

# PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro -

Año XXVIII, 2005  
N.º 138. Septiembre



# SUMARIO

Pág.

2.- Sumario	
3.- Hermanamiento ...	Luis Branco
4.- Centro Municipal Guindalera	Maruja Calvo Egido
6.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral Samper
8.- Presentación mapa topónimos	José Ferreira Suárez
	Javier Peral Samper
12.- Iglesia de Villar de la Yegua	Gabriel Ángel Cid López
16.- Alborada	Elisa Espinazo Calvo
19.- Bodas de oro	Leoncio y Presen
20.- Certamen Literario	A. C. Fuente Nueva
21.- Poesía	José Luis Robles
22.- Crónica de las fiestas	José Ferreira Suárez
23.- Cuentas de las fiestas	Ayuntamiento
26.- Ecos de Villar de Ciervo	Virginia Hernández Morgado
27.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
28.- Noticiario	
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

**[P\\_Rota@terra.es](mailto:P_Rota@terra.es)**

Visita la página Web de Puerto Seguro:

**<http://www.puertoseguro.org>**



Diputación  
de Salamanca

Publicación subvencionada por la  
*Diputación de Salamanca*  
Imprime: KADMOS  
Compañía, 5  
SALAMANCA  
Depósito legal: S.667-1989

## HERMANAMIENTO ENTRE ESCARIGO Y LA COMARCA DE ENTRESIERRAS

Merced al programa INTERREG III A, y a través del proyecto "Novos encontros" la población de Escarigo participa en esta magnífica propuesta interfronteriza con la Asociación de Ayuntamientos Alto Alagón compuesta por los municipios de Frades de la Sierra, Monleón, Casafranca, Los Santos, Endrinal y San Miguel de Valero, todos ellos situados en el sur de la provincia de Salamanca, al norte de Béjar.

Los objetivos que pretende este proyecto son, entre otros, la recuperación y revitalización del patrimonio histórico, cultural, arquitectónico y etnográfico de estos lugares.

Con vistas a ello se realizarán una serie de actividades con importantes presupuestos que en el caso de Escarigo se concretarán en la recuperación de hornos comunitarios, chozos de pastor y molinos, el estudio de la necrópolis de Zerceda y el poblado romano-medieval de Terreno do Veloso, la Casa de Fotografía de Cima Coa, la Ruta de los Molinos y el Camino de Santiago, entre otros.



Con todo ello, además de un hermanamiento encomiable entre dos zonas transfronterizas, se pretende la restauración y revitalización de estos elementos de elevado interés turístico con vistas a una revitalización económica de la zona.

**Nos envía la información Luis Branco  
Escarigo**

## CENTRO MUNICIPAL GUINDALERA

(MADRID)

### Participar tiene su premio

Con motivo de la inauguración de trabajos realizados en el Centro Municipal "Guindalera" del distrito de Salamanca en Madrid por las distintas actividades realizadas en él, el Concejal del distrito D. Iñigo Enríquez De Luna, se desplazó en el mes de Mayo hasta dicho centro.

Después de dar una conferencia y explicar todo lo que se estaba realizando en dicho distrito, (Ayudas a domicilio, Centros de Día, actividades diversas, etc.) dio paso a la inauguración de la exposición de los distintos trabajos realizados. Entre ellos también estaban expuestos los trabajos que las personas que asisten al CENTRO DE DÍA habían realizado. A dicho centro asiste Conrada Egido Hernández, natural de Puerto Seguro.



A continuación se entregaron los premios a todas aquellas personas que habían participado en los programas organizados.

