



# PEÑA ROTA



Boletín de *Puerto seguro* -

Año XXIV, 2001

N.º 118. Septiembre



## SUMARIO

### Pág.

3.- Poesía	Ainhoa
4.- Hace 100 años	José Ferreira Suárez
	Javier Perals Samper
	Elisa Espinazo Calvo
6.- Inauguración del Museo Etn.	Agustín Hernández Hernández
10.- La Página de Educación	David Ferreira Carro
12.- El autillo	Virginia Hernández Morgado
14.- Ecos de Villar de Ciervo	Higinio Suárez
15.- Las enseñanzas de D. Octavio	Elena Recio Calvo
16.- El mejor concierto de mi vida	Javier Perals Samper
20.- Aquellas fotos de entonces	Alfredo (Barquilla)
22.- Oración	Yeyo
23.- Las tumbas ...	Beatriz Ferreira Carro
24.- Fiestas de Agosto	Isabel Martínez
27.- Respuesta desde Cataluña	
28.- Recortes de prensa	Agustín Hernández Hernández
31.- Sin perder las palabras	José Ferreira Suárez
32.- Pasatiempos	
33.- Noticiero	
38.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
39.- Nuestra portada	Agustín Hernández Hernández

Nueva Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

**P\_Rota@terra.es**

Visita la página Web de **Puerto Seguro**:

**<http://www.terra.es/personal5/puerto-seguro>**



DIPUTACIÓN  
DE  
SALAMANCA

Publicación subvencionada por la

*Diputación de Salamanca*

Imprime: KADMOS  
Compañía, 5  
SALAMANCA

Depósito legal: S. 667-1989

# POESIA

Que fácil me es escribir pequeñas palabras que siento y expresan el bailoteo de mi corazón.

Un corazoncito fuerte, tierno y apasionado el mío que por detrás del tuyo quiere esconderse, sonreírte y rozarte, sin medida en ningún tiempo; hace más hondo su sentimiento y loco se vuelve en esta loca vida.

Mi ser no expresa tristezas amargas solo alegrías continuas, porque todo es colorido y esas alegrías se expresan con bonitos sentimientos.

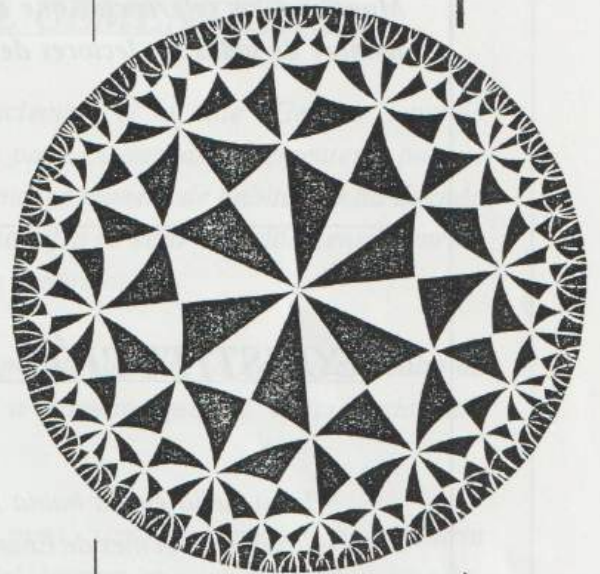
No le dije un adiós triste sino un hasta luego porque vernos nos veremos no aquí, sino en el cielo pues se que hay de este amor bello y tierno.

Siempre estarás conmigo en este sitio y otro porque de tí siempre me queda tu mirada un encanto discreto unas sinceras palabras y muchas ganas de amarte.

En una ocasión me dijiste dura y bella es la vida es por ello que aprovecharla sanamente nos da sabiduría, y de este cariño tuyo en esta dura y bella vida no quisiera perder ni olvidar ningún sueño ni alegría.

Para mi abuelo que era una maravillosa persona y un gran ser humano de su nieta con mucho amor y que siempre estará muy vivo dentro de mi corazón.

Tu familia no te olvida. Ainhoa.



# Hace 100 años

*Comenzamos con este número una nueva sección con el título de "Hace 100 años". La idea no es original puesto que podemos ver en cualquier periódico o publicación secciones similares a ésta referidas a porciones de tiempo incluso más pequeñas, de 50 ó 25 años. Pero existe en esta nuestra sección un componente íntimo y familiar que no poseen aquellas otras más impersonales y es que vamos a tener conocimiento documental de hechos que hemos oído contar vagamente o cuyos resultados y consecuencias nos han tocado vivir; pero además vamos a reconocer a muchos personajes que participaron de una u otra forma en la vida pública de aquellos tiempos y que identificaremos en muchos casos con nuestros bisabuelos, abuelos, tíos abuelos o, incluso, padres.*

*Todo ello podemos hacerlo realidad gracias a la amabilidad de todos los componentes de la Corporación Municipal que nos han permitido consultar en el Archivo Municipal las referencias que existen a aquella época de principios de siglo. Por ello, en nombre de todos los lectores de Peña Rota, les manifestamos nuestro agradecimiento.*

## LA REDACCIÓN

### CONSTITUCIÓN DEL AYUNTAMIENTO: AÑO 1901

*En aquella época había Elecciones Municipales cada dos años. Estas elecciones se materializaban en el mes de Enero y en ellas se elegían solamente el 50% de los componentes del Ayuntamiento, por lo que el mandato de cada concejal duraba cuatro años.*

*Los concejales, a su vez, habían de elegir alcalde, como se hace en la actualidad, pero su nombramiento, a diferencia del de los concejales, podía durar únicamente dos años debido a los cambios que se podían experimentar en la composición de los miembros del consistorio en cada elección.*

*El Ayuntamiento entrante, después de elegido alcalde, pasaba inmediatamente a la designación de secretario, prevaleciendo, evidentemente, la persona propuesta por el alcalde.*

*Este año de 1901 el Ayuntamiento quedó constituido de la siguiente forma:*

Alcalde: Genaro Carlos Francisco

Concejales: José Suárez Calvo, teniente alcalde.

Eusebio Manzano García

Maximino Espinazo Egido

Manuel Espinazo

Francisco González

Bernabé Criado de Arribas

Ángel Rodríguez Calvo

Secretario: Juan Duque

---

## **ENSANCHAMIENTO DEL CEMENTERIO**

*En la sesión del Ayuntamiento del 22 de Diciembre el alcalde Genaro Segundo Carlos Francisco solicita permiso de la Corporación para ensanchar el cementerio porque se ha quedado pequeño. (Estamos en los años en que mayor número de habitantes ha llegado a tener el municipio, unos 900 aproximadamente. Esta cifra se verá reducida sensiblemente en los años posteriores debido a la emigración a Las Américas).*

*Para ello pide 30 m2 de la vía pública y expone que la obra la llevarían a cabo de forma gratuita él y sus hermanos. Solamente piden a cambio que se le conceda una sepultura de 1'8 m2 para él y su familia.*

*El Ayuntamiento concedió todo lo solicitado para "tan filantrópica y humanitaria obra". El cementerio fue ensanchado a expensas del camino que va al Prado Concejo, concretamente el saliente donde fue abierta la puerta actual.*

*Genaro Carlos, conocido también como Segundo, estaba casado con María Núñez y era el padre de Isabel, mujer de Hipólito Froufe, de Paca, mujer de Alfonso Barrientos, y de Juan, Jesús y Abundio Carlos Núñez. Sus muchos hermanos emigraron todos ellos a América.*

*La sepultura que le fue concedida está situada en el rincón derecho del cementerio. Estuvo rodeada de una verja de metal y así la conocimos todos hasta la última ampliación del cementerio en que fue retirada dicha verja.*

José Ferreira Suárez  
Javier Perals Samper

## INAUGURACION DEL MUSEO ETNOGRAFICO DE PUERTO SEGURO

Creo que nunca pudieron imaginar José Manuel y Matea que la afición de éste por recoger y conservar "cosas viejas" llegara un día a materializarse en un museo.

Según me contaba María Agustina, su padre nunca tiró un trasto viejo y, por el contrario, se dedicaba a recoger y guardar todo lo que caía en sus manos, bien porque se lo daban - por inútil en su casa - un vecino o amigo o porque lo encontraba en un vertedero. A Matea no le hacía mucha gracia tanto cachivache acumulado en el sobrao o en la cuadra, pero ¿qué iba a hacer si sus hijas colaboraban también en la tarea? Para colmo, Javier, su yerno ayudó de muy buena gana en lo que pudo y al final, queriendo o sin querer, se encontraron con un inicio de museo en el desván. Yo pude visitarlo varias veces y constatar como iba aumentando.

Tiempo y dedicación han pasado y los objetos, viejos o antiguos, como queramos clasificarlos, bajaron del desván de Jose Manuel y Matea y fueron encontrando un sitio en la planta baja de la casa de Javier y M<sup>a</sup> Agustina, dedicada por entero a este museo etnográfico.

Yo les iba preguntando desde que comenzaron las obras de rehabilitación de su casa:

- Y el museo, ¿para cuándo?
- Lo antes posible - me contestaban- pero aún no han terminado las obras.

Así hasta este año. Una tarde llegaron a casa María y Bea con la invitación de la inauguración. Otras amigas irían por otras casas e incluso las repartieron en establecimientos de los pueblos vecinos. Todos nos dimos por enterados y en la mañana del sábado 18 estábamos a la puerta de su casa. Vimos que además había convite, ya que en el toral tenían dispuestas unas mesas con aperitivos y Félix Aparicio había preparado una fresca y rica sangría.

