-IN CALVO-SOTELLO. Dermatólogo.	EXCMO. SR. D. GONZALO TORRENTE BA- LLESTER. Novelista.
EXCMO. SR. D. CAMILO JOSÉ CELA. TEA- TRAL. Escritor.	EXCMO. SRA. D. <sup>a</sup> CARMEN CONDE ASE- LLAN. Píctica, novelista.
EXCMO. SR. D. LUIS ROSALES CANALHO. Poeta y ensayista.	EXCMO. SR. D. CARLOS BORSORO PRIETO. Poeta y crítico literario.
EXCMO. SR. D. ALFONSO GARCÍA VAL- DECASAS Y GARCÍA VALDECASAS. Ca- tedrático de Derecho, ensayista.	EXCMO. SR. D. MANUEL SECO REV- MINDO. Filólogo.
EXCMO. SR. D. MARTÍN DE RAJLER MO- RERA. Historiador de la Literatura.	EXCMO. SR. D. EMILIO LORENZO CALADO. Filólogo.
EXCMO. SR. D. JULIAN MARRAS AGUI- LERA. Autor de obras filosóficas, en- sayista.	EXCMO. SR. D. RAFAEL ALVARADO BA- LLESTER. Naturista.
EXCMO. SR. D. ALONSO ZAMORA VI- CENTE. Filólogo.	EXCMO. SR. D. JOSÉ GARCÍA NIETO. Poeta.
EXCMO. Y RENO SR. CAYENAS DE D. VI- CENTE ENRIQUE Y TARACÓN.	EXCMO. SR. D. JOSÉ LÓPEZ RUBIO. Autor dramático.
EXCMO. SR. D. ANTONIO COLINO LÓPEZ. Dr. Ingeniero industrial.	EXCMO. SR. D. ÁNGEL MARTÍN MUNICIO. Bioquímico.
EXCMO. SR. D. ANTONIO BUERO VA- LLEJO. Dramaturgo.	EXCMO. SRA. D. <sup>a</sup> ELENA QUIROGA DE ABARCA. Novelista.
EXCMO. SR. D. FERNANDO LÁZARO CA- BRETES. Filólogo.	EXCMO. SR. D. JUAN ROF CARRALLO. Médico.
EXCMO. SR. D. TORCUATO LUCA DE TENA BRUNET. Escritor, ensayista.	EXCMO. SR. D. FRANCISCO AYALA Y GARCÍA DUARTE. Escritor.
	EXCMO. SR. D. VALENTÍN GARCÍA VE- BRA. Filólogo.

## **A mí me lo contaron**

Cuéntase que vivió un matrimonio en nuestro pueblo que en amor y compañía pasaban su tiempo en agradable trato conyugal, mas, como casi siempre ocurre algún pero, ocurrió que el tío Juan "Granujía", que por sobrenombre así se le conocía, tenía, entre muchas buenas cualidades, otra que no agradaba a su mujer: pues si no se le iba a la mano, se pasaba un tanto "pegándole" a la botella, hasta darse el caso que, silenciosamente, se levantaba de la cama e iba a encontrarse con su prenda a la cocina, descuidando a la que compartía el lecho como era de ley.

Pero no siempre la señora Celeste tuvo el sueño tan continuado que no echara en falta a su marido, y yendo sigilosamente a la cocina, halla al "granujilla" saciando su sed a placer, del buen tinto. No "chistó" la señora Celeste, pero quiso poner remedio en ello sin mediar disputas y, en adelante, antes de acostarse, guardaba la botella del vino en el lugar más recóndito e insospechable de la casa.

Pasó algunas noches el señor "granujilla", sin encontrar botella ni cacharro con tinto ni clarete, y ello se le hacía intolerable, hasta que ya, en cierto modo, la señora dormía un tanto confiada, mientras su marido no pegaba ojo. Y ¡jojo!, se fue descalzo a la bodega, se tendió en el suelo frente a la espita de la tinaja, y allí, como el conductor para reparar los bajos del coche, tumbado boca arriba hasta saciarse, tanto, que no acertaba a cerrar el chorro, y sólo podía, con voz temblona y confusa, hacer señas con la mano diciendo: "-Non queiro mais, non queiro mais". Y en tal postura lo halló su buena esposa Celeste que, dicho sea de paso, conocía y perdonaba a su buen "granujilla", que era, según los vecinos, un tío bueno, amable y de buen humor; ¿Sería por beber ...?, y ¿quién lo sabe?

Juan Hernández Zamarreño

# Las enseñanzas de Don Octavio.



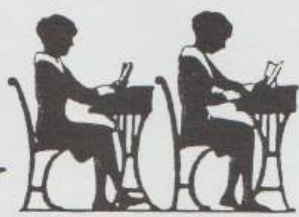
Yo esa higuera plante y aquel manzano  
y ambos me rinden hoy copioso fruto.

Hijos, igual tributo  
debéis pagar a vuestro padre anciano.

Del monte en la ladera  
tengo un huerto  
que con la primavera,  
de bella flor cubierto,  
ya muestra en esperanza  
el fruto ciertos.

El que ha plantado un árbol antes de morir  
no ha vivido inútilmente.

**Ernesto Muñoz Martín**



# José Díaz Fernández

Entre los días 15 al 24 del pasado mes de mayo, se celebró en el vecino pueblo de Aldea del Obispo una serie de actividades en homenaje a **José Díaz Fernández**, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento en dicha localidad.

Las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Aldea del Obispo y la Asociación Cultural El Fuerte, consistieron en una exposición bibliográfica, una ofrenda floral realizada el 20 de mayo, teatro de marionetas llevado a cabo por los niños de la escuela y una conferencia sobre José Díaz Fernández y la "**Generación del 27**" a cargo de las doctoras Josefa Báez y M<sup>a</sup> Elena Bravo Guerreira, así como concursos literarios y de dibujos entre los alumnos de los institutos de Ciudad Rodrigo y el CRA Río Agueda.

Actividades culturales de este tipo no sólo ensalzan a la persona a la que se dirigen, sino también al pueblo que las realiza y que participa en ellas, mostrando al resto de España que este apartado rincón salmantino ha dado hijos ilustres a las letras españolas y que la población sabe reconocer su satisfacción y su orgullo.

¿Quién es, entonces, José Díaz Fernández? Nos aporta su biografía un sencillo tríptico confeccionado con motivo de este homenaje que nos ha hecho llegar a la Asociación Cultural Peña Rota el Ayuntamiento de Aldea del Obispo.

Nace el 20 de mayo de 1898 en Aldea del Obispo.

Es hijo de un carabinero y fué apadrinado por otro carabinero, Manuel Hernández Espinazo y por su mujer Evangelista Hernández Manchado, ambos de Barba de Puerco. (Son los padres de la señora Amparo y de Vicenta la del señor Donato).

Siendo niño su padre es trasladado a Castropol (Asturias), donde iniciará sus estudios y donde funda el periódico "La Tinaja".

En 1918 se traslada a Oviedo, trabajando como contable en un hotel, estudiando derecho y escribiendo. Funda con otros jóvenes "Alma Astur", publica cuentos y poesías y entra de redactor en el diario gijónés "El Noroeste".