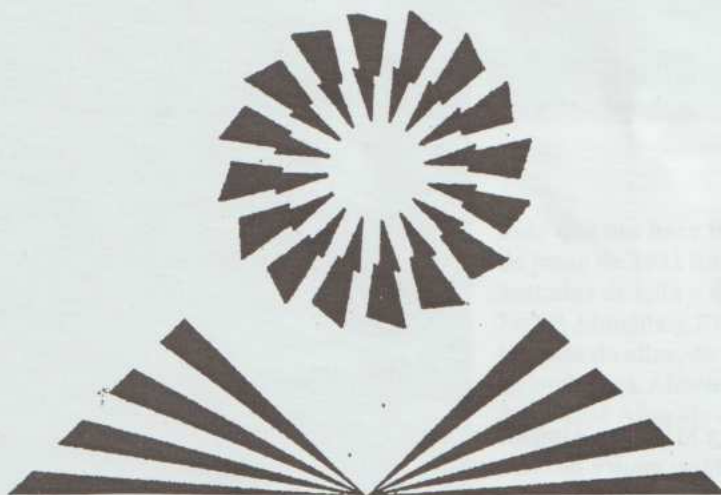
Antonia García Collado de Madrid es la persona que aparece en la fotografía con el Ilmo. Sr. Concejal; ésta asiste al centro de día para mayores, Guindalera; es compañera de Conrada Egido Hernández y gran amiga de ésta.

Antonia García Collado recibió el premio "*Del Parchís*" como finalista y ganadora. En la foto se la puede ver con el Sr. Concejal del distrito de Salamanca (Madrid) en el momento de la entrega del premio.

Antonia García Collado disfruta mucho en todo este tipo de organizaciones, es alegre, competitiva y persona de gran corazón.

En la vida las personas alegres nos transmiten felicidad y ganas de vivir, lo principal según van pasando los años, aparte de poder disfrutar de buena salud, si se puede. Fundamental, ante todo, es tener ganas y ánimo para participar en todas estas cosas que la soledad nos brinda, la persona se siente más grande y con ganas de seguir luchando.

**Maruja Calvo Egido**



# AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral



Sentados bajo el puente de los Franceses, con La Torrita al fondo, allá por el año 1941 aparecen de izquierda a derecha Rosario Almeida, Nerio Seraffín, y Benigna Carpio, delante, de pie M<sup>a</sup> Luisa Almeida y sentada Elisa Risueño.



Foto que nos envía M<sup>a</sup> Luisa Almeida de Vicenta Vicente Báez, madre de Nemesia, José María, Obdulia y Germán Almeida Vicente. La foto puede datar de 1874.

Foto cedida por Celina Muñoz y Luis Froufe de Juan Carlos Froufe.



Foto que nos hace llegar M<sup>a</sup> Luisa Almeida de junio de 1932 donde aparecen atrás, sentadas de izda a dcha Luisa Hernández, Isabel Almeida y Rosario Almeida Hernández. Delante de ellas, de pie, M<sup>a</sup> Luisa Almeida y Cristobalina Almeida y sentado en el suelo Juan José Almeida Hernández.

# PRESENTACION DEL MAPA DE TOPONIMOS DE PUERTO SEGURO

Era un objetivo pendiente desde hace mucho tiempo la elaboración de un mapa del municipio en el que estuvieran debidamente ubicados los nombres de todos los topónimos o lugares que existían en nuestro término.

Esto resultaba mucho más apremiante con el hecho de haberse llevado a cabo la Concentración Parcelaria ya que debido a la creación de parcelas muy grandes con un sólo nombre desaparecerían todos los pequeños topónimos que quedaban englobados en ellas y por lo mismo dejarían de utilizarse.

A la vuelta de unos años muy poca gente o ninguna sería capaz de colocar correctamente en su lugar los topónimos que encontrarán en las escrituras de sus padres o abuelos.

Es por esta razón que José Ferreira Suárez y Javier Perals Samper, tras un laborioso trabajo de información y documentación elaboraron un Mapa de topónimos de Puerto Seguro.



La presentación del mismo tuvo lugar el día 13 de Agosto en el Hogar del Jubilado. Consta de aproximadamente 450 topónimos y ha quedado, en principio, colocado en la pared del Hogar para que todos los interesados puedan examinarlo y consultarlo.

En la presentación intervinieron los dos autores cuyas intervenciones insertamos a continuación.