A las doce en punto nos acercamos todos a la puerta. A ambos lados Diana y Fernando Zato, ataviados al modo tradicional charro, y escuchamos las palabras de Javier. ¿Cómo estaba? Estaba emocionado, ilusionado, guapo, tranquilo, preocupado, seguro de sí mismo, nervioso, satisfecho, ... y nos dijo:



*Hoy es un día importante para mí porque se cumple un sueño de más de 20 años y que empezó a hacerse realidad hace 14 años en Puerto Seguro.*

*Hoy inauguramos este pequeño y modesto museo de cosas viejas. A mí me gusta llamarlas así porque creo que si viniera un anticuario no se llevaría más de cuatro o cinco cosas.*

*Son objetos viejos que estaban olvidados en desvanes y pajeros, o tirados en basureros y escombreras. Cosas inservibles hoy pero que realizaron su función durante mucho tiempo y que nos enseñan, en estos tiempos de modernidad y progreso, la dureza y sobriedad de la forma de vivir de nuestros antepasados.*

*No soy de Puerto Seguro, pero como me siento como si lo fuera, permitidme que diga que este museo es un homenaje a "nuestros abuelos y bisabuelos", que con ingenio y tesón labraron un modo de vida austero para darnos a nosotros una vida mejor.*

*Hoy es un día también para el agradecimiento, a José Manuel Hernández, que puso la primera "pieza", y para satisfacer la curiosidad de los presentes diré que fue la cama de hierro. Gracias también a Matea, que me aguantó durante muchos años la invasión de su domicilio con "trastos y chatarras". Gracias sobre todo a M<sup>l</sup> Agustina, que no sólo ha respetado mi proyecto, sino que se ha metido en él y lo ha hecho tan suyo como mío. Gracias a esa pandilla del Peña Rota por sus ideas, ánimos e ilusiones. Gracias a Clara y a su familia que me facilitaron la adquisición y reforma de la casa. Gracias a cuantas personas se contagiaron de mi entusiasmo y se convirtieron en colaboradores activos buscando y aportando muebles y objetos. Gracias a Eusebio, Miguel Ángel y Tinín que pasaron por aquí y les tocó echar una mano. Gracias a José Ignacio por esas fotos y a Emilio por introducirlas en "Internet" que darán fama mundial a este museo.*

*Gracias por fin a Puerto Seguro y a su gente, porque si no hubiera contado con su ánimo y estímulo y con la seguridad de su buena acogida, este museo no se hubiera realizado.*

*Para terminar quiero decir que me gustaría que sintierais este museo como algo vuestro, como una propiedad más del pueblo y por tanto como una señal de identidad propia, que traigáis amigos para enseñarlo y que os sintáis orgullosos del museo de nuestro pueblo.*

*Van a proceder a cortar la cinta las dos personas que más han facilitado que este museo exista, y que son José Manuel y Matea.*



A su lado M<sup>a</sup> Agustina, con las mismas emociones encontradas, y José Manuel y Matea cortando la cinta idem de idem.

Cuando ya pudimos pasar, se formó hasta cola para acceder a las distintas salas:

En la puerta de la derecha, antigua cuadra, está el taller de Javier y los objetos que tienen que ver con los animales: el pesebre, la albarda, los cencerros, ...



La puerta de la izquierda da paso a la antigua vivienda. Lo primero el portal con el pozo, la cantarera, el palanganero, ...

Al fondo, la cocina con todos los objetos propios de ella como el platero, la espetera, el caldero colgado de las llaves, ...

A la derecha dos salas, la primera dedicada a la casa y objetos de aseo, presidida por la cama de hierro, la cómoda, el lavabo, ...

La segunda dedicada a la escuela, la matanza y los oficios: labrador, carpintero, zapatero, ...



A la entrada de cada sala hay una lista con los nombres de todas las personas que han donado o cedido objetos. Javier y M<sup>a</sup> Agustina temen haber olvidado alguno, sobre todo los que donaron objetos hace años. Si esto ocurriera y fuera advertido por alguien quieren que se lo recuerden para añadirlos en la lista y que no se olvide ninguno.

Yo firmé en el libro de visitas y me salí con el compromiso de volver en otro momento para poder observar los objetos expuestos con tranquilidad. Al salir, Esther Zato estaba tocando la gaita y el tamboril y algunas personas se animaron a bailar una jota.

En el toral tomé un vaso de sangría y un aperitivo. Según salía, la gente hablaba de lo bonito que estaba el museo, el acierto al exponer las distintas piezas, y muchos comentaban la sorpresa de haber encontrado expuesto aquel objeto que no pensaban volver a ver nunca, bien porque en su niñez dejó de usarse, o porque ya entonces era obsoleto.

Ana y Bea Ferreira, María Herrero, Nuria Muñoz y Elisa Hernández atendían contentas a todo el personal - y eso que la noche anterior habían estado de fiesta - y poco a poco la gente iba entrando en el museo y al salir tomaban el aperitivo y charlaban.

Por desconocimiento, no todos firmaron en el libro de visitas, pero esa primera mañana lo hicieron 125 personas. Muchos más lo han hecho en días sucesivos. Le he echado un vistazo a este libro y de entre todas las felicitaciones me han gustado mucho dos: "Quien no sabe de donde viene, tampoco sabe a donde va" y "¡Qué bueno y necesario es saber de dónde venimos para entender lo que somos!" Ambas creo que resumen el espíritu de este museo.

Por la tarde, a las 8, el grupo de cámara "**La Camerata**", al que M<sup>a</sup> Agustina pertenece, nos ofreció en la iglesia un recital. ¡Qué voces! Mi hija decía que después de haberlos oído no volvería a abrir la boca ni en la ducha. Pocas veces tenemos la oportunidad de oír grupos vocales así y es una suerte que nos lo hayan puesto en bandeja, que hayan venido, por cariño hacia M<sup>a</sup> Agustina y Javier, interrumpiendo incluso sus vacaciones, y los hayamos podido escuchar. En la iglesia no cabía ni un alfiler y los que no llegaron pronto tuvieron que quedarse de pie en los laterales. Fue un rotundo éxito, ya que unas gargantas tan privilegiadas son apreciadas por igual tanto por entendidos como por profanos.



Deseo que este museo etnográfico sea visitado por muchas personas en años sucesivos, pero creo que debería ser de visita obligada para todos los escolares de la comarca, precisamente para que puedan crecer sabiendo de donde vienen.



## Apretada Agenda.

Lunes y Miércoles Judo, Martes y Jueves música, Sábado pintura. Son las actividades en las que participa Adela ( siete años) por las tardes, al finalizar las clases del colegio.

Llega a casa con el tiempo justo para dedicar media hora a realizar los deberes escolares, baño, cena y “ a dormir”. Tiene que estar despierta a las siete y media de la mañana pues a las ocho su padre la dejará en el colegio donde le darán el desayuno y acogida hasta las nueve y media, hora a la que comienzan las clases.

Los padres de Adela trabajan los dos por ello disfrutan de un desahogado nivel económico que les permite, entre otras cosas, apuntar a la niña en actividades diversas, esto, además de darle la oportunidad de descubrir aficiones y complementar su formación, llena un tiempo en el que sus progenitores están ocupados en el trabajo o regresando del mismo.

Adela tiene poco tiempo para jugar con sus vecinos, tiene poco tiempo para estar “a su aire”, tiene poco tiempo para compartir inquietudes, juegos, bromas, caricias, etc , con sus padres. Desde muy pequeña ( se incorporó a los nueve meses a la guardería) tiene una apretada agenda, similar, salvando las distancias, a la de algunos ejecutivos.

Sus padres, cuando hablan de los quehaceres paternos, las palabras que más pronuncian son: agotamiento, estrés, cabreo, frustración, no están satisfechos, creen que deberían dedicar más tiempo a estar con su hija, pero renunciar uno de los dos a trabajar, conllevaría la renuncia a uno de los dos sueldos y esto supondría importantes cambios en sus vidas: vivienda, urbanización, hábitos de vacaciones, de relaciones sociales, etc.

Dicen ellos que a Adela “no le falta de nada” y , efectivamente, posee más juguetes, ropa y otros elementos materiales de los que pueda desear cualquier niño de su edad, pero ella percibe que dificulta o interrumpe las actividades del entorno social y laboral de sus padres.

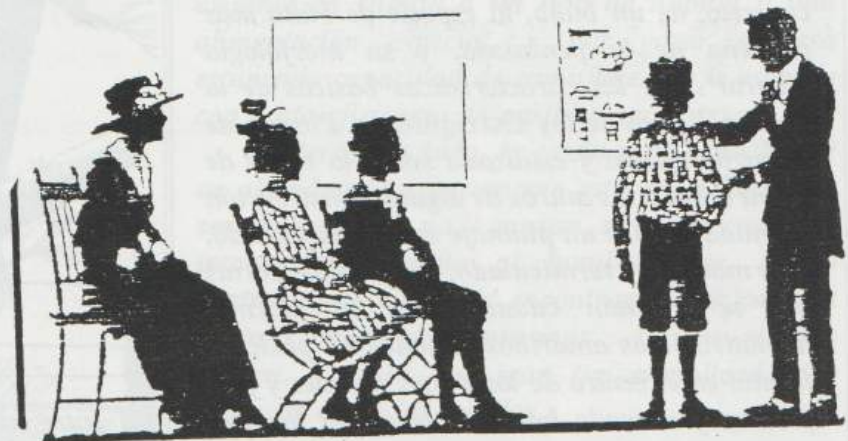
---

Adela encaja en ese tipo de niños muy estimulados para realizar algunas actividades y totalmente pasivos para otras, tiene muy baja tolerancia a la frustración, es una niña de exigencias inmediatas que roza la tiranía infantil y no tiene límites claros de lo que puede o debe hacer. En resumen manifiesta cierto desequilibrio psíquico, inseguridad afectiva y otras carencias en su desarrollo interno.

A tenor de lo expuesto hasta aquí, justificado por la abundancia de "adelas" que con ligeras variantes tenemos en nuestra población infantil, cabe preguntarse sobre la conveniencia o posibilidad de establecer un orden de prioridades o de revisar el que de un modo más o menos consciente aplicamos en nuestra vida habitual: ¿Primero nosotros, nuestro status económico, nuestras relaciones sociales o el equilibrio emocional de nuestros hijos?, posiblemente ellos necesiten que le ofrezcamos más nuestra proximidad, nuestra dedicación y nuestro tiempo que el más moderno de los juguetes.

En cualquier caso, y en un campo más general, creo necesario volver a intentar un acuerdo social acerca del concepto de educación, para ello resulta imprescindible el trabajo conjunto de la escuela y de la familia, de los padres y maestros-profesores, porque transmitir el valor de la verdad, de la honradez y del respeto a los demás, educar la afectividad y la sensibilidad resulta imprescindible y todos estos valores no se enseñan sino que se viven y se aprenden poniéndolos en práctica.