En 1921 debe incorporarse al ejército, siendo destinado a Marruecos con la misión de defender los blocaos\* de Tetuán y Beni Arós. Se licencia en agosto de 1922.

Vuelve a Gijón y empieza a colaborar con periódicos de Madrid, como "La Libertad" y "El Sol". En 1923 escribe "El ídolo roto".

Se declara públicamente contrario a la dictadura de Primo de Rivera, por lo que es encarcelado. Es nombrado secretario del Ateneo Obrero de Gijón.

En 1925 entra en la redacción de "El Sol", ya en Madrid, y en contacto con Ortega y Gasset en la "Revista de Occidente". Crea la empresa editora "Ediciones Oriente" cuyo objetivo es traducir obras progresistas.

Entabla amistad con Ortega y Gasset, Alberti, Buñuel, García Lorca, Gerardo Diego y otros personajes de la cultura española.



*José Díaz Fernández, segundo izquierda, abajo, con Alberti, Buñuel y Lorca, arriba*

En 1928 publica "El Blocao, Novela de Marruecos"; libro favorablemente acogido por la crítica y considerado como gran acontecimiento literario. De la obra se hacen tres ediciones en pocos meses y es traducida al alemán, francés e inglés.

Es encarcelado varias veces y en 1929 es desterrado tres meses a Lisboa por sus escritos y acciones de oposición a la dictadura de Primo de Rivera. Para luchar contra esta dictadura funda "Nueva España", revista que alcanzaría los 40.000 ejemplares por número. En 1929 escribe "La Venus mecánica".

En 1930 aparece "El nuevo romanticismo, polémica de arte, política y literatura" ensayo favorable a la entrada en política de los escritores y a comprometerse en la novela social.

Forma parte de la redacción de varios periódicos, como "Crisol" o "Luz". Colabora en "El Liberal".

En 1931 Espasa-Calpe publica "Las 7 virtudes" donde siete autores escriben un capítulo cada uno: Jarnés, Arconada, Gómez de la Serna, ... y José Díaz Fernández. Este año es elegido diputado a Cortes por Asturias, siendo candidato del partido radical-socialista. Es nombrado secretario político del ministro de Instrucción Pública. No abandona sus actividades literarias y periodísticas. Escribe en colaboración con J. Arderius "La vida de Fermín Galán", héroe y mártir del pronunciamiento de Jaca en 1930.

Con el triunfo de las derechas en 1933 deja la política y se encierra en sus publicaciones y artículos. En 1934 tiene lugar la insurrección asturiana que describe en "Octubre rojo en Asturias" con el seudónimo de José Canel. Colabora también en varias revistas extranjeras.

En 1936 vuelve a la política y es elegido diputado a Cortes por Murcia en la candidatura del Frente Popular.

Durante la guerra ejerce de secretario político de Instrucción Pública y, ya en 1938, de jefe de prensa en Barcelona.

En enero de 1939 abandona España, con su mujer e hija, y pasa a Francia donde es internado en un campo de concentración. Se instala en Toulouse y muere el 18 de febrero de 1941 en un ambiente de pobreza y miseria. Sus amigos realizan una colecta para su funeral.

## La generación del 27

Se denomina así a un grupo de escritores españoles nacidos en torno a 1.900 que alcanzó madurez literaria en el tercer decenio del siglo. La designación "del 27" obedece al año del tricentenario de la muerte de Góngora, cuya conmemoración aglutinó a buena parte de la juventud literaria del momento. Aunque figuren en ella escritores en prosa como B. Jarnés, A. Espina, J. Bergamín, G. de la Torre, E. Giménez Caballero, M. Fernández Almagro o J. M. de Cossío entre otros, se alude especialmente a los poetas Pedro Salinas (1891-1951), Jorge Guillén (1893-1984), Gerardo Diego (1896-1987), Federico García Lorca (1898-1936), Vicente Aleixandre (1898-1984), Dámaso Alonso (1898-1990), José Díaz Fernández (1898-1941), Emilio Prados (1899-1962), Luis Cernuda (1902-1963), Rafael Alberti (1903), Manuel Altolaguirre (1905-1959), Fernando Villalón (1881-1930) y José Moreno Villa (1887-1955). También se incluyen a los autores hispano-americanos Vicente Huidobro (1893-1948), César Vallejo (1892-1938) y Pablo Neruda (1904-1973) todos ellos influenciados por el filósofo José Ortega y Gasset (1883-1955) y por el poeta Juan Ramón Jiménez (1881-1958).

Las obras de estos autores se enmarcan en las experiencias vanguardistas y en la nueva concepción del arte propugnada por José Ortega y Gasset. Los poetas "del 27" empezaron a publicar en la "Revista de Occidente", casi todos tenían formación universitaria, se mantenían atentos a los movimientos literarios europeos y eran excelentes conocedores de la poesía española.

Al término de la guerra civil española, la mayoría de estos poetas se exiliaron y su poesía se diversificó progresivamente tendiendo, en general, hacia un estilo más cercano al lenguaje hablado.

\* Blocao.- m. Fort. Fortín de madera que se desarma y puede transportarse fácilmente para armarlo en el lugar que más convenga. (Dic. Real Academia Española, edición 1992)



## ENGAÑOS

No sé si los besos  
de tus labios  
son falsos  
o de verdad,

porque están  
fríos  
cuando  
me los das.

yo me pongo  
a pensar  
que todos mis  
sueños  
se están agotando  
porque tus palabras  
son falsedad.

Mírame a los ojos  
y no me hagas llorar  
deja que tus labios  
hablen,

que digan la verdad  
que bastante  
he sufrido yo  
para que me vuelvas  
a engañar.

Modesto Manzano Simón



# POESÍA

A

P  
a  
b  
l  
o

Pablo, amor mío;  
¿quién te quiere,  
quién te ama?  
La que a ti te quiere y reza  
de noche y de mañana.

Encima de tu mesilla  
tengo puesta tu fotografía;  
cuando me levanto de la cama  
yo te doy los buenos días  
y te cuento mis penas y mis alegrías.

Pablo, a veces parece  
que la cabeza la tengo en el aire  
pero eso son imaginaciones mías  
porque tú desde el cielo  
me cuidas y me mimas.

Pablo, yo te rezo  
de noche y de día  
con mucha pena y devoción  
y, al mismo tiempo,  
con mucha alegría;

porque Dios me dio  
fuerza, valor y valentía  
para poderte llevar  
de un lado para otro  
en los últimos días  
de tu vida.

Pablo,  
en mi mente te tengo,  
en mi mente te lloro,  
y de mi corazón no saldrás.

Cuando Dios me lleve a mí,  
tú en el cielo me encontrarás.

CATALINA HERNÁNDEZ MORGADO



# DESAMORTIZACIÓN DE LA ESCUELA

La desamortización o venta de las propiedades agrícolas que pertenecían a entidades religiosas o asociaciones no se circunscribió únicamente a los bienes de la iglesia, sino que se extendió también a los "propios" de los pueblos, que eran las partes comunales con cuyas rentas se cubrían gran parte de los gastos del Ayuntamiento.