### Intervención de Javier Perals:

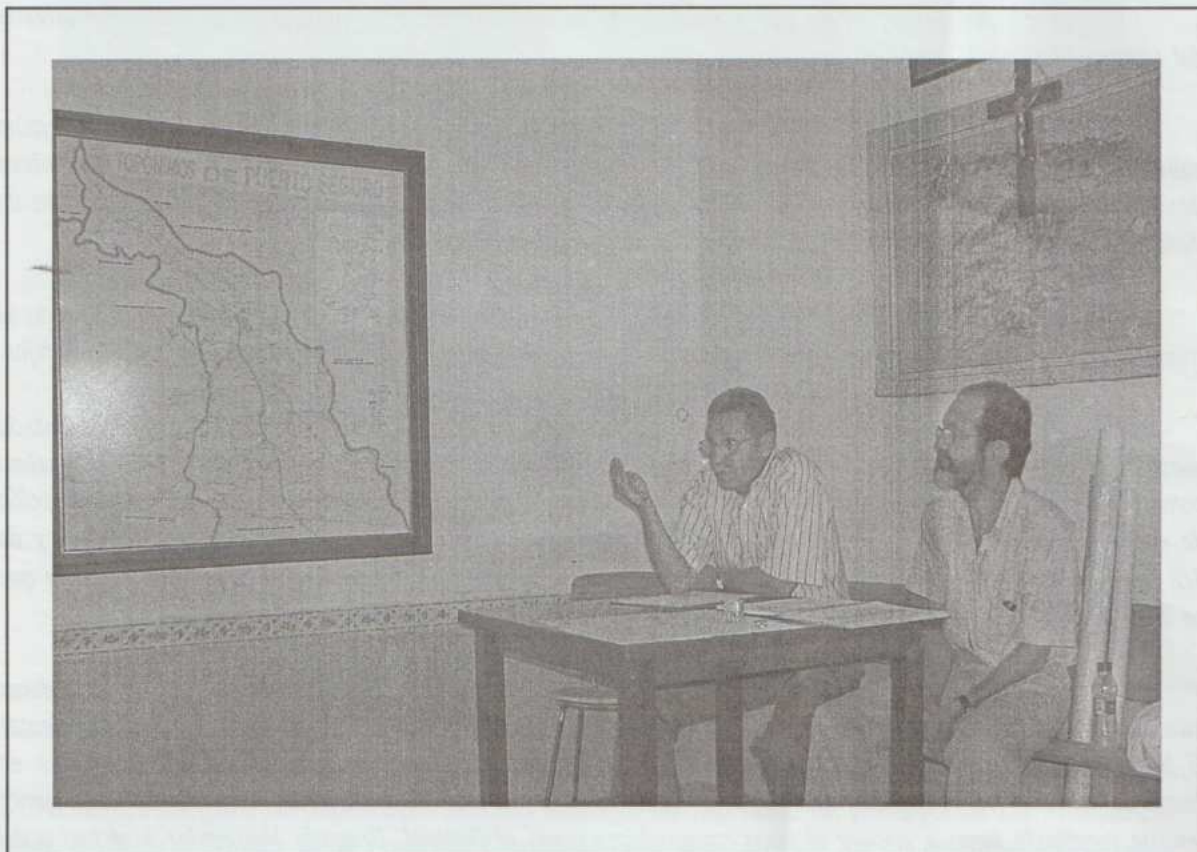
*Buenas tardes a todas y a todos los presentes.*

*"Lo que se aprende de pequeño queda para toda la vida". Esto lo hemos oído muchas veces y algunos creemos que es verdad. Siendo niño, mi padre me enseñó cómo calcar un mapa sin estropearlo. Bastaba colocar dos pilas de libros, un cristal sobre ellos dejando un hueco donde se ponía un flexo, se colocaba el mapa sobre el cristal, se encendía la luz del flexo y ya se podía calcar con toda nitidez.*

*Lo aprendí bien y no lo he olvidado, y además me gusta hacer mapas. Ahora he tenido el privilegio de poder hacer el mapa de Puerto Seguro a gran tamaño.*

*Hace años cuando José Ferreira me dio el primer listado de topónimos de Puerto Seguro le pregunté si sería capaz de colocarlos en un mapa y me contestó que casi todos. Poco después me dio un segundo listado bastante más amplio y me dijo que estaba trabajando en la localización de todos ellos. La realización del mapa de topónimos de Puerto Seguro estaba más cerca.*

*Seguí haciendo mapas, no sólo de Puerto Seguro, incluso llegué a realizar una maqueta en relieve del pueblo donde daba clases, Cenicientos, en la provincia de Madrid. Pero al hacer un mapa a gran tamaño de un pueblo hay que sacar los conocimientos que uno posee del mismo, adquirido en paseos y caminatas y, aunque me confieso un gran andarín de Puerto Seguro, muchas cosas quedaban fuera de mi conocimiento*