*Agustín Hernández Hdez.*



## EL AUTILLO "Otus scops (L.)"

*Buena parte de los animales que habitan nuestros campos y montes - y hasta nuestras propias poblaciones - resultan verdaderamente complicados de observar en libertad, y su existencia, muchas veces, sólo es conocida gracias a los libros, la televisión o a que, en cierta ocasión, alguien capturó algún ejemplar y toda la gente de ese pueblo pudo acercarse a verlo.*

*Afortunados son aquellos que han podido contemplar un lince, una nutria, un tejón, un gato montés...; animales de los que pocas anécdotas se oirán contar aunque siempre interesantes y curiosas; auténticos fantasmas de la naturaleza, invisibles, silenciosos, precavidos, vigilantes..., que se ocultan tras la oscuridad de la noche y se camuflan con el aire por el día.*

*Desde la Peña Rota, percibiendo todavía los reflejos rosas y naranjas del ocaso sobre el cielo de Portugal, un canto breve, de tono dulce y constante se escucha repetir cada pocos segundos. Se intuye más o menos de donde proviene pero, desde luego, no se puede vislumbrar ya nada.*

*Ha oscurecido casi por completo y este fantasma de los campos lanza por ellos su monótono reclamo. Es el autillo [Otus scops (L.)], un curioso animal al que muy poca gente ha podido ver; un animal del que tampoco muchas anécdotas se escucharán contar.*

*El autillo es un ave nocturna, de pequeño tamaño, que vive en lugares muy variados siempre que le ofrezcan una mínima cubierta arbórea y, a menudo, próximos a asentamientos humanos y huertas. Se trata, en concreto, de un búho, la especie de búho más pequeña de la península, y su morfología general sigue las características básicas de la familia (fam. de los Estrígidos): Posado de manera erguida y estilizada sobre la rama de algún árbol o los muros de alguna construcción derruida, exhibe un plumaje entre gris y pardo, muy moteado y vermiculado, con "orejas" cortas que se levantan cuando está en alarma, llamativos ojos amarillos situados en posición frontal en el centro de los discos faciales y fino pico muy curvado hacia la base. Su longitud varía entre los 19 y los 21 centímetros y la envergadura de sus alas está en torno al medio metro.*

*Se alimenta de insectos grandes que atrapa al anochecer y, en menor medida, de*



pequeños mamíferos o pájaros. Los detecta gracias a su excelente capacidad de visión, que le permite observar en la oscuridad, y a su desarrollado sentido del oído, capaz de percibir los más tenues sonidos y conocer, además, el lugar exacto de donde provienen.

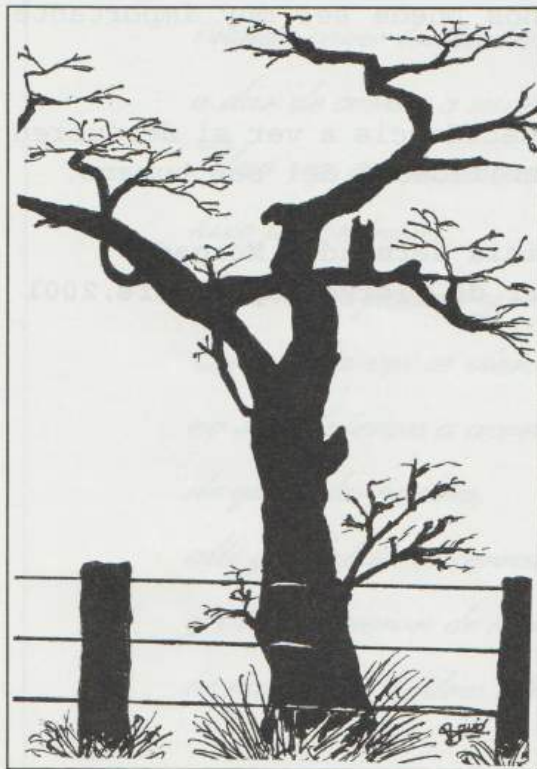
El autillo es una especie muy difícil de contemplar, a pesar de su relativa abundancia, y ello se debe a su plumaje y a su peculiar pose estática, que lo camuflan de manera eficaz, haciendo que parezca, si no se mira con detenimiento y sospecha, un trozo de rama seca del árbol sobre el que se encuentra. Así, la única forma de conocer su presencia suele ser, casi siempre, a través del oído.

Al canto intermitente que se escucha desde hace varios minutos se ha sumado un segundo reclamo, procedente de un lugar más alejado, que parece tratar de responderle.

- "Son los sapos" - afirmarán muchos, y con motivo; se refieren, en concreto, a los sapos parteros, especies de sapos [*Alytes obstetricans* y *Alytes cisternasii*] cuyo reclamo tiene unas características muy parecidas y también es emitido al anochecer. Pero no se trata de ellos en esta ocasión.

Los autillos llevan escuchándose desde las primeras noches de Marzo y dejarán de oírse muy pronto ya, hacia principios o mediados de Octubre. Será porque estas aves partirán hacia el Sur, en una migración que repiten cada año y que para algunos individuos no terminará más allá del sur de la península o las Islas Baleares, mientras que el resto sí que cruzará el Estrecho.

Su etapa sobre estas tierras ha sido la más fundamental de su ciclo ya que aquí es donde ha tenido lugar la reproducción y crianza de las parejas: tras llegar, buscaron un agujero sobre algún árbol o algún muro y establecieron allí su nido. Más tarde realizaron en él la puesta - esto sería entre los meses de Abril y Junio - y la posterior incubación de entre 3 y 6 huevos durante un período de 25-29 días. A continuación nacerían los pollos, envueltos en un plumón blanco, que tardarían en echar a volar unos 25 días aproximadamente.



Durante todo este tiempo, muchos serán los que les hayan oído cantar y responderse en medio de la noche, muchos los que se habrán preguntado por ese peculiar canto al atardecer, muchos los que les habrán confundido, con motivo, con los sapos, pero pocos, sin duda, los que les hayan podido ver.

Autillos hay en buen número, gracias, tal vez, a que se trata de una especie no demasiado exigente en cuanto a un tipo de hábitat o una alimentación especial, y por gozar de esa estupenda capacidad de camuflaje que le esconde con tanta eficiencia de posibles agresores.

Pero, con todo, la razón más probable de su abundancia seguramente está en el hecho de ser animales que no le causan, ni le han causado, importante incordio al hombre, que, de lo contrario, es capaz de encontrar y dar captura hasta a los mismos fantasmas... Aunque, si éstos existen, no creo que sean tan complicados de observar como los autillos...

*David Ferreira Carro.*

## Ecós de Villar de Ciervo

Estoy leyendo un artículo en el que están analizando y observando el fenómeno de las procesiones; los pueblos enteros vibran al paso de las procesiones en Semana Santa.

Parece que es bueno para la salud. Junto con las emociones se acrecientan creencias y esperanzas que a su vez, pueden influir en todo el organismo; algunos investigadores han apuntado una correspondencia entre fe y salud. Según sus conclusiones, las personas religiosas son más longevas y sufren menos enfermedades, padecen menos depresiones, tienen menos estrés y se experimentan en ellas menos suicidios. Viven matrimonios más estables, registran menos adicciones y su autoestima es mayor y soportan con mayor entereza las adversidades.

El sentirse protegido por un ser superior que vela por nosotros, supone un apoyo para muchos creyentes, en momentos de crisis, como una enfermedad, etc, etc.

Cuando uno se encuentra arraigado en unas tradiciones que ha vivido, que ha mamado de pequeñito, eso da una cierta seguridad. En el ámbito espiritual encontrarse dentro de un grupo en el que nosotros no somos extraños puede ser muy importante para determinadas personalidades.

Ahora que está la religión en decadencia a ver si descubren que es un buen antídoto para las debilidades del ser humano.

Virginia Hernandez Morgado  
Villar de Ciervo-Septiembre, 2001



## Las enseñanzas de Don Octavio

### *Una pareja de pájaros*

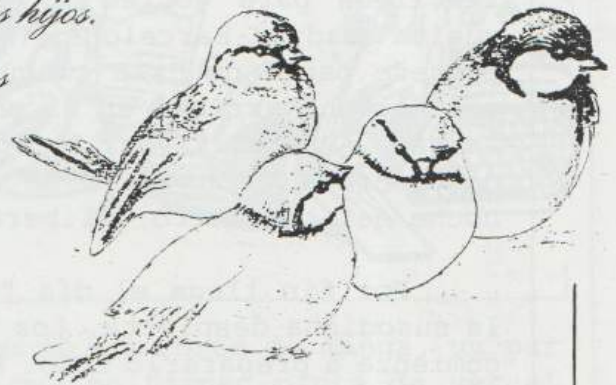
*Una pareja de pájaros  
en jaula de metal guardó un cabrero  
allí anidaron, y criaron sus polluelos  
una vez que éstos nacieron.*

*Le dió suelta a los padres  
y quedaron encerrados los hijos,  
aquellos no olvidaron  
de que quedaban allí.*

*El cabrero se deleitaba  
viendo como los padres venían  
a dar de comer a sus hijos.*

*Una vez que se criaron  
hizo lo contrario:  
encerró los padres y soltó a los hijos.*

*Estos, una vez se vieron libres  
no se volvieron a acordar,  
de que tales padres,  
allí quedaban encerrados,  
y allí murieron de hambre  
la pareja de padres afligidos.*



Higinio Suárez

# El mejor concierto de mi vida?

Érase una vez una niñita que estaba un poco loca. Aunque esa locura venía de serie, una parte era por algo en concreto, acontecido después del nacimiento de la susodicha: el grupo irlandés U2. Para ella eran los reyes. Ninguno de sus importantes movimientos le pasaban desapercibidos. Tenía todos sus discos, fotos, posters, vídeos, momentos de su propia vida vividos tan cerca de ellos... Un día, U2 sacó nuevo disco: "All that you can't leave behind", todo lo que no puedes dejar atrás, y con él empezó toda una gira de conciertos llamada "Elevation tour".