La desamortización se llevó a cabo fundamentalmente en dos etapas. La primera, preferentemente religiosa, en 1836, en que se vendieron en nuestro pueblo los bienes que poseían la parroquia, las cofradías y algunos clérigos; y la segunda, en 1855, en que ya se comprendían también bienes de propiedad municipal.

El beneficio que se obtenía de estas ventas municipales que se realizaron en esta segunda fase se destinaba al estado en un 20% y a los Ayuntamientos en el 80% restante.

Como se apunta más arriba, en Barba de Puerco se desamortizaron bienes en ambas épocas. De la primera hablaremos largo y tendido en otra ocasión; respecto a la segunda es significativa la venta de las propiedades pertenecientes a la escuela y con cuyas rentas se financiaban los gastos de la contratación del maestro y de la maestra y el mantenimiento de las aulas.

Poseía la escuela 3 huertos, 1 cortina, 3 olivares y 2 tierras.

Según la Ley de 1855 estos bienes debían ser privatizados y, por lo mismo, ser puestos a la venta.

Así se hizo y el día 11 de Mayo de 1859 fueron adjudicados a D. José Medina, vecino de Barba de Puerco, en la cantidad de **10.200 reales**.

De esta cantidad, 2.040 reales, (20%), pasaron al estado y el resto, 8.160 reales, al Ayuntamiento. A la escuela se le otorgaba en compensación unos derechos de renta anuales de 255 reales y 15 céntimos.

La familia Medina era de las más rancias del pueblo y su apellido era de los más antiguos del municipio, pero paradójicamente parece ser que con este sujeto desaparece el apellido y no he conseguido proseguir con sus descendientes ni identificar a su familia.

En la documentación que he consultado tampoco estaban deslindadas las fincas por lo que no me ha sido posible reconocer cuales eran exactamente los huertos y cortinas que poseyó la escuela de nuestro lugar.

**JOSE FERREIRA SUAREZ**

(Archivo General de la Administración)  
(Sección Hacienda.-Caja 11349, Top. 11)



## Niños con etiqueta.

En esto de educar a los hijos cuántas cosas intuimos o sabemos y qué difícil es siempre aplicarlas correctamente por interferencias de fuera , por circunstancias que no controlamos, porque en algunas ocasiones perdemos los nervios , porque vivimos muy ocupados o demasiado "deprisa" y...

No obstante, allá va la reflexión de hoy :

A veces nuestra conducta actual genera para el futuro consecuencias indeseadas. Esto no supone que nuestra forma de actuar sea irresponsable, la mayor parte de las veces que esto ocurre es de modo inconsciente, no pensado. Sucede con nuestros hijos que sin darnos cuenta, en algunos casos, estamos modelando un tipo de persona de cuya conducta futura no nos vamos a sentir satisfechos.

A lo largo de toda nuestra vida se dice que "estamos fabricados con las miradas de los otros", somos lo que los demás ven en nosotros: tontos, listos, jóvenes, viejos, buenos o malos; esto que, sin duda, nos condiciona a los mayores ha de tenerse especialmente en cuenta cuando se trata de niños o jóvenes, como sujetos que están en período formativo.

El niño, desde muy pequeño, se va formando una imagen de sí mismo (quién soy..., cómo soy...) fundamentada en lo que oye decir a los adultos, formación del autoconcepto, en este sentido jugará un importante papel, a partir de la adolescencia lo que digan de él sus iguales, los chicos de su edad, compañeros, etc.

En todas las familias, los niños de la casa son los más alabados y queridos. Esto es así y es lógico y bueno que lo sea, les ayuda a crecer en un clima de seguridad y

confianza y por ello positivo, consideramos, por lo tanto, la alabanza como necesaria y buena. A medida que los chicos-as crecen debemos de controlarla e ir ajustándonos poco a poco a la realidad, introduciendo elementos de crítica y objetividad que irán fortaleciendo un concepto de sí más ajustado a la realidad de sus posibilidades y limitaciones, favoreciendo de este modo un mejor autoconocimiento y un mayor equilibrio interno en la persona.

Casi siempre lo que era gracioso en el niño pequeño deja de serlo para convertirse en repelente cuando el niño crece y él lo sigue repitiendo porque se le ha reforzado en exceso durante tiempo en el ambiente familiar.

En ningún caso es adecuada la etiquetación o catalogación en la que incurrimos a veces inconscientemente : -" tú eres malo, vago, mentiroso, etc ". Esto ofrece pocas oportunidades de cambio y en la gran mayoría de los casos el niño termina por asumirlo, aceptándolo, hasta con cierta comodidad y respondiendo a la " etiqueta que le hemos colgado": Como es el gracioso tiene que hacer gracias en el grupo, como es el gamberro tiene que hacer las gamberradas cada vez mayores, como es el "tal " ha de comportarse como "tal".

Ante ciertos hechos de los niños los adultos tenemos que reaccionar reconociendo el carácter anecdótico y puntual, no admitiendo esos hechos como consecuencia de conductas consolidadas o actitudes irreversibles, es decir : no porque haya dicho una mentira es el mentiroso de la clase o de la casa, no porque haya hecho alguna cosa mala va a ser el malo oficial, no otorguemos títulos de estos fácil y gratuitamente porque casi siempre acaban perjudicando a la persona.

Existen, por otra parte, además de estas actitudes, desarrolladas con poca conciencia, una serie de tópicos injustamente extendidos socialmente como:

Los hijos únicos son consentidos.

Los hijos mayores son celosos de los pequeños .

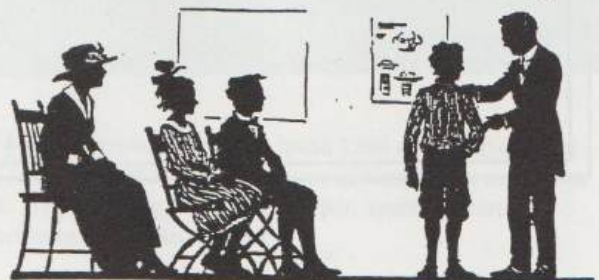
Los que tardan en madurar el lenguaje oral y escrito son disléxicos.

Los que se aburren en clase son superdotados.

etc.

Estas generalizaciones, cuya raíz está en algunos casos aislados, nunca beneficia a los chicos el asumirlas porque aunque, como digo, sean ciertas en algún caso, encasillan y limitan el desarrollo y la integración a la normalidad de los niños y niñas, impidiéndoles la madurez deseable.

Agustín Hernández Hdez.