*del pueblo. El trazado de ciertos arroyos, una curva en la rivera, el lugar de encuentro de un arroyo y el río, la localización de una fuente alejada del camino, etc.*

*Hice el mapa de Puerto Seguro pero no estaba competo, las líneas negras de la copia con la que trabajaba se me convertía en un galimatías de difícil solución: ¿cuál era el camino y cuál el arroyo cuando unas líneas se cruzaban varias veces? Decidimos dar color a esas líneas negras, los arroyos en azul, los caminos en rojo, pero ¿cuál era la línea que debía seguir cada color? Y como un lazarillo, José Ferreira vino a dar luz a mis ojos y el mapa se pudo completar. Ya estaba hecha la base, como la de un bizcocho o la de una pizza, pero faltaban los ingredientes fuertes, los sabores y los aromas y eso le tocaba al gran chef, al superandarán del término de Puerto Seguro, al gran amante de su pueblo, a este estudioso de todo lo relacionado con este terruño que tanto amamos.*

*En dos sesiones maratónicas labramos todos los rincones de Puerto Seguro colocando los nombres de más de cuatrocientos topónimos: en cursiva los que hacen referencia a un punto muy concreto, como fuentes, peñas y poyos; en letra normal los topónimos referidos a superficies más o menos amplias; en letra normal, con mayúsculas, las grandes extensiones como LA CARREÑA Pero la ubicación de cada topónimo*

sólo era posible a través del estudio y de los numerosos apuntes, con letra de médico, para mí ilegible, de José Ferreira, que a continuación os espondrá cómo fue su trabajo.

Gracias.

#### Intervención de José Ferreira (resumen):

Aprovechando la coyuntura voy a explicar de forma sintetizada la historia de la propiedad privada del terreno rústico del pueblo:

En el año 1587 el rey Felipe II vendió la mayor parte de los terrenos que componen el término municipal a los habitantes de Puerto Seguro. Estas tierras realengas que llevaban cultivando estos hombres desde tiempo inmemorial eran ya suyas, según el profesor Angel Barrios, pero el rey alegando que eran de dudoso dueño, se las vendió como un medio más para recabar impuestos.

El terreno quedó en propiedad de todos los vecinos "pro indiviso" excepto un 20%, casi todo el triguero, que pertenecía a la iglesia. Estos títulos de propiedad pasaban hereditariamente de padres a hijos.

Así se cultivó el término hasta principios del siglo XIX. En estos años, al haber aumentado notablemente el número de vecinos se hacía cada vez más difícil el sorteo de las parcelas y se originaban numerosos conflictos por el aprovechamiento de los pastos y rastrojeras. Por eso se tomó la determinación de repartir la tierra entre todos los que tuvieran derecho a ella. Se dividió el campo en parcelas de 1 y de 1/2 fanega y los vecinos tomaron posesión de ellas. Esto continuó así hasta hace unos pocos años en que se llevó a cabo una nueva remodelación de la propiedad con la Concentración Parcelaria.

A finales del siglo XIX se sembraba todo el campo. Únicamente quedaban como baldíos las laderas más pendientes del río o la rivera. Hasta tal punto llegaba esta labranza que los panaderos no podían calentar el horno porque no encontraban escobas en todo el término. Las laderas también estaban divididas en "cuadros" o "suertes" estrechas que llegaban hasta el cauce. Como no eran aptas para el cultivo la gente las fue vendiendo poco a poco y algunos compradores como el General, Gregorio Hernandez o el padre del señor Hipólito Froufe, entre otros, las fueron adquiriendo y formaron con todas ellas reunidas las "Quintas" que hoy conocemos.