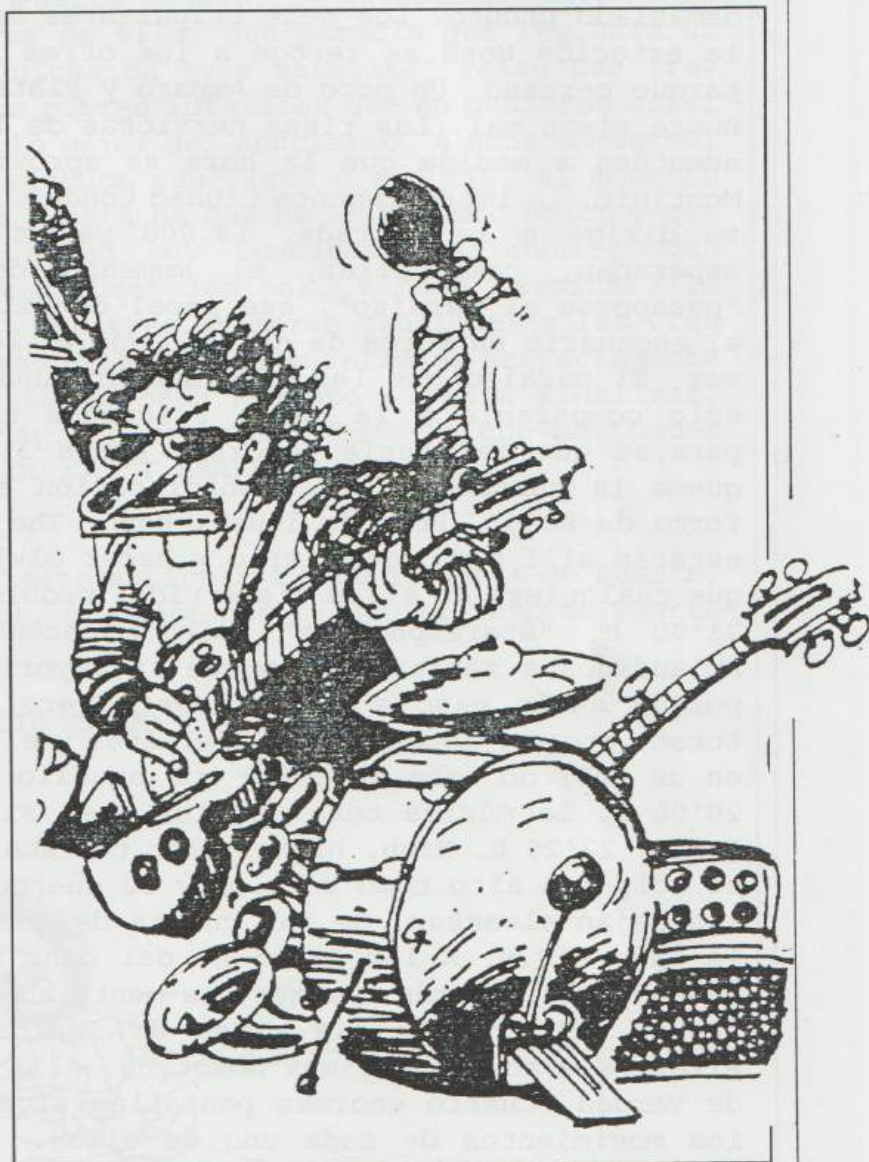
Encontrándose la susodicha en Holanda, en otra experiencia inolvidable, cuando sus dioses sacaban a la venta las entradas del concierto, único concierto de su gira en España, tuvo que pedir un favor a una amiga (GRACIAS MARTA). La amiga de la susodicha se pasó cuatro horas y media en la cola para conseguir las entradas. La susodicha, al enterarse de que era una de las tan sólo 18.000 afortunadas en ver a Bono y su banda (no confundir con José Bono) en España, se encargó de comunicárselo a toda la residencia, allá en el lejano reino de las Holandas, en todos los idiomas posibles, o sea dos, pero lo suficientemente alto y claro como para que se enterara hasta el último supervisor.

Se aproximaba la fecha clave, y, cada día más nerviosa, preparaba su partida hacia el afortunado lugar: la Ciudad Condal. No muchos preparativos para el excepcional acontecimiento: descoser la bandera de España de la mochila por sabio consejo de autóctonos del lugar, (libertad??), unos pantalones rotos, lentillas para verles lo mejor posible, dinero, billete ida-vuelta Madrid-Barcelona (ocho horas!!) y... LA ENTRADA, un pequeño papel de 7x15 cm que le daba derecho a tocar el cielo, a estar ahí arriba, en el paraíso (Montjuic aquél día) por unas horas. ¿Preparativos "emocionales"?, sólo dos: una ilusión desmesurada y un aviso de bomba contra el Palau San Jordi la noche del concierto, (libertad??).

Por fin llega el día "1". Tres horas antes de lo previsto la susodicha despierta. Los nervios no la dejan dormir. Atacada, comienza a prepararlo todo. En la mochila: unos pantalones rotos, un teléfono desde el que comunicará en directo vía satélite desde el concierto hasta las Tres Cruces (y que por causas ajenas a ella será la última vez que lo use), el billete, algo de dinero... bah! lo indispensable. Por supuesto sin faltar el

bocadillo y la botella de agua. Acabados los preparativos aún sobra una hora, ¿Qué hacer?. Ah sí!, repasar las letras de las canciones más importantes que seguro serán interpretadas: "One", "Walk on", "With or Without you", "Sunday, Bloody Sunday" y, por supuesto, las dos estrellas de esta Elevation Tour: "Elevation" y "Stuck in a moment".

Llega la hora. Hay que partir hacia la estación. En Moncloa se recoge a parte de la tripulación. Ya son tres. Camino de la Estación Sur sólo son capaces de articular frases referentes al concierto. -¿Qué tocarán?, ¿qué harán?, ¿qué dirán en castellano?-. Son todo un manojo de nervios. Una vez allí, frente al autobús que las va a llevar al gran acontecimiento, no ven más que a gente con camisetas de "Ellos" que se dirigen al mismo lugar. ¿Será un autobús directo al Palau?; no, aún se puede distinguir algún que otro pasajero que seguro va a ver a la familia. 10'00 h. Las tres tripulantes del sueño montan en el autobús. Todas las que las rodean se dirigen al mismo sitio que ellas. Sólo se "salvan" un padre y su hijo de



unos ocho años que les hace un descarado corte de manga, un par de guiris y dos señores mayores que no tienen pinta de ver al "primo Bono". 14'00h. Parada en Zaragoza; hora de la comida. Sacian su hambre física, pero no su hambre emocional. Su cabeza ya está en Barcelona, aunque a su cuerpo aún le queden 300 km por

recorrer. 14'30 h. De nuevo al autobús, cuatro horas y media de sueño ya se han realizado. El conductor se presenta: -Buenas, me llamo Ramón, seré su conductor todo el viaje (¿¿?? Despierta! llevamos cuatro horas de viaje!). Llegaremos a la estación de Sans a las 17'30h, a la estación Nord sobre las 17'45 h. Eso si todo va bien porque hoy hay un tráfico inusual en Barcelona. Yo creo que debe haber un concierto o algo así... ¡Pero Ramón, que vamos todos al concierto! 17'45 h. Llegada a la Ciudad Condal. Barcelona les espera. El sueño casi se puede "tocar". Treinta minutos más tarde llegan allí: EL PALAU SAN JORDI, 18'15 h. Es demasiado pronto. Los seis tripulantes del sueño, (sí, seis. En la estación Nord se recoge a los otros tres). Se dirigen a un parque cercano. Un poco de Amparo y Platero antes del concierto nunca viene mal. Las risas nerviosas de las seis tripulantes se acentúan a medida que la hora se aproxima. A sus pies, desde Montjuic, la impresionante Ciudad Condal. 20'00 h. La tripulación se dirige a la entrada, 18.000 personas igual de nerviosas esperaban, como ellas, el momento de enseñar su pequeño "pasaporte al paraíso", ese papel de 7x15cm que les daría paso al escenario en forma de corazón que U2 les tenía preparado esta vez. El paraíso que les esperaba era una aglomeración de gente sólo comparable a la calle Preciados un 24 de diciembre, un paraíso que les haría soportar entre 35 y 40°C, donde la sed quema la garganta y la deshidratación se apodera de ellas en forma de sudor. Pero da igual. Bono, The Edge, Clayton y Mullen estarán allí para apreciarlo y hacer olvidar durante tres horas que cualquiera de ellos tiene vida, problemas, familia o amigos. 21'00 h. "Stereophonios" sale a escena. Son los teloneros. Aplaudidos a rabiar, saben que la mayoría de esos aplausos son porque darán paso a "los reyes". Pero no les importa. Ellos tocan, tocan y tocan para su deleite, y el público, desagradecido en un 90%, no sabe apreciar que aquello es música del corazón. 20'00 h. La música cesa. La luz y el silencio se apoderan del Palau. 22'25 h. High, higher than the sun... Alto, tan alto como el sol, tan alto como su alma y su cuerpo, en perfecta armonía, les dejan alcanzar. Se dan cuenta de que su sueño ha alcanzado la fase R.E.M. A las 22'25 h. del ocho de agosto de 2001, las sensaciones son más fuertes, la mente no es capaz de pensar y el cuerpo sólo obedece la orden de ¡saltar!. "Elevation" dicen ellos. Elevación sentimos nosotros. Allí están. Son ellos y son de verdad. Cuatro enormes pantallas siguen ininterrumpidamente los movimientos de cada uno de ellos. ¡FELIZ CUMPLEAÑOS, THE EDGE!. Es el cumpleaños del guitarrista. Todos le cantan el "Happy Birthday to you". Por un momento quieren "Estancarse en un momento". Le llega el turno a "Stuck in a moment". El momento que desean dure para siempre da paso a "I will follow", "Seguiré". Conocen los sentimientos de su público a la perfección. Esta perfecta armonía entre dioses y fieles, da paso

a ciertas reivindicaciones: violencia en el norte de España ¿BASTA YA! da paso a "Sunday, Bloody Sunday". Domingo, sangriento domingo; aunque en el caso de nuestro país bien podría ser miércoles o sábado. Todos contra los mayores exportadores de armas del mundo: Estados Unidos, Francia, Rusia, Reino Unido y China. "Bullet the blue sky". Balas en el cielo azul. Imágenes de guerra, armas y violencia inundan las pantallas. Pero, a pesar de todo, es el cumpleaños del guitarrista y Bono y todos nosotros queremos dedicarle un pequeño momento, "In a hittle while". Mientras tanto, lejos de Puerto Seguro, la susodicha sentía a su gente y su lugar tan cerca de ella, que parecía que les unía un lazo invisible. Una comunicación "vía satélite" Palau-Las Tres Cruces hacía que todos los pobres infelices que no pudieron estar allí con ella, disfruten lo mejor del concierto. A esos momentos, ella los llamó "With or withuot you" (con o sin tí). Al momento en que la susodicha se da cuenta de que es un momento único y que sólo contadas personas y en muy contadas ocasiones pueden disfrutar de él, lo llama "One" (único). Y para terminar, la vuelta a casa, "Walk on". Las tres primeras canciones y las tres últimas, especialmente esas seis, supieron reflejar perfectamente lo que la susodicha sentía en cada momento. Y para finalizar, sólo decir que siempre hay que recordar "Todo lo que no puedes dejar atrás". ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND.