## **Asamblea conejil**

***Cuéntase que, desengañados los conejos de su fragilidad combativa, convocaron asamblea para decidir si valía la pena vivir tan cobardemente; asustados por cualquier ruido o movimiento por insignificante que fuera.***

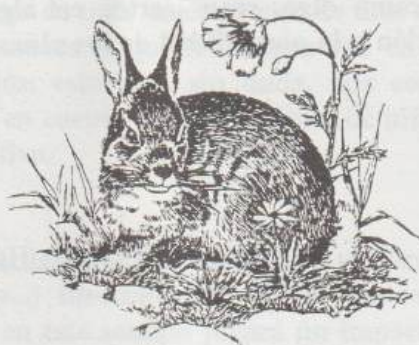
***- Somos los más cobardes, todo nos asusta y atemoriza, tenemos que escondernos o escapar siempre. Creo, dijo uno de los mayores, que el único rasgo con el que quedaríamos un poco dignos y justificados sería tirarnos todos a un estanque y perecer, para dejar en nuestro honor, siquiera, un acto de valentía.***

***Ninguno supo otra razón para justificar derecho a la vida, aún con lágrimas en los ojos, así que ¡a las tres! Colocados frente a un gran lago, decididos a morir como numantinos, rompen su veloz y única marcha heroica, última de su vida.***

***Pero no debemos olvidar que todas las criaturas somos de Dios, el que ayuda al débil y necesitado, y así ocurrió: que cuando llegan a la orilla fatídica un grupo de ranas saltan precipitadamente al agua buscando refugio; momento en que el inductor al suicidio exclama: - ¡Alto amigos! ya no somos los más cobardes, ¡que las ranas han escapado de nosotros!***

***Así salvaron su honor y su vida los conejillos, que también son, cómo no, criaturas de Dios.***

**Juan Hernández Zamarreño**



## AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Perals



En esta foto, facilitada por Josefa Arroyo, aparecen, más jovencitos Manuel Espinazo, Salvador, Luis Espinazo, Angel Calvo y Jose Mari López Arroyo. Agachados están Paco el de Nieves y Paco Vicente.



Esta foto también nos la manda para su publicación Josefa Arroyo, está sacada hacia 1960 con motivo de las fiestas y aparecen Joseito, Dionisio, Manolo Espinazo, Angel López, Francisco Montero (que sostiene en su mano una curiosa máquina de fotos), César Zato y Clemente Hernández. Tras ellos, en la ventana del bar, aparecen varios mozos de Ahigal de los Aceiteros, que siempre fueron bien recibidos en nuestro pueblo.

## EL TIO PEDRO CALVO

El tío Pedro Calvo vivió durante la primera mitad del siglo XIX. Contemporáneo del tío Mamerto y del tío Severiano, compartió con ellos y con otros más los ajetreos y desazones que produjeron los pleitos del Noveno.

El apellido Calvo aparece por primera vez en Puerto Seguro en el siglo XVIII. El Catastro de Ensenada, (1752), nos presenta a un Juan Calvo casado con María Manchado y con tres hijos, Francisco, de 20 años, Juan, de 5, y José, de 2. Cualquiera de ellos pudo ser el padre o el abuelo de Pedro.

Figura en dicho libro Juan Calvo como labrador acomodado, aunque no forma parte del grupo de vecinos que eran propietarios de los bienes del Juro, o sea, de aquella parte del pueblo "pro indivisa" que se había comprado a Felipe II; pero sí participaba en la copropiedad de otro gran comunal que había en el municipio llamado "Monte del Madroñal". Esto nos hace pensar que podía proceder de cualquier pueblo vecino, probablemente de Villar de Ciervo, por las avenencias matrimoniales posteriores que tuvo esta familia con vecinos de aquel lugar.

Vivía Pedro Calvo enfrente de la Iglesia, en lo que fueron las casas de José Manuel Hernández, Arsenio Rodríguez y Julián Suárez, (hoy de Vicenta Hernández, Luis Chicote y herederos de Adel Sánchez).

En el gran solar que poseía armonizó tres viviendas, una para cada uno de sus tres hijos, las cuales se fueron transmitiendo hereditariamente hasta los propietarios que hemos referido:

Pedro ↗ Domingo - Clara Calvo - Nicolás - José Manuel  
↘ Simona - Joaquín Rguez. - Arsenio - Julia (enajenada)  
↘ María - José Suárez - Julián (enajenada)

El hecho de que los tres edificios hubieran sido la misma casa explica la situación de los solares, así como la existencia de alguna ventana que subsiste de uno a otro domicilio.

El señor Narciso Calvo, biznieta suyo, es el que más datos conocía sobre este personaje. Su hijo Jesús nos ha proporcionado toda la información y anécdotas que narramos en este reportaje.

Era Pedro Calvo el encargado de recoger las rentas y administrar los bienes del Duque de Alba en Barba de Puerco. Esto le proporcionaba unos pingües beneficios que se veían perjudicados por una sentencia favorable al pueblo en el pleito que se seguía contra dicho Duque para la abolición del Noveno.

Pedro se opuso desde el primer momento al pleito pero su mujer, Teresa Báez, natural de Villar de Ciervo, hacía todo lo contrario: recorría las casas de sus convecinos labradores animándolos para que siguieran pagando y colaborando en los gastos que originaba el seguimiento del pleito. Hasta tal punto que le llegó a decir a un hermano suyo:

- "Si te hace falta dinero, me lo pides, pero que no se entere Pedro..."

Finalmente el pleito se ganó y salió beneficiado todo el pueblo, y los que más, sus propios hijos, que eran de los mayores propietarios que había en el lugar.

El tío Pedro tenía muy mal genio y no se cortaba de hacer negocios con contrabandistas y negociantes a los que daba alojamiento en sus propios pajares y cuadras. Todo esto hacía que las gentes del pueblo le miraran con cierto respeto.

Prueba de su arresto nos la da una anécdota contada también por el señor Narciso:

"Tenía Pedro Calvo una viña en el sitio llamado La Lavandera, en el camino de Las Arribes Llanas, y había notado que le venían faltando las uvas. Entonces le dijo a un criado suyo:

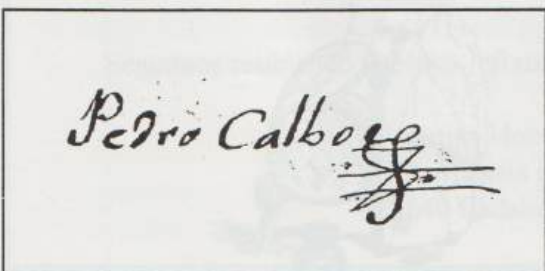
- Toma la escopeta y vete a la viña y si ves a alguien dentro de ella le pegas un tiro, que luego bajo yo y lo tiro para el río.

Así lo hizo el criado; bajó a la viña y, cuando llegó, divisó una cosa blanca que parecía un hombre en camisa. Sin encomendarse a nadie, hizo lo que le había dicho su amo, se echó la escopeta a la cara y le sacudió un tiro.

Como quiera que "la cosa" no se movió, creyó que había matado al paisano y subió corriendo a contárselo al amo.

Entonces el tío Pedro bajó decidido para cogerlo y tirarlo al charco, pero cuando llegaron allá se encontraron con que "el hombre" era un gorrón blanco que había en medio de la finca."

Algunas anécdotas más me contaron haciendo referencia al arrojo y osadía del tío Pedro Calvo, (antecesor mío por doble línea), cuya genealogía se adjunta con este número del boletín.