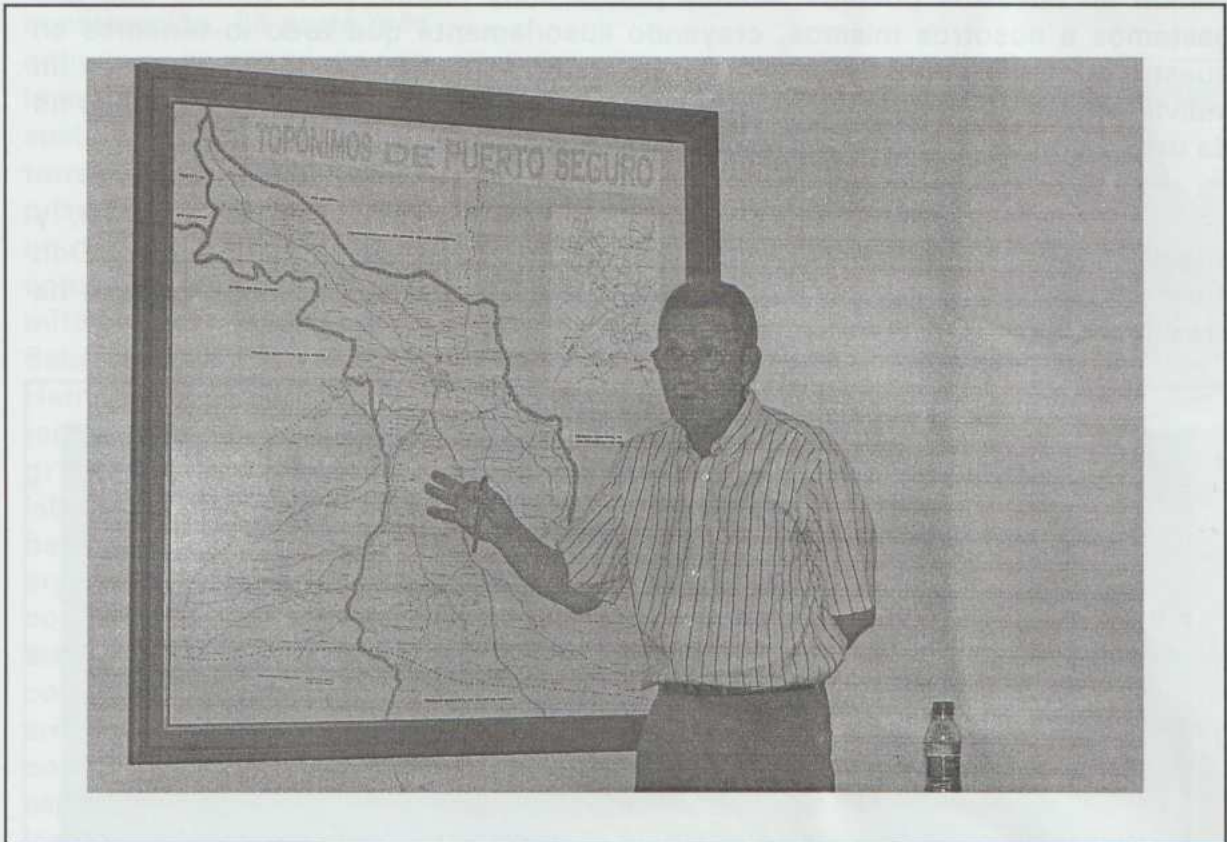
Coto de viñas. Ya en tiempo de Felipe II existía lo que se llamaba el coto de viñas a la entrada de los olivares que comprendía toda la zona desde La Sentida hasta La Canal, incluido el Pozo, La Galache, La Pizarra, etc. Esta parte del pueblo, hoy inhóspita e intransitable, era la más productiva del lugar. Por este motivo se concentró en ella el mayor número de topónimos. Todavía se puede ver en el lugar de Los Santos los restos de un lagar de uva. Posteriormente a las viñas se plantaron los olivos.

---

Particularidades sobre el mapa de topónimos. Al estudiar los topónimos nos hemos encontrado con ciertas curiosidades sobre ellos algunas de las cuales deseamos consignar:

La Mazaroca: se le daba el nombre de Mazaroca a todo el terreno comprendido entre la Vera Cruz y dónde se junta el río con la rivera, no sólo la parte final.