Quiero dedicar este artículo a toda la gente de Puerto, pero en especial a mi Kari, que hace que cualquier rato en Puerto merezca la pena.

ELENA RECIO CALVO



## AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

*Javier Peral*



Esta foto que nos envía M<sup>a</sup> Luisa Almeida está hecha a la salida de "el Vertedero", cerca del río y por encima del puente hacia el año 1940, y puede verse sentadas Isabel Risueño, M<sup>a</sup> Luisa Almeida y Rosario Almeida, detrás Benigna Carpio y Elisa Risueño.



Otra foto de M<sup>a</sup> Luisa Almeida en la que se ven a Isabel Risueño, con la niña Luisi Martín Zato (hija de Blas y Alicia), Pepe Pazos y M<sup>a</sup> Luisa Almeida, detrás sentadas Angelina Tetilla, Dolores Calvo e Isabel Almeida; de pie Benigna Carpio, Elisa Risueño, Rosario Almeida e Isabel Martín de la Higuera.





Foto que nos manda Antonia Hernández Zato en la que aparecen, de izquierda a derecha Emilia Suárez, Francisca Holgado, Antonia Hernández Zato, Vicenta García, Concha Hernández, Joaquina García y Agustina Holgado.



Luisi Martín nos ha hecho llegar esta foto de los niños Juan José Zato, M<sup>a</sup> Jesús Rico, Alvaro Zato, Encarnación Martín, M<sup>a</sup> Luisa Hernández, Luisi Martín y M<sup>a</sup> Agustina Hernández. Al fondo a la izquierda aparece Antonio Martín.

# ORACION

Atiende señor las súplicas  
de estos humildes labradores,  
que mirando al cielo  
con gran anhelo y resignación  
para sus campos piden Tu bendición;  
apacienta nuestros ganados,  
protege nuestros campos  
y haz que nuestras praderas  
se llenen de hierba y pasto  
para así, mejor sufragar los gastos.

A los enfermos y afligidos  
dales Señor el consuelo divino.  
A los que en el paro están,  
dales Señor trabajo y pan.  
A los que han salido, a los que no han llegado  
y a los que en la carretera están,  
dales Señor, en este día, felicidad.  
A esos hombres que a otras naciones  
a llevar la paz van,  
dales Señor billete de ida y vuelta  
para que a sus familias vuelvan a abrazar.  
Incluye, también Señor en esa oración que Tú nos enseñaste;  
el Padre Nuestro, estas palabras:  
en el mundo no más guerras,  
no más terrorismo, no más secuestros.

¡Te lo pedimos Señor!  
¡Escúchanos!



Alfredo desde Barquilla

# VILLAR DE CIERVO

## Las tumbas de los "Álamos Blancos" y la "Peña de la Campana"

En *Villar de Ciervo* por el camino de la "Puente Quebrá", pasando la "Puente Rierta", hay una bifurcación, por una parte se va a la "Chocolatera" y por la otra a la "Calleja Lagar".

Si tomamos la parte de la calleja nos encontraremos con un "Tapao" que tiene una roca a la sombra de unas encinas, en esta roca están talladas unas fosas antropomórficas desde tiempos inmemoriales, unos dicen que pertenecen a la prehistoria y otros a tiempos más modernos.

Por la otra bifurcación la de "Val de Molino", a los pocos metros encontraremos una gran roca puesta de pino que tiene una oquedad, si tiras dentro una piedra produce un sonido característico, como el de una campana; es la llamada "Peña de la Campana", puedes probar tú mismo.

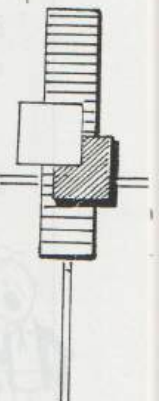
Cuentan los viejos del pueblo que tanto las tumbas como la peña, fueron talladas por nuestros antepasados, para enterrar a unos malvados forajidos que tenían aterrorizada a la comarca y que una vez muertos fueron introducidos en las tumbas, que sellaron con una lápida para que no pudieran escapar; no obstante y ante el temor de que sus espíritus resucitaran y se apoderaran otra vez de sus cuerpos, los lugareños tallaron a una distancia prudencial la "Peña de la Campana" para alertar a la población del peligro de la resurrección si ésta se producía.

Cuentan igualmente, que el sonido de la peña de la Campana paraliza a los malos espíritus sumiéndolos en un profundo sopor del que sólo saldrán si la campana está sin sonar más de un lustro seguido.

Yo no he hecho la prueba pero estoy seguro de que si te metes en una tumba y otra persona hace sonar la "Peña de la Campana", desde tu posición la oirás repicar perfectamente, y es posible que caigas en una especie de letargo.

Sea cierta o no la historia, si paseas por este camino no dejes de visitar las tumbas, y si te acercas a la "Peña de la Campana", hazla sonar para mayor tranquilidad de la comarca, oirás de cualquier forma un sonido bastante agradable para el oído.

Yevo de Villar de Ciervo  
"El Molinero" Correo electrónico



# Fiestas de Agosto

¡Viva el verano!, ¡viva el calor! ¡y vivan las fiestas del 15 de Agosto con tan buen sabor!

Por fín llegó el esperado 16 de Agosto tan merecido por todos. No llegó solo, sino que trajo consigo el comienzo de tan esperadas fiestas que no sólo iluminaron las calles de Puerto Seguro con su luz y color, sino que llenaron nuestros pequeños corazones de entusiasmo y emoción.

Un año más, las fiestas nos han acompañado con su aire propio de festejo y alegría que envuelve aquellos parajes de un ambiente cálido y acogedor que nos emociona a todos, sobre todo al ver esas inocentes sonrisas de los niños cuando la noche del jueves 16 desfilan con arte y esmero entre estruendosos aplausos de la gente que tanto les admira. Es entonces cuando la plaza del pueblo se invade de fantasía y se siente el calor de la gente que sueña con los más pequeños y con su desfile de disfraces.

Todos los niños nos hicieron soñar pero tan sólo se disponía de tres premios para los tres disfraces ganadores bajo la decisión más justa de un simpático jurado. El primer premio fue para Alba con su disfraz de "arlequín"; el segundo, fue para José Angel y Clara con su disfraz de "chulapos"; Y por último, el tercer premio fue Maika, M<sup>a</sup> José, Gema y Sandra con su disfraz de "los enanitos".

Los premios consistieron en tres magníficas copas entregadas por las presentadoras del desfile Elena Recio Calvo y Beatriz Ferreira Carro. También se dieron multitud de caramelos que se lanzaron para el resto de los participantes del desfile, pues todos eran ganadores.

Continuando la noche, los niños del pueblo nos hicieron pasar un buen rato con sus numerosos números teatrales así como musicales, se trataba entonces de los Play Backs. Considero que este es el momento adecuado para felicitar a todos los niños de Puerto Seguro por su total dedicación, disposición y entusiasmo que aportan a estos días de fiesta, porque ellos son los que realmente nos hacen sonreír, son el corazón de Puerto Seguro y los que dan sabor a nuestra vida...; ¿quién no está de acuerdo?



La tarde del viernes 17 llegó acompañada de gritos y risas que se extendieron por las calles del pueblo. Los niños corrían por todas partes, se mojaban con cubos de agua, les pintaban la cara, les hacían coger con la boca y en carretillos numerosas manzanas..., ¿y de dónde iban a proceder esos gritos? por supuesto, del "Gran juego de la oca".

El equipo ganador fue el presidido por María Herrero Hernández, Beatriz Ferreira Carro, Anita Cayetano Hernández e Irina, cuyos miembros recibieron unas fantásticas copas entregadas la noche del sábado 18, justo antes de comenzar el baile. Los siete niños del equipo ganador fueron los siguientes: Blanca, Clara, Tamara, Diana, Fernando, Sandra y Jonathan. El



equipo que quedó en segunda posición recibió vistosas medallas, también entregadas en la misma noche del sábado, pero, puesto que todos los participantes también se merecen su premio, se lanzaron a la plaza tres bolsas llenas de caramelos para saciar a todos los niños y que quedaran tan contentos como se merecen.

En la noche del mismo día todos pudimos disfrutar bailando y cantando con la fantástica orquesta "Samarkanda". Niños, jóvenes, adultos y los que ya no son tan jóvenes bailaron y

gozaron con sus divertidas e inmemorables canciones. Esos pasodobles, ese rock and roll de los 60 como el de la actualidad... A gusto de todos supieron brindarnos su música.

¿Y qué decir de la orquesta de la noche del sábado, 18? La tan exitosa orquesta "Tropical Dance" hizo que todos danzáramos "pa riba" y "pa bajo" de la plaza. Hubo quien de la risa no aguantó el equilibrio y, como tantas otras veces, bailando "Paquito el chocolatero" cayó al suelo llevándose a otros por delante... ¡Qué alegría! ¡Qué felicidad! ¡Qué cantidad de risas se escuchaban por las esquinas de la plaza...!

Y bueno, ¡Qué decir de esa fabulosa barra que nos acompañó durante las dos noches de baile, dispuesta al servicio de que nadie pasara ni gota de sed...! Gracias a todos los miembros de la Peña Rumores que se portaron estupendamente, aunque no dudo de que ellos también disfrutaran como locos de su trabajo, ¡cómo debe ser!

Tampoco podemos olvidar la grata compañía de esos pañuelos rojos que dieron color a la fiesta.

En la tarde del domingo 19 todos fuimos invitados al exquisito convite en la plaza, que el alcalde de nuestro pueblo, Don Nicolás Hernández Rivero, nos ofreció poniendo fin a las fiestas de este año 2001. Todos pudimos degustar un delicioso chocolate preparado por Angela García Hernández que nos aportaría las energías necesarias para continuar el convite al son de la música de la flauta y el tamboril.

Y ya para finalizar decir que..., no nos engañemos; todos somos testigos de que Puerto Seguro es un lugar que irradia alegría e ilusión, emociones y esperanza porque cada día sea mejor, más vivo, más intenso, más sentido por todos. Y todos sabemos que eso es gracias a nuestra gente, a ese grupillo de niños y de jóvenes que hacen que todo ello sea posible y que cada año tratan de que Puerto Seguro vuelva a sonreír y a sacar lo mejor de sí mismo una vez más.

**BEATRIZ FERREIRA CARRO.**



# Respuesta desde Cataluña

Mi nombre es Isabel y soy nuera del Sr. Juan H. Zamarreño.