Firma de Pedro Calvo

JOSE FERREIRA SUAREZ

# REFRANEANDO

## *Refranes del agua y del alimento*

- Sol con barra "colorá", la tierra mojará.
- Sol con rajadura, agua segura.
- Cielo empedrado suelo mojado.
- Borreguitas en el cielo, chaparritas en el suelo.
- Si ves los gorriones alborotados,  
quítale pronto las goteras a tus tejados.
- Bendita sea el agua por sana y por barata.
- Algo tendrá el agua cuando la bendicen.
- Agua corriente, no mata a la gente.
- Agua que no has de beber, déjala correr.
- Agua encharcada, hervida después de colada
- Agua fresca la del jarro, no de plata, sino de barro.
- Cada uno quiere llevar el agua a su molino  
y dejar en seco a su vecino.
- Gato escaldado del agua fría huye.
- Sobre brevas, agua no bebas.
- Agua poca; y jamón, hasta la boca.
- Bueno es beber, pero nunca hasta caer.
- Quien besugo come y agua bebe  
no pregunte de qué muere.



- Pan de hoy, carne de ayer y vino asentado  
crían al hombre sano.
- Quien bien come y bien dijere  
sólo de viejo se muere.
- Día de ayuno, largo como ninguno.
- Oveja que bala pierde bocado.
- Oveja que bala bocado que pierde.
- Dejar de comer por haber comido,  
no es enfermedad de peligro.
- Dejar de comer por haber comido,  
no hay nada perdido.
- Lo que no ahoga, todo engorda.
- Lo que no mata engorda.
- A buen hambre, no hay pan duro.
- Más mantiene pan duro que higo maduro.
- Esto es pan para hoy y hambre para mañana.
- El Hambre y el frío te harán entrar en casa de tu enemigo.



Aportaron estos refranes: **Elisa Espinazo Calvo, Carola y Domingo, Carmen y Nicolás, Agustín Martín B. Carreiro, Javier Jiménez Chicote, Eloy Montero y Daniel Herrero.**

Seguimos recibiendo vuestros refranes en esta dirección:

Agustina Hernández Martín  
C/ La Iglesia nº 46  
28640 Cadalso de los Vidrios (Madrid)

# CERTAMEN LITERARIO

## III CONCURSO DE POESIA IV CONCURSO DE CUENTOS Y RELATOS PUERTO SEGURO 1998

MODALIDADES:      A) INFANTIL                      (HASTA 13 AÑOS)  
                              B) JUVENIL                        (DE 14 A 17 AÑOS)  
                              C) ADULTOS                      (DE 18 EN ADELANTE)

TEMA: LIBRE

PLAZO DE ENTREGA: DEL 1 DE JUNIO AL 15 DE JULIO

FALLO Y ENTREGA DE PREMIOS: PUERTO SEGURO, AGOSTO 1998

### BASES DEL CONCURSO

- 1.- Podrán acceder al concurso todas las personas (naturales o no de Puerto Seguro) sin limitaciones de edad y que acepten las bases que a continuación se citan:
- 2.- Las obras en todas su modalidades tendrán una extensión mínima de 1 folio y máxima de 3 si es de poesía, o mínima de 4 y máxima de 15 si es cuento o relato. Al comienzo de la misma, junto al título, deberá indicarse claramente la modalidad en la que concursa: A, B o C.
- 3.- Los originales se presentarán por triplicado y mecanografiados a doble espacio. Debe cuidarse la presentación y corrección ortográfica.
- 4.- Solamente se puede presentar una obra por participante.
- 5.- El autor / la autora firmará con seudónimo y en el sobre en el que envía la obra deberá incluir otro sobre cerrado en el que figure, por la parte exterior el seudónimo y la modalidad; y en su interior contendrá nombre, edad, dirección y teléfono del autor.
- 6.- El jurado estará compuesto por cinco personas relacionadas con Puerto Seguro que tomarán sus decisiones con absoluta imparcialidad. Se fallará un primero y un segundo premio en cada una de las modalidades.
- 7.- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases. Toda obra que se reciba fuera del plazo señalado quedará excluida del concurso, por ello se ruega la mayor puntualidad en los envíos, que han de hacerse a la siguiente dirección:

### CONCURSOS LITERARIOS PUERTO SEGURO 98

C/. Colombia nº 10, 2º E  
37003 SALAMANCA

# ANECDOTAS Y CHASCARRILLOS

*Don Quintín fue un cura oriundo de nuestro pueblo que ejerció su ministerio a principios de este siglo.*

*Regentó la parroquia de Villar de Puerco ,(hoy Villar de Argañán), hasta su muerte. Al morir, en un gesto de humildad, quiso que lo enterraran a la entrada del cementerio para que todo el que pasase por allí tuviera que pisar sobre su tumba.*

*Pues bien, se dio la circunstancia de que este señor cura, en el mismo día, enterró a un hermano, casó a otro hermano y bautizó a un sobrino.*

*Era nieto del tío Severiano e hijo de Manuel "Severiano" y enterró a su hermano Francisco, casó a su hermano Domingo y bautizó a un hijo del fallecido que contaba unos días de edad y murió poco después.*

*Su hermano Francisco, que era el padre de José y Luisa Espinazo Calvo, vivía en la última casa del pueblo saliendo hacia San Felices, que ahora es de Agustín Rodríguez, y murió muy joven de pulmonía. Le oí contar a mis abuelos Agustín y Argentina, amigos suyos, que cuando lo iban a ver sentían desde el Caño Chico los gritos que daba por el dolor y desasosiego que le producía la fiebre. Era el año 1904.*

---

*Son numerosas y significativas las palabras que se utilizan comúnmente en nuestro pueblo de ascendencia portuguesa y que se dicen como allí. He aquí una cuantas:*

- acarrar : sestear las ovejas*
- lombo : lomo*
- rola : tórtola*
- chocallo : cencerro viejo*
- arribas : arribes*
- pinga : pinta de vino*
- picanzo : alcaudón*
- urze : urce (Fuente, la Urcía)*
- álamo : olmo*
- millo : maiz*

*José Ferreira Suárez*

# Turistas Canciones

## EL MILANO

DA - RE-MOS O-TRA WUEL-TA LA WUEL-TA EL PE-RE- JIL VE  
RE-MOS AL MI - LA - NO CO - MIEN-DO PE-RE- JIL

**Primera versión:** Daremos otra vuelta  
la vuelta el perejil,  
veremos al milano  
comiendo perejil.

## AL MILANO QUE LE DEN

AL MI - LA - NO QUE LE DEN LAS SO - PI - TAS CON EL PAN NO LE DIE-RAN O-TRA  
CO - SA MAS QUE LA MU - JER HER - MU-SA

**Segunda versión:** Al milano que le den  
las sopitas con el pan,  
no le dieran otra cosa  
mas que la mujer hermosa.

**Recitado:**

- Mariquita de atrás.
- Mande mi amo.
- ¡Mira a ver si está vivo o muerto el milano!
- ¡Muerto! (Se vuelve a empezar la canción)
- ¡Vivo! (El que hace de milano corre a coger a uno de los que cantaban).

Esta canción se cantaba en un juego de corro con varios personajes: la madre, el milano, la encargada de ir a ver como estaba el milano y el resto de jugadores.