*Prado Pachís: aparece en algunos documentos como prado del tío "pachís", por lo que se puede deducir que la palabra "pachís" corresponde a un apodo del propietario del prado; Fuente Alzaz: aparece como Fuente del Zar; Piunquera: aparece como poyo banquera.*



*Lugares con varios nombres: El Santo-La Ermita-El Humilladero; Gorronea-Gorrón; Jarrera-Jerrera-Guerrera; Mangá-Mangada del abuelo Juan Antonio; Cristo de las tres voces-las voces-vozes; Las Pocilgas-Las pocilgas de Calderón; Fuente de la Presa-Los Charcos-El Tejar; Estacal-Oliver del tío negrito-el negrito-olivar de Gloria; Varumendez-Varo Mendez; En medio los valles-Entrevalles; La Galache-Val de la Galache.*

*Nombres que se encuentran en dos lugares diferentes: El Sierro, El Berrocal, El Perero, Las Eritas, La Frieria, El Palomar y Los Pinos.*

*Lugares no identificados: Molino de los Palos (en la Rivera), Canto de la mesa y Fuente de Pedro Hernandez.*

*Para terminar diré que la confección del mapa ha sido muy laboriosa, pero que la hemos podido llevar a buen término mediante un trabajo de colaboración y sintonía entre Javier y Yo, encargándose él del diseño, dibujo y planificación y yo de la investigación propiamente dicha.*

*Sólo me resta dar las gracias a los numerosos vecinos del pueblo que me han ayudado en la localización de los distintos lugares, muchos de los cuales resultaron realmente difíciles de concretar.*

*Gracias.*

# Un tesoro por descubrir: LA IGLESIA DE VILLAR DE LA YEGUA

Tan cerca y tan lejos. Villar de la Yegua y Puerto Seguro son dos poblaciones cercanas y sin embargo (es una impresión personal) con poca relación. Es algo común en nuestros pueblos. Somos pocos, muy pocos, pero parece que nos bastamos a nosotros mismos, creyendo ilusoriamente que todo lo tenemos en nuestro pueblo y que éste es el mejor de los posibles (¡!). Somos víctimas de un individualismo ampliado también a las relaciones entre las poblaciones, cuando no de unas rivalidades que vistas hoy se me antojan ridículas.

Eclesialmente pertenecemos al mismo arciprestazgo: el de Argañán, y además hemos estado unidos durante más de media centuria en la persona de Don José de tan grato recuerdo, potroso de origen y portense de adopción, que ha presidido con tanto