Señora V. H. Morgado, siempre admiré el gran apego y orgullo del castellano hacia su tierra. ¿Por qué ese encebamiento (existe en el diccionario) hacia todo lo que se refiere a Cataluña? Mi idioma proviene del Latín, **no** es un dialecto como el Valenciano o el Mallorquín.

Quizás como lenguas latinas tengamos una pequeña coherencia o "empatía" entre nuestras costumbres. ¡Mas! Es notorio que entre mi país y las comunidades valencianas e Illas Balears ni siquiera, salvo raras excepciones, hay un poco de simpatía entre nosotros. ¡Sólo hay que leer un poco la historia: Jaime I, Carlos V e inclusive el Caudillo.

Señora Morgado, me encanta el lomo adobado o relleno, en mi lengua significa "llom embuchat" o "llom mechat". Se lo hago saber por si quiere aprender idiomas. ¿Por qué tenemos esa admiración hacia la persona que es extranjera o políglota y no admitimos el que en algunas comunidades de nuestra península existan varias definiciones sobre una misma cosa? Usted no está obligada a dominar mi idioma ni yo el suyo. A mí no me gusta como denominan ustedes a los altramuces, y sin embargo me aguanto. Por cierto, en mi país "Matarile - rile - rile" significa "que te den, que te den, que te den", vulgarismo total, no parcial.

Hay que tener un poco de cuidado ulterior. Señora venga un poco más a mi país y quizás nos llegue a comprender o conocer un poco. Yo voy al suyo bastantes veces. ¡Mis respetos hacia usted y su comunidad!

Señora Morgado, he leído muchas veces sus escritos en la revista Peña Rota, ya que suelo seguir las incidencias de Puerto Seguro. Me interesan sus habitantes y me llamaba la atención el que una persona de Villar de Ciervo se interesara por el pueblo de la familia de mi esposo.

¿Ha estado en el País Vasco? ¿Quizás en Galicia? ¿Andalucía? ...¿Tienen ellos derecho a emplear su idioma o dialecto y el Catalán no? O ¿vamos a decir en puro castellano "¡de Vitigudino pa' riba, tira pa' bajo!" (Castellano antiguo).

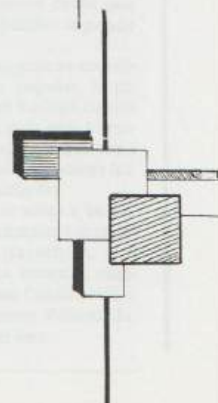
Por cierto, como usted bien dice Gandía está en el País Valencia ¡no en Cataluña!, no lo mezclemos por muy cerca que nos encontremos.

Lamento que esto se haya extendido demasiado

**Isabel Martínez 2001**

P.D. Saludos y muchos besos a todos los de ese pueblo (Puerto Seguro)

¡Que a mí me gusta!





Los vecinos de Puerto Seguro, con el alcalde y el cura párroco, al finalizar la misa y la procesión

## Los vecinos de Puerto Seguro celebraron la festividad de San Antonio

Los vecinos de Puerto Seguro celebraron la festividad de San Antonio de Padua centrandolo en la misa solemne y la posterior procesión por las calles del pueblo.

Finalizada la ceremonia religiosa el Ayuntamiento ofreció a los asistentes un convite en el Hogar de Mayores "San Antonio", donde el alcalde, Nicolás Hernández Rivero, animó a to-

dos a continuar celebrando la fiesta de San Antonio además de la del patrón, San Sebastián.

Durante el convite el cura párroco, José Vicente Muñoz, proyectó varios vídeos de las fiestas de años anteriores.

El Hogar de Mayores "San Antonio", que preside Romualdo Bartol y cuenta con más de setenta socios, fue este año el encargado de la organización de la fiesta.

La antigüedad de la primera figura antropomorfa de Siega Verde se calcula en 16.000 años, es decir, similar a la época en que fueron realizados el resto de los 600 grabados paleolíticos que se conservan en esta estación arqueológica al aire libre.

La figura humana es difícilmente visible para las personas no especializadas, porque fue realizada por el sistema de incisión en la piedra, según explican los investigadores, y las líneas son muy finas y difusas, incluso complicadas de observar con la ayuda de una lupa.

El descubrimiento de la estación paleolítica de Siega Verde se produjo en 1988 y desde entonces se han encontrado 600 grabados, la gran mayoría gracias a estudios como los del catedrático Rodrigo de Balbín, a quien ayudó el también investigador José Javier Alcolea.

Actualmente, la Junta de Castilla y León destina un presupuesto de siete millones de pesetas para restaurar las agresiones que ha sufrido el diez por ciento del casi centenar de paneles catalogados en Siega Verde con grabados paleolíticos.

Según confirmó ayer a la agencia Efe el vigilante de la instalación, Miguel Ángel Moro, está en estudio un proyecto para la instalación de cámaras de vigilancia con el objetivo de evitar que se repitan las agresiones y para una mejor conservación de estos grabados del paleolítico.

## Descubren en Salamanca una figura humana de hace 16.000 años

SALAMANCA. Efe

El estudio titulado *Los primeros hombres modernos de la Península Ibérica*, obra del catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, Rodrigo de Balbín Dehrmann, ha permitido el descubrimiento de la primera figura humana o, lo que es lo mismo, el primer retrato, en la estación arqueológica de Siega Verde (Salamanca), según confirmaron ayer técnicos de la Junta de Castilla y León.

Diario de León

Lunes, 23 de julio de 2001



CASAMAR

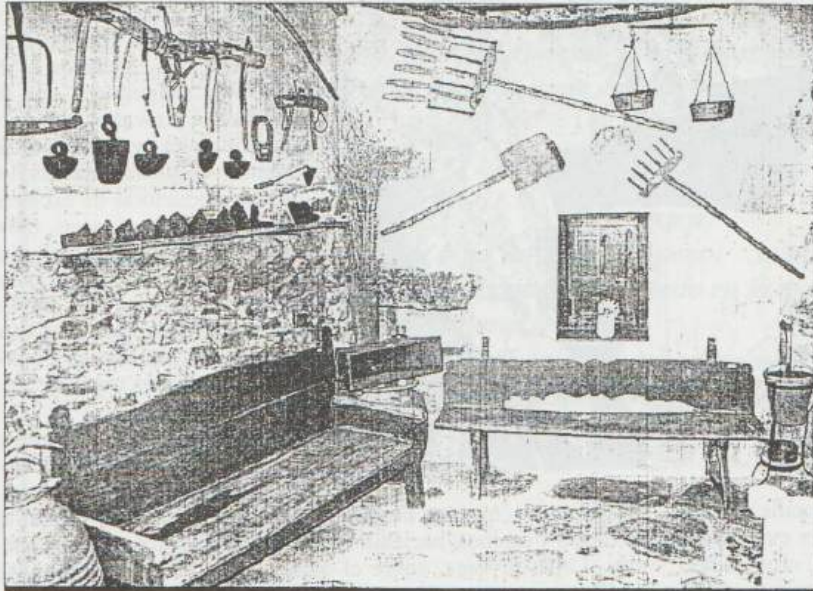
RECORTES DE PRENSA

**Puerto Seguro cuenta desde ayer con un museo etnológico**

La localidad de Puerto Seguro cuenta desde ayer con un museo etnológico propiciado por Agustina Hernández y Javier Peralas en el que pueden verse toda clase de objetos, hoy en desuso, relacionados con la vida en el pueblo en tiempos pasados. /CASAMAR

18 PROVINCIA

Jueves, 23 de agosto del 2001 | el Periódico el ADELANTO de Salamanca



El museo etnológico se encuentra en un local particular.

VICENTE

**PUERTO SEGURO** RECUPERACIÓN DE PIEZAS

Foto: José Ignacio Herrero

## La localidad fomenta su cultura con un museo etnográfico

Un matrimonio del municipio da a conocer el trabajo de recopilación realizado a lo largo de varios años

JUAN T. MUÑOZ | PUERTO SEGURO

La localidad de Puerto Seguro cuenta desde el pasado sábado con un espacio para exponer las piezas de raigambre popular que, a lo largo de muchos años, fueron recogidas por José Manuel Hernández, padre de Agustina Hernández, quien, junto a su marido, Javier Peralas, han hecho posible que esta localidad de la comarca mirbrigense cuente con un museo etnográfico.

La recopilación de piezas fue iniciada por José Manuel Hernández, buscando en infinidad de lugares, incluso acudió a numerosos vertederos para recuperar viejos aperos y útiles de labranza, que fueron destinados a la basura por sus propietarios. La restauración de estas piezas, junto con el interés de su hija y yerno, fueron la base en la que se asentó este espacio cultural, que ha captado la atención de numerosas personas y que está siendo visitado por interesados y curiosos desde que fuera abierto al público la pasada semana.

Con este nuevo espacio museístico de carácter popular, la comarca de Ciudad Rodrigo cuenta con referencias más que interesantes para el público, que tiene en la recuperación del acervo tradicional una constante.

Este ejemplo se suma a las iniciativas que realizaron los ayuntamientos de Navasfrías, que cuenta con una muestra etnográfica en la Casa Consistorial, o más recientemente Peñaparda, con su museo del lino.

## TRIBUNA LIBRE

## Las Arribes: Su flora y fauna

AGUSTÍN MARTÍN BERNAL

Las Arribes es una depresión del terreno entre España y Portugal. La parte española pertenece a las provincias de Zamora y Salamanca, por donde surcan los ríos Duero y sus afluentes en esta zona, desde la más remota antigüedad. Así fue formada por la Naturaleza, trabajada por nuestros antepasados y conservada por nosotros lo mejor que hemos podido; donde tanto hemos sufrido, por su irregular relieve. No hace falta que nos vengan a decir a los arribeños lo que ha sido, es y puede ser esta tierra; tanto los del Medio Ambiente, como los ecologistas, aunque nos alegre infinito y agradecemos así lo hayan sabido apreciar, como el especial y gran ecologista don Nicolás Martín Sosa, fallecido recientemente.

He visitado algo las zamoranas y, más, las salmantinas. Me voy a referir concretamente a las del río Águeda, antes de hacer frontera con Portugal; ya que nací, me crié y he vivido en ellas, como educando y educador, en cuatro de sus localidades. Este territorio está incluido en un imaginario rectángulo de unos ocho kilómetros de largo por cuatro de ancho, en las márgenes del río Águeda y el final de sus afluentes, la Rivera de Dos Casas y el río Turones. El Medio Ambiente ha calificado a este trozo como la principal Zona de Reserva de todas Las Arribes, muy conocida y querida por mí. Figura en algunos mapas antiguos como El Jardín.