Tras cantar la canción en corro las niñas se soltaban y si el milano estaba "vivo" salía corriendo para atrapar a la que menos corría, y una vez cogida, era la que hacía de milano.

Agustina Hernández Martín

# SIN PERDER LAS



# PALABRAS

**SALAMANQUESA:** Salamandra ,o sea, batracio con cola y cuatro patas .con manchas de color amarillo y negro, que vive en los humedales y que se deja ver cuando anda el tiempo húmedo o lluvioso. Cuando es adulto tiene branquias.

**.Dicc. R.A.:** Define salamanquesa como lo que nosotros llamamos saltarrostros y llama salamandra ,a lo que nosotros llamamos salamãquesa.

**SALIR AL MACHO :**

Referido a las hembras de los mamíferos :estar en celo.

**.Dicc. R.A.:** Ni el diccionario ni los dialectólogos regionales recogen esta expresión

**SALTARROSTROS:**

Saurio con cuerpo ceniciento ,escamoso, que vive en las grietas de las paredes viejas ,insectívoro, con una especie de ventosas en los dedos .No es venenoso (contra lo que habitualmente se cree).

**.Dicc. R.A.:** El diccionario identifica como salamanquesa a lo que nosotros llamamos saltarrostros.

**.Comentario:** El saltarrostros es un reptil con escamas. La salamanquesa es un urodelo, como las ranas pero con cola y patas.

**SANJUANERA, SANPEDREÑA, SANTIAGUERA:** Variedades de la manzana que maduran, respectivamente, por San Juan, San Pedro y Santiago. (Em. Lorenzo).

**SAPE:** Voz que se emplea para espantar a los gatos.

**.Dicc. R.A.:** Con igual significado recoge *zape* ( en portugués *sape*).

**.Comentario:** Esta palabra no es un localismo exclusivo de Puerto Seguro, también se utiliza en Galicia, Extremadura, Navarra y Asturias.

**SECARÓN:** Delgado (seco).

**.Dicc. R.A.:** *secarrón* ,aumentativo de *seco*. Aplícase generalmente al carácter.  
**.Registran este término algunos dialectólogos salmantinos.**

**SENTAJO :** Asiento provisional, piedra, tronco, etc. ,no banco, silla ni poyo.

**.Dicc. R.A.:** No recoge esta palabra.

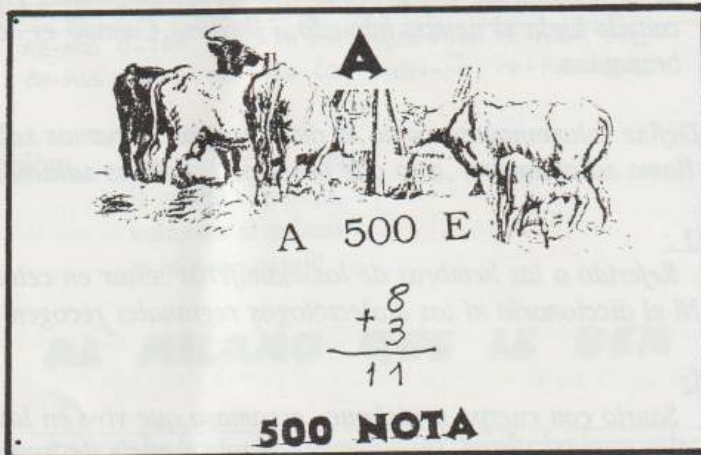
**.J. de Llamano y Miguélez** registran este término con el mismo significado.

Agustín Hernández Hernández

# \* PASATIEMPOS



## JEROGLIFICO



-¿Dónde camina la recién casada?

## SOPA DE LETRAS

S	L	Y	H	E	L	A	S	H	P
P	B	L	E	G	L	A	O	I	O
P	I	D	A	L	J	N	M	E	R
L	O	M	O	O	N	I	M	O	C
F	E	B	E	L	E	S	R	T	L
S	E	P	L	N	T	R	A	S	A
C	U	E	T	E	T	H	S	D	V
F	R	A	S	A	J	O	S	C	O
L	P	O	T	R	O	C	N	A	B
H	F	R	H	P	O	L	A	S	E

-8 especias y condimentos que se utilizan en las matanzas.

## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Por bajo del canal.

SOPA DE LETRAS: artesa, cuerna, rueca, banco, tripas, m. de enfusar, m. de picar.

José Ferreira Suárez



•DEFUNCIONES•

El día 6 de Mayo falleció en Fuenlabrada Macario Rodríguez Pérez. Era esposo de Tere García Hernández y yerno de Hipólito García y María Hernández Alfonso.

---

El día 30 de mayo falleció en Puerto Seguro Antonio Arroyo Arroyo. Contaba 80 años de edad y era hijo de José Y María. permaneció soltero durante su vida y vivía en compañía de su hermana Josefa.

---

El día 13 de Junio falleció en Getafe Juan Muñoz, viudo de Marí García Montero, también fallecida a temprana edad. Era yerno de Germán García y Nicolasa Montero y contaba 55 años de edad.



\*BODAS\*

El día 30 de Mayo se unieron en matrimonio en Salamanca, donde residen sus padres, Africa Hernández Bustillo y Juan José. Ella es hija de Eusebio Hernández Hernández y Mita y nieta de Nicolás y Agustina

---

José Ángel Peña Martín e Isabel Martín García contrajeron matrimonio en Ciudad Rodrigo el día 6 de junio. El es hijo de Blanca y Agustín y nieto, por vía materna, de José Martín Carreiro y Blanca Bernal, y ella es hija de Lucía y Cecilio y nieta, por línea materna, de Hipólito García y María Hernández Alfonso.

El día 6 de Junio contrajeron matrimonio en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial Javier Sánchez Holgado y Marisa. El contrayente es hijo de Escoli y Agustín y nieto, por vía materna, de Máximo y Toña.

## LA CAMERATA

El grupo LA CAMERATA del que forma parte M<sup>a</sup> Agustina Hernández Martín, redactora de Peña Rota, ha editado un nuevo compact-disc, segundo de su producción musical.

E s t e grupo está especializado en la interpretación de música renacentista y en esta

nueva creación se contienen diversos villancicos de los siglos XV y XVI. Es la música de Navidad que oían los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II, según se dice en su presentación.

La Camerata ha dado numerosos conciertos tanto en la Comunidad de Madrid, donde residen sus componentes, como en otros lugares de la geografía española.



## SAN ANTONIO

Con profusión de cohetes y aires de fiesta se celebró este año el día de San Antonio.

La víspera hubo música pagada por los mozos a cargo de un intérprete de órgano electrónico de Hinojosa que amenizó la noche del viernes, 12, en el porche del bar de Julián.

El día 13 hubo misa solemne con procesión por las calles del pueblo y seguidamente se sirvió un abundante aperitivo en el bar de los jubilados.

Ya por la tarde hubo un animado baile con el acordeón contratada por el Ayuntamiento en la pista del bar de los jubilados. Por la noche se continuó el baile en la plaza.

Aunque dadas las fechas no acudió demasiada gente hubo la suficiente concurrencia como para celebrar como se merecen los días de la tradicional fiesta mayor del municipio.

También asistieron a la fiesta gente de los pueblos vecinos principalmente de Bouza.

## LA CARRETERA

En numerosos boletines de Peña Rota, quizá demasiados, hemos tenido que hacer referencia al estado de la carretera.

En el número anterior nos hacíamos eco del mal estado en que se encontraba. Hoy hemos de notificar que se está llevando a cabo durante estos días un arreglo de los baches y grietas que se habían formado en el pavimento.

Se le ha echado gravilla con una capa de brea que parece que dará buen resultado.

De cualquier forma quizá hubiera que tener más precaución con el paso de camiones de gran tonelaje que son los que la mayoría de las veces producen el resquebrajamiento del alquitrán.

## EL NOVENO

Un año más se celebró El Noveno en San Felices, que tanto tiene que ver con nuestro pueblo.

Como todos los años le fue cursada a nuestro Ayuntamiento la correspondiente invitación por parte del de San Felices y allá acudió nuestro alcalde, Nicolás Hernández que junto con el de Ahigal, Francisco M a n z a n o , acompañaron al de la villa vecina, Ángel Cabezas, en tan significativa celebración.



Los alcaldes de San Felices, Ahigal y Puerto Seguro junto a la Delegada de la Junta de Castilla y Leon, Isabel Jimenez.

Al finalizar la misa se entonó un Te Deum de acción de gracias y se procedió a leer la sentencia por la que San Felices, Ahigal y Puerto Seguro dejaron de pagar el Noveno al Duque de Alba.

Cada año suele leer la sentencia uno de los tres alcaldes y el pueblo prorrumpen en aplausos al finalizar la lectura.

## NOTA DE AGRADECIMIENTO

Ante las numerosas llamadas y muestras de condolencia que hemos recibido por el fallecimiento de Macario Rodríguez Pérez y ante la imposibilidad de contestarlas todas y cada una como sería nuestro deseo, su esposa Tere y sus hijos desea os hacer llegar a todos los que nos han acompañado en estos momentos tan tristes nuestro más sincero agradecimiento.

## PLUVIOMETRIA

### ENERO:

Total litros/m2..... 21 l.  
Día más lluvioso..... Martes, 13 con 14 l.

### FEBRERO:

Total litros/m2..... 27 l.  
Día más lluvioso..... Martes, 3 con 12 l.

### MARZO:

Total litros/m2..... 20 l.  
Día más lluvioso..... Lunes, 23 con 8 l.

### ABRIL:

Total litros/m2..... 68 l.  
Día más lluvioso..... Domingo, 5 con 14 l.

### MAYO:

Total litros/m2..... 120 l.  
Día más lluvioso..... Viernes, 15 con 27 l.

CARMELO CHICOTE BARTOL



## **DE PAQUITA MONTERO A CELESTINO PASCUA**

*Por favor Celestino antes de juzgar a un pueblo como inculto define la palabra cultura. Luego podremos sopesar si todo el pueblo de Aldea del Obispo es inculto.*

*Sobre los " mandamases ", antiguamente llamados " caciques " no se podrá nunca generalizar y tenga en cuenta que para ensalzar a una revista y a su pueblo, del que me siento orgullosísima, no hace falta hundir a otro por el que también estoy afectada.*

*Completamente segura de que no voy a polemizar os envío un beso a todos los lectores.*

**PAQUITA MONTERO**  
**Aldea del Obispo**

## NUESTRA PORTADA

La última hacina. Así podríamos titular esta contraportada sin miedo a enfatizar, porque realmente esta hacinera es una de las últimas, si no la última que se hizo en nuestro pueblo.

Se terminaba de segar una tierra y había que hacinar: juntar los haces en montones ordenadamente dispuestos, llamados hacinas, para protegerlos del agua y de los pájaros, y también para tenerlos reunidos a la hora de cargar los carros o hacer las cargas.

Tres o cuatro haces en línea sobre el lomo del surco en los que se recostaban las espigas de otros muchos colocados transversalmente y emparejados entre sí. Encima de esta batería de haces se colocaban otras dos igualmente dispuestas. Seguidamente se colocaba otra fila de pie estribada sobre las espigas de los anteriores que las cubría totalmente. Posteriormente se colocaban otras dos baterías de haces como los primeros con los que se cerraba la hacina quedando así casi todas las espigas resguardadas.

Como todas las faenas agrícolas la confección de las hacineras tenía un mucho de arte, un arte en el que la sabiduría del pueblo acertaba a combinar la utilidad con la estética.

Alineadas en la tierra unas con otras aguantaban los embates de las tormentas estivales y los acosos de las rolas y los pardales, ávidos de un succulento banquete, hasta la acarrea.

Señera de los cuclillos, había un dicho que manifestaba que en cuanto aparecía en el monte la primera hacina de trigo, se marchaba el cuco.

**FOTO Y TEXTO: JOSÉ FERREIRA SUÁREZ**

## SUMARIO

### Pag.

3.-Despiertan los almendros	José Moro Colmenero
4.-Las Arribes	José Ferreira Suárez
6.-A mí me lo contaron	Juan Hernández Zamarreño
7.-Las enseñanzas de Don Octavio	Ernesto Muñoz Martín
8.-José Díaz Fernández	Javier Perals
10.-Poesías	Modesto Manzano Simón
	Catalina Hdez. Morgado
11.-Desamortización de la escuela	José Ferreira Suárez
12.-La página de la educación	Agustín Hernández Hdez.
15.-Aquellas fotos de entonces	Javier Perals
16.-El tío Pedro Calvo	José Ferreira Suárez
18.-Refraneando	Agustina Hez. Martín
20.-Certámen literario	Ana Plaza Garrido
21.-Anécdotas y chascarrillos	José Ferreira Suárez
22.-Nuestras canciones	Agustina Hdez. Martín
23.-Sin perder las palabras	Agustín Hernández Hez.
24.-Pasatiempos	José Ferreira Suárez
25.-Noticiario	
29.-Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
30.-Nuestra Portada	José Ferreira Suárez