Su orografía peculiar y la orientación de sus cañones y barrancos, unido a su escasa altitud sobre el nivel del mar, favorecen un microclima ideal de benignos inviernos, con seis o siete grados superiores a los de Salamanca. Debido a esta variedad biológica, su flora y su fauna son especiales.

Su flora compuesta por variadísimas y pintorescas plantas, tanto cultivadas como silvestres, forman un grande y bello vergel, de las que se desprende un delicioso y penetrante aroma que embriaga a propios y extraños; muchas de ellas medicinales, con propiedades curativas y purificadoras de nuestra sangre. Árboles: Almendro, olivo, diversos frutales, encino, quejigo, fresno, acebuche y acacias silvestres. Arbustos: Vid, retamas, tomillos, torvisco, lentisco, tejo, espinos, zarzas y rosales silvestres. Hierbas: Amapola, hinojo, orégano, poleo, hierbabuena, berros, árnica, sanguinaria, hisopo, mejorana, manzanilla, sanícula, digital, orquídeas, tréboles, lechetrezna, ortigas, grama, lirios, etc.

Su fauna tan variada, compuesta por más de doscientas especies de animales. Además de los domésticos, pobladas por conejos, liebres, astutos y desconfiados zorros, advenedizos y fieros jabalíes, papialvas, martas, comadreja, jinetas, erizos, tranquilos y listados tejones, así como bravos turones, gatos monteses y linceos; impresionantes e inofensivas culebras, víboras que no suelen picar, lagartos ocelados, variadas lagartijas, salamandras, salamangas, topos y perezosos galápagos. En sus ríos, barbos,

bogas, sardas y anguilas, alimentan a rápidas y lustrosas nutrias. Entre las aves, rápidas perdices, grandes águilas real y perdicera, buitre leonado, alimoche, milano, halcón, cigüeña negra que, continuamente, pueblan su atmósfera, planeando su bello vuelo en circunferencia, o posadas en sus pronunciados roquedales; nocturnas, como los búhos real y chico, lechuzas, mochuelos y murciélagos; otras medianas, con vistosos colores, como el abejaruco, tórtola, cuco, pito real, moñudas abudillas, martín pescador, mirlo acuático, oropéndolas con deslumbrante color en amarillo y negro, que fabrican sus nidos en forma de colgantes cestiillos, la huidiza paloma torcaz; otras pequeñas, con bellos colores y cantos, que nos deleitan, posándose por bandadas en arbustos y cardos; jilgueros, verderones y gorriónes, los solitarios mirlos, herrerillo, carbonero, machachín, alcaudón, pardillo, destacándose

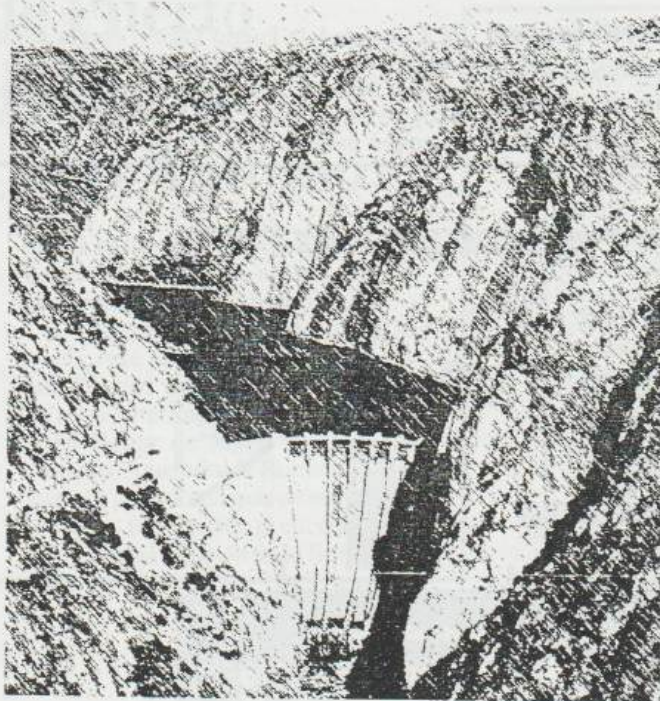
los humildes y melancólicos ruiseñores, pues, cuando la hembra está incubando, el macho no cesa de cantar día y noche, oyéndose hasta tres al mismo tiempo, no queriéndonos dormir por oírlos y, si se les estropea el nido, mueren de pena al lado de él; aves acuáticas, como patos y gallinetas. Invertebrados de muchas clases, caracoles, gusanos y la chupadora sanguijuela, que da grima verla y tocarla, escorpiones, ciempiés y multitud de insectos, desde las incansables abejas, productoras de excelente miel, avispas, cigarras, tábanos, libélulas, múltiples y variadas mariposas de lindos colores; no olvidemos las débiles luciérnagas que, por su fosforescente luz, nos invitan a colocarlas en nuestras ropas o cabezas.

Estos pobladores no asombran a los arribeños y visitantes, quedando absortos con gra-

tos recuerdos, que nos hacen olvidar nuestros caídas y picaduras de zarzas y espinos; haciéndonos recordar al Príncipe de los Ingenios, Lope de Vega, sobre el amor, "Sólo el que lo probó, lo sabe".

Es natural que a este singular paisaje, lo pretendan considerar Parque Natural. Tal calificativo se lo merece en sumo grado. Es lamentable, no se haya aprobado de una forma pacífica y agradable.

Ruego nuevamente a los del Medio Ambiente, que recapaciten seria y humildemente; sólo buscamos el armónico bien futuro para todos. Amigos de ADEZOS, ASASTUR y A PROGRESAR, seguir incansables. Pido a todos en general, nos ayudéis a proteger esta joya que es tanto nuestra como vuestra; la podéis, debéis visitar y disfrutar, teniendo ya centros y casas rurales donde albergaros. Hagamos más bello y agradable este lugar, que y por sí solo es, para universal deleite. Las futuras generaciones lo reconocerán y nos agradecerán la herencia recibida.



# SIN PERDER



# LAS PALABRAS

**.ESPELUJAR (DESPELUJAR):** Alborotar, desordenar el cabello, despeinar.

.Dicc. R.A.: Recoge *espeluzar, despeluzar, despelucar*, con igual significado.

.Llorente Maldonado registró las formas *espelufar, espeluncar*.

.A.Iglesias Ovejero: *Espelujal* y *espelusar*.

**.ESTADONCHO:** Cada una de las estacas metidas en los puentes del carro para que tenga más capacidad de carga y sujetar los haces de mies en la acarrea.

.Dicc. R.A.: *Estadojo, estadoño, estandorio*.

. Autores varios aportan las siguientes formas recogidas de diversas zonas de León, Salamanca, Santander, Asturias y Extremadura: *Estadonio, estadonjo, estadonxo, estadoyo, estadullo, estadueño, estandocho, tadoncho, tadonjo, estaujo, estaloncho, estahonchos o estaoncho, estacón, estandajo, estaronjo, estarño, injustus, injiestus, inciesto, infiesto, inhiesto, inhiestro, injiestro, indiestro, endiestro*.

"Permita Dios, si lo encuentras  
que te traigan en un carro,  
las albarcas y el sombrero  
de los endiestros colgando.

Romance popular

"Los Mozos de Monleón"

**.ESTORNIJAR:** Deshacer un montón de cualquier cosa (J.Ferreira)

.Cornear el ganado vacuno cualquier objeto inanimado. Destornillar.

.Dicc. R.A.: No viene.

.J. de Lamano, Dicc.H.Leonesas y A.Iglesias recogen este término en sus vocabularios con el segundo significado que exponemos.

## F

**.FACHA:** Haz grande de paja larga (de centeno). Su utilización más frecuente era como combustible, para chamuscar el cerdo en la matanza; también se usaba para relleno de albardas y colleras.

.Dicc. R.A.: Recoge esta palabra con otros significados.

.Dicc. H. Leonesas y A.Iglesias Ovejero: Recogen este término con significado similar al presentado.

## G

**.GALLEGO:** Cobarde. (J.Ferreira)

"¡ Anda, gallego, ¿a que no le mojas la oreja ? !" Provocación de una persona para que otras dos se pelearan sin más finalidad que la propia diversión. ( Sin duda cruel a los ojos de hoy)

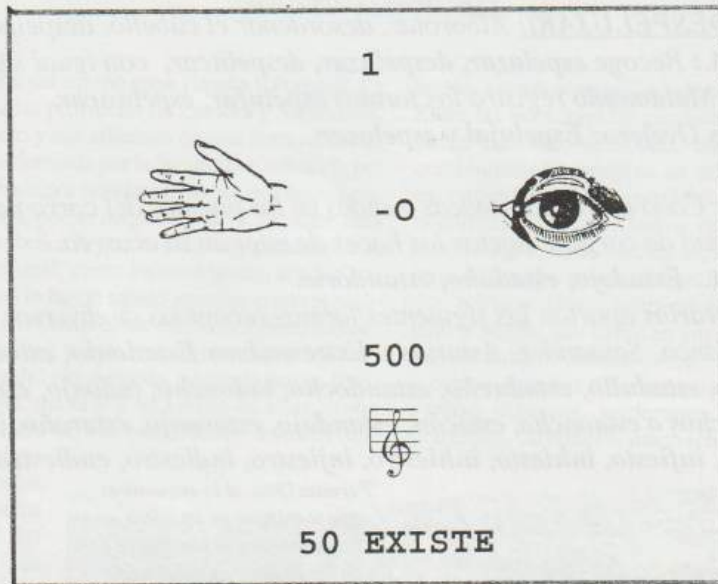
.Dicc. H.Leonesas: localiza este término con igual significado en la zona de Villacidayo, otros autores lo sitúan igualmente en el Portugal fronterizo y en Asturias.

Agustín Hernández Hernández

# \* PASATIEMPOS



## JEROGLIFICO



-¿Qué le regaló su novio?

## SOPA DE LETRAS

L	H	M	C	L	E	A	B	G	L
A	I	C	R	A	G	L	E	D	O
L	T	F	O	C	B	O	J	T	P
I	G	E	O	L	C	E	I	F	E
S	S	A	G	N	A	M	Z	F	Z
F	E	D	A	S	A	J	I	A	L
L	F	L	F	G	I	Z	T	E	S
Y	B	E	B	L	O	O	N	P	A
T	U	L	C	O	R	R	E	A	L
L	U	J	H	E	R	L	O	I	M

-Los 11 apellidos que primero aparecen en la historia de Puerto Seguro, (Año 1609).

### SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Falla muchas.

SOPA DE LETRAS: zacho, azada, azadón, pico, picachón, piqueta, pala, espiocha.

# Noticiario



## • DEFUNCIONES •

El día 29 de Junio falleció en Valladolid Anunciación Martín de la Higuera, viuda de Jaime Lloret Lloret. Era hija de Faustino Martín y de Dña. Benita de la Higuera, maestra que fue durante muchos años de Puerto Seguro. Contaba 86 años de edad.

El día 18 de Julio falleció en Laguna de Duero, (Valladolid), Quiterio Martín de la Higuera. Era hijo de Faustino Martín y Dña. Benita de la Higuera. Contaba 96 años de edad.

Nuestro más sentido pésame a su familia



## \* BODAS \*

El día 6 de Agosto contrajeron matrimonio en San Felices de los Gallegos Araceli Montero García y Joaquín, joven de aquella localidad. Ella es hijade Fernando y Angelita y nieta, por vía paterna, de Eloy Montero Robles y Asunción Alvarez Espinazo.

El día 15 de Septiembre contrajo matrimonio en la Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Capuchinos de Madrid Javier Pérez Hernández con Beatriz. El contrayente es hijo de Esther y Victorino y nieto de Modesto Hernández y Luisa Espinazo.

¡Enhorabuena a los desposados!

## ★NACIMIENTOS★



El día 24 de Junio nació en Vadario, (Lyon), Francia, una niña a la que pusieron por nombre Jade. Es hija de Mercedes y José y nieta, por vía materna, de Manuel Rodríguez y Teresa Sierra. Es biznieta de Manuel y Avelina y de Tino y Felipa.

---

El día 9 de Julio nació en Fuenlabrada Alicia, hija de Macario Rodríguez García y Gema. Es nieta de Tere y Macario y biznieta de Hipólito García Ribero y María Hernández Alfonso.

---

El día 10 de Julio nació en Madrid una niña, hija de Conchita Pérez Hernández y Francisco, a la que pusieron por nombre Marcela. Es nieta de Esther Hernández Espinazo y Victorino y biznieta de Modesto y Luisa.

---

El día 26 de Julio nació en Bilbao Joseba, hijo de Emilio Manzano Hernández y Jone. Es nieto de Emilio Manzano Mayo y María Hernández Manzano y biznieta de Gaspar y Alejandrina y de José y María.

---

El día 28 de Agosto nació en Madrid Raúl, hijo de Azucena Manzano Ruiz y Raúl. Es nieto por vía materna de Miguel Manzano Mayo y Mari Carmen y biznieta de Gaspar y Alejandrina.

---

El día 9 de Septiembre nació en Barcelona un niño hijo de Raúl Montero y M<sup>a</sup> del Mar al que pusieron por nombre Raúl. Es nieto de Evaristo Montero Alvarez y M<sup>a</sup> Ángeles y biznieta de Justo y Joaquina.

Felicidades a los nuevos papás

## NOMBRES PROPIOS

María José Sánchez Robles ha finalizado el presente curso escolar los estudios de Periodismo. Desde primeros de Julio es Directora de la Radio Municipal de Guardo, (Palencia). Es hija de Loly y Ángel y nieta, por vía materna, de Victor Robles Pato y Pepa Manzano Simón. Es, a su vez, biznieta de Bernardo y María y de Nicolás y Felicidad.

## FELICITACION

Felicitemos a nuestras hijas Elena y Beatriz Cuñado Espinazo por haber finalizado con éxito sus estudios.

Elena es Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid.

Beatriz terminó en Junio del 2000 el Módulo Superior de Restauración en la Escuela de Hostelería de Alfajes de Aranjuez. En la actualidad trabaja en la cocina del Hotel donde realizó las prácticas. Deseamos que cumpla su sueño desde niña: llegar a ser una excelente cocinera.

José Carlos y Elisa

## BODAS DE ORO

El día 25 de Agosto celebraron sus Bodas de Oro el matrimonio formado por José Luis García Manzano y Agustina Holgado Hernández.

Primeramente se celebró una ceremonia en la iglesia de Puerto Seguro con una misa de acción de gracias por tan dilatada y feliz convivencia matrimonial.

Acto seguido se trasladaron los asistentes a un conocido restaurante para terminar la celebración con una comida en la que estuvieron presentes sus hijos, nietos, hermanos y amigos.

¡Enhorabuena!

## INCENDIO

El domingo 12 de Agosto se produjo un incendio en El Barranquero que fue sofocado con prontitud.

Comenzó sobre las doce del mediodía cuando más calentaba el sol y rápidamente se dio la voz de alarma al divisarse el humo.

En un breve espacio de tiempo se personó un helicóptero proveniente de El Bodón, donde tiene su sede un destacamento de extinción de incendios, con varios operarios a bordo, debidamente equipados para estas tareas.

El helicóptero tomó tierra en La Vega, donde existen unas tierras llanas y despejadas, y después de dejar al personal de a pie se dirigió hacia una charca que existe en una parcela del Valle de Los Pereros donde cargaba la bolsa de agua que posteriormente vertería sobre las líneas donde avanzaba el fuego.



Es de destacar la eficacia de este helicóptero que logró apagar las fuertes llamas que se formaban en un lugar donde estaba el mato bajo y las escobas espesísimas y a donde no se hubiera podido llegar a pie por lo espeso de la vegetación y el calor del fuego.

A las tres de la tarde el incendio estaba totalmente extinguido y se habían quemado aproximadamente diez o quince hectáreas de terreno con una gran cantidad de encinas que quedaron totalmente calcinadas.

## CORAL DE AHIGAL

El miércoles, 22 de Agosto nos visitó la Coral "Los Olivos" de Ahigal de los Aceiteros interpretando a canciones populares que comprendían un extenso y nutrido repertorio.

Esta coral formada por gente del pueblo, unos residentes en él y otros fuera, actúa normalmente en la época veraniega que es cuando su director y varios de sus componentes se congregan en el pueblo.

El concierto se celebró en la iglesia que se llenó de gente.

Aunque la Coral no acostumbra a salir fuera de su municipio hizo una excepción trasladándose a Puerto Seguro en virtud de los tradicionales lazos de amistad que de tiempo inmemorial han unido a los dos pueblos.

Muchas gentes que hacía décadas que no se veían pudieron con este pretexto volver a saludarse de nuevo.

## FIESTA DE LOS JUBILADOS

Como ya es tradicional el Hogar del Jubilado celebró su fiesta anual con todo el esplendor el domingo siguiente al día 15 de Agosto, que este año cayó el día 19.

Al salir de misa la gente del pueblo se dio cita en el bar de la Era donde estaba preparado un succulento convite que colmó las apetencias de todos los asistentes y, como siempre, sobró para los días posteriores.

Por la tarde continuó la fiesta con un animado baile a cargo del músico de Cabrillas que tan bien conocemos y que hace las delicias de todos los bailadores al saberse adaptar perfectamente a los gustos de la gente mayor.

La pista del hogar estuvo repleta hasta que la gente se cansó de danza y diversión.

# El curso de Memoria del Hogar contó con 40 personas mayores

*Todos los participantes recibieron sus diplomas acreditativos*

El gerente territorial de Servicios Sociales, Alberto Prado, clausuró la pasada semana en el Hogar de Mayores el curso de Memoria para Personas Mayores, impartido por la psicóloga clínica, Belén Salguero, en el que han participado 40 socios del Hogar.

Tras la entrega de los diplomas a todos los participantes, Alberto Prado los animó "a utilizar a diario las técnicas aprendidas durante este curso y el anterior, para mantener viva y activa la memoria".

Dentro del acto de clausura del curso fueron entregados los

trofeos a los ganadores de los juegos de primavera en las modalidades de rana, petanca, dominó, parchís, tute y bingo. Agustín Martín Bernal, Mariano Román Alonso, Laudencio López Lobato, Joaquín Montero Ripoll, Ignacio Martín Martín y Eladio Trigo Hernández.



## ANUNCIO

SE VENDE CASA EN AL CARRASCAL CON AGUA  
Y ALCANTARILLADO. PROPIETARIA, JACINTA HERNÁNDEZ.  
INTERESADOS LLAMAR AL TELÉFONO  
679-25 62 95 y 689-23 29 68

## PLUVIOMETRIA

### JUNIO:

Total litros/m2..... **1 Litros**  
Día más lluvioso..... Sábado, 9 con 1 l.

### JULIO:

Total litros/m2..... **27 Litros**  
Día más lluvioso..... Sábado, 14 con 8 l.

### AGOSTO:

Total litros/m2..... **3 litros**  
Día más lluvioso..... Martes, 28 con 3 l.

Carmelo Chicote Bartol

## NUESTRA PORTADA

Útiles, herramientas, máquinas, cacharros, jaeces, aparejos, aperos, cachivaches, bártulos... todos, elementos de nuestra cultura rural, todos nos dan noticia de cómo pensaban, sentían, trabajaban y, en suma, vivían los que nos precedieron; bastantes de estos objetos han formado parte de nuestra vida, pero son y serán desconocidos para nuestros hijos y nietos con alta probabilidad podemos afirmar que el celemín o las albarcas han perdido vigencia y que la forma de vida que generó su uso no volverá, por eso quedarán como piezas de museo y de ahí se deriva la importancia de su conservación, no tanto como elementos curiosos sino como huellas históricas: objetos que ayudarán a definir una cultura ( "recursos acumulados, tanto materiales como inmateriales que las personas heredan, utilizan, transforman, aumentan y transmiten " ).

Hoy se nos muestra una colección que por ser abierta seguirá enriqueciéndose con otras nuevas-viejas piezas.

La apertura de un museo etnológico en Puerto Seguro además de una gran noticia, supone la exhibición de una parte de nuestra historia y es la creación de una reserva cultural por lo que tiene de protección de útiles, herramientas y objetos que de no ser recogidos acabarían desapareciendo; pero en este caso es, además, un romántico acto de amor hacia todo ello por parte de su autor, Javier Peral, que, formando equipo con su familia, ha rescatado trastos viejos de los lugares más insólitos y nos los devuelve convertidos en piezas de museo magníficamente limpias, reseñadas y clasificadas .

Por el regalo que supone todo ello para nuestro pueblo mi admiración y gratitud

Texto: Agustín Hernández  
Foto: M<sup>a</sup> Agustina Hernández