DIPUTACION  
DE  
SALAMANCA

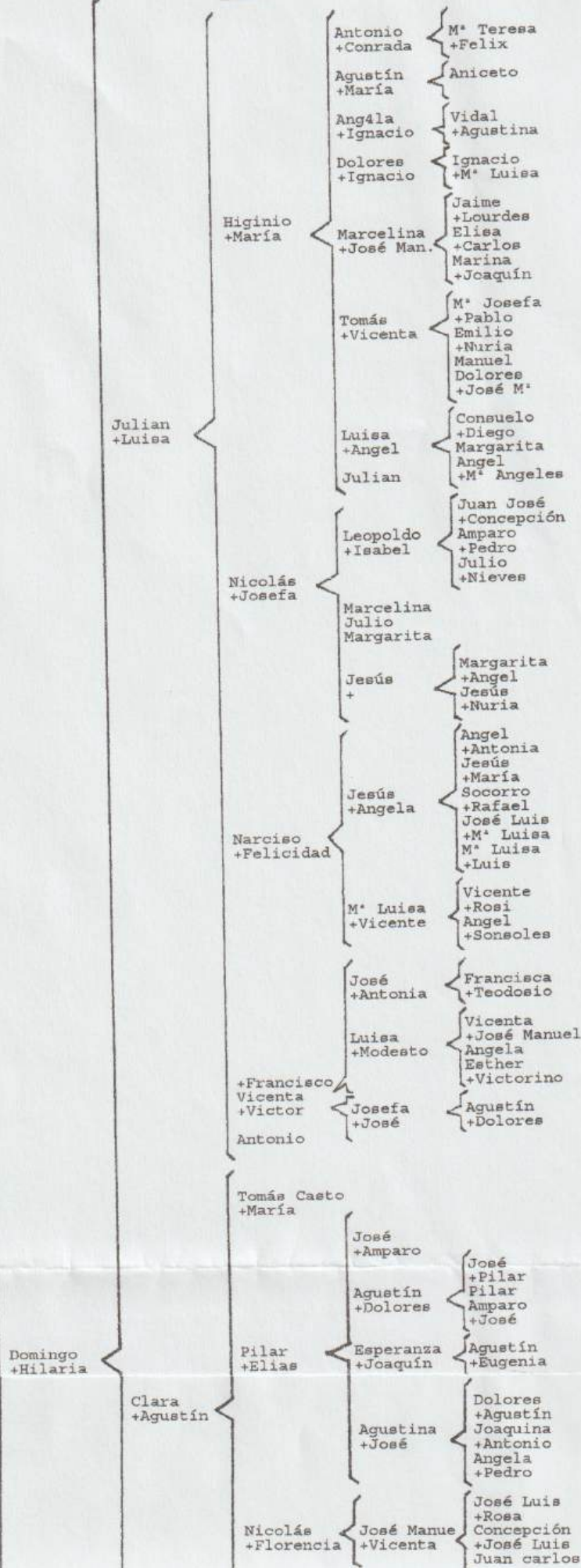
Publicación subvencionada por la  
Diputación de Salamanca

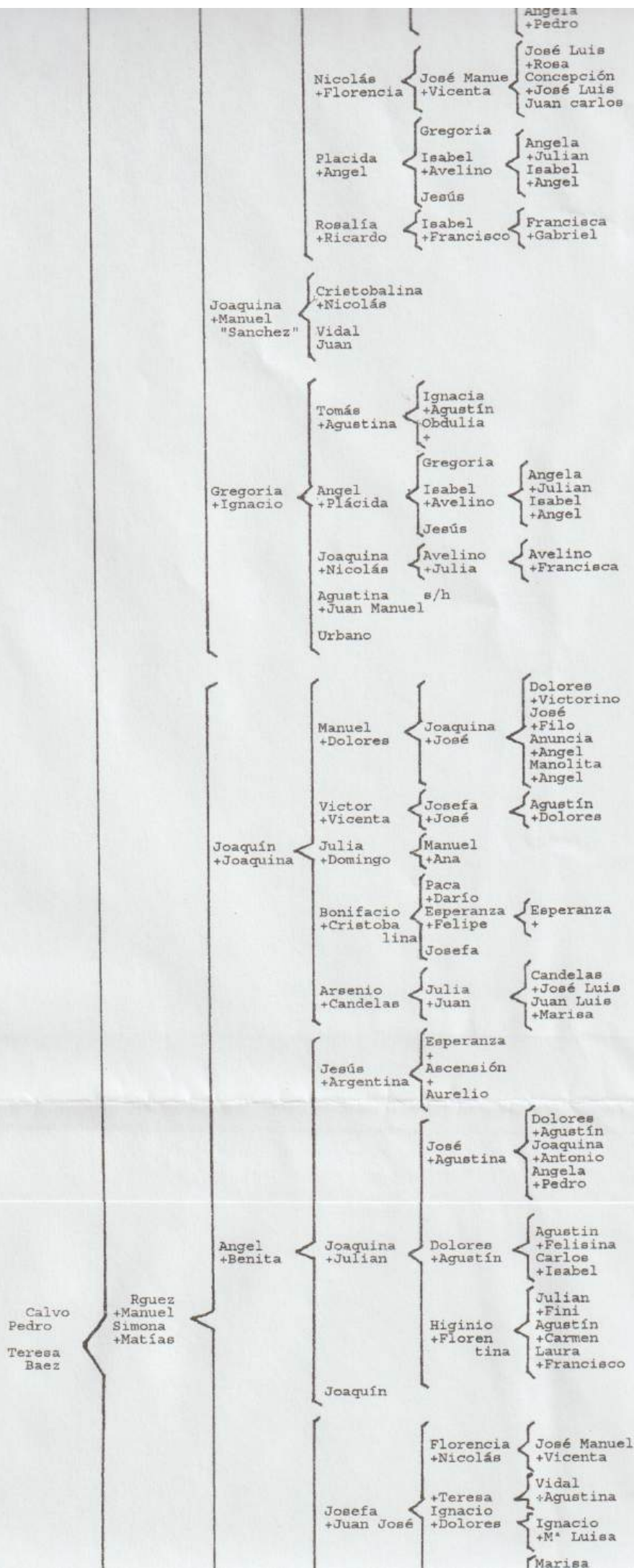
Imprime:KADMOS

C/. Compañía nº 5  
SALAMANCA

Depósito legal:S.667-1989

CALVO





	Josefa +Juan José	+Teresa Ignacio +Dolores	+Agustina Ignacio +M <sup>a</sup> Luisa
Carmen +Hilario		David +Marisa	Marisa +José Luis Miguel Angel + David G. + Juan José
	Vidal +Ana	Manuel + Carmen + Miguel + Joaquín + Jesús +	
	Manuel +Joaquina	María +Agustín Jesús +Emilia Aniceto	Aniceto Manuel +M <sup>a</sup> Paz
Bernabé +Agustina	Segundo		
José +Joaquina	Agustín +Argentina	Antonia +José	Francisca +Teodosio
		Candelas +Arsenio	Julia +Juan
		Dolores +Agustín	José +Pilar Pilar Amparo +José
		José +Sara Julia	
	Placeres +Nicasio	Isabel +Sebastian	Práxedes +Vidal
		José Manue +Gregoria	María +Justo Josefa + Pepe + Pilar +
		María +Emilio	Emilio
		José +Agustina	Dolores +Agustín Joaquina +Antonio Angela +Pedro
	Julian +Joaquina	Dolores +Agustín	Agustín +Felisina Carlos +Isabel
		Higinio +Floren tina	Julian +Fini Agustín +Carmen Laura +Francisco
+María Domingo +Serafina	José		
	Carlos +Angeles	Vicenta +Fabio Angeles +Gabriel Florentina +José	
	Felisa +Francisco	Enrique	
	Emilia +Joaquín	José María	
	Julia +Jesús	Jesús M <sup>a</sup> Angela	
Ricardo +Rosalía	Isabel +Francisco	Francisca +Gabriel	
	Julio +Carmen	Carmen +Ricardo Julio +Carmen José +Carmen Dolores	