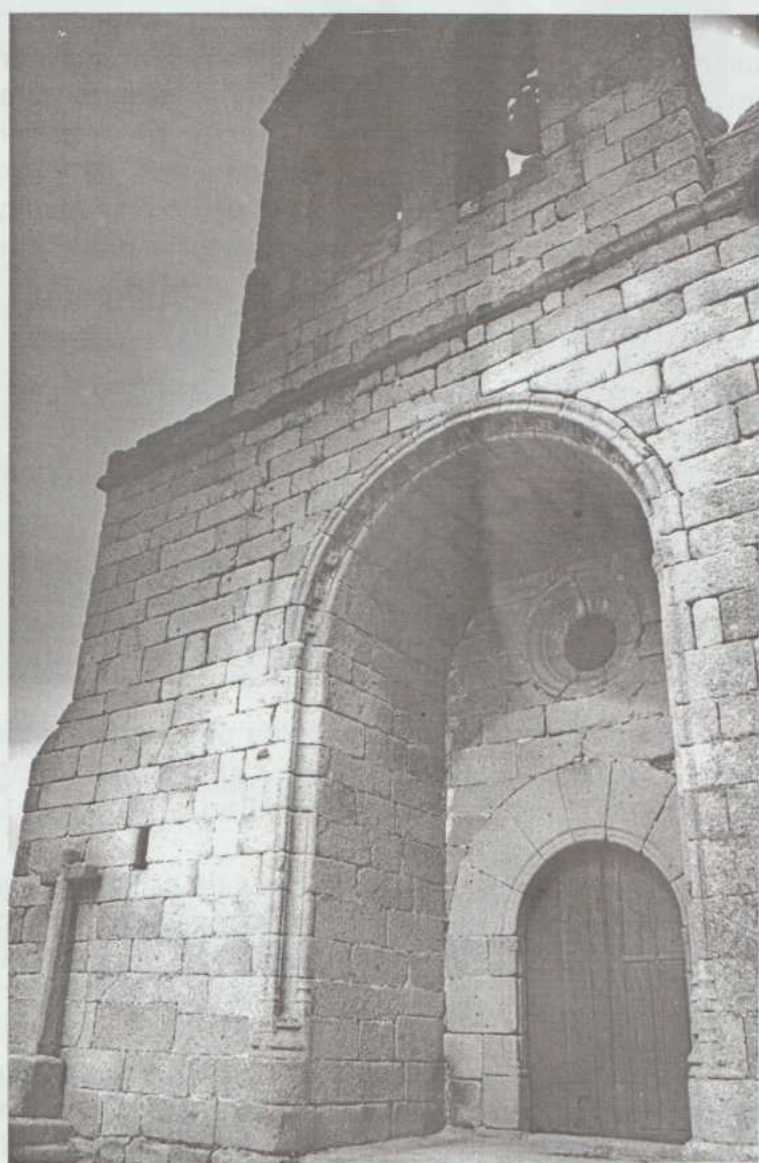


cariño esa comunidad cristiana que ha querido quedarse entre vosotros para siempre.

Hablando con José Ferreira planteamos la posibilidad de una colaboración con vuestra magnífica revista "Peña Rota". Ah, si todavía no me he presentado. Muchos ya me habéis visto alguna vez, soy Gabriel Ángel Cid López, más conocido por Gaby (que es como realmente prefiero que me llamen). Soy el cura párroco de Villar de la Yegua y de "sólo" 6 parroquias más: Sexmiro, Martillán, Serranillo, Villar de Argañán, Barquilla y desde hace unos días Gallegos de Argañán.

Hoy comenzaré hablando del tesoro que tiene Villar de la Yegua, desde la fe, por supuesto, y también desde el punto de vista histórico artístico: su iglesia. Aunque ya la conocéis, os invito a hacer una visita. A menudo no nos fijamos y no valoramos las cosas que forman parte de nuestro patrimonio.

Lo primero que descubrimos al contemplarla es su solidez, toda ella de sillares de granito. Si nos fijamos un poco más descubrimos dos momentos de su construcción. La parte más antigua es su espadaña con la portada y fachada que la sustenta. Se trata de una torre gótica con forma prismático rectangular. Es un gótico tardío pues se construyó en la primera mitad del siglo XVI. Sabemos quién fue su autor Hernando de Güemes. Está realizada con sillares de granito perfectamente labrados. Posee dos finos baquetones a cada lado del arco de entrada que se continúan en la rosca del arco; sus basas son góticas con una misma altura y arrancan de un cuerpo común para ambas. El espacio comprendido entre los dos baquetones durante su recorrido por la rosca del arco está decorado con flores, una en cada dovela. En ellas se aprecian cuatro pétalos y un núcleo central. Debido a su emplazamiento y como consecuencia de la erosión están bastante erosionados.



La puerta interior, de medio punto y gruesas dovelas, posee un solo baquetón a cada lado que se continua en la rosca del arco. Sobre la puerta aparece un ojo de buey circular.

Lo demás es posterior, reedificado en el siglo XVIII y es que la iglesia sufrió mucho en las continuas contiendas que asolaron toda esta zona (guerra de Secesión de Portugal en el siglo XVII y de sucesión en las primeras décadas del XVIII). En algunas partes se aprovecharon para la construcción de sillares de la

primitiva iglesia. Así se puede ver un escudo medieval en un costado.

Por el oriente entramos en el interior a través de una bella portada neoclásica. Dentro descubrimos una sola nave con bóveda de lunetos y cúpula sobre pechinas en la capilla mayor. En el altar mayor nos encontramos con un típico retablo barroco del siglo XVIII recientemente restaurado. En los trabajos llevados a cabo ha aparecido la fecha de su doración: 1740. Muy interesantes son las tallas anteriores a dicho retablo: un Crucificado y un San Sebastián de gran calidad y anatomía muy bien lograda. Ambas son del siglo XVI. También son interesantes los pequeños cuadros al lado del retablo, del siglo XVII. Uno es de óleo sobre tabla y representa la oración de Jesús en el huerto y el otro es de óleo sobre cobre y representa el descendimiento. Están acompañados de sendos marcos barrocos. El primero es una pintura de gran calidad que destaca por la finura de sus personajes y su colorido. El segundo está pendiente de una limpieza pues apenas se aprecia la composición.

También del siglo XVII hay al lado del retablo dos cuadros, uno con el busto del Ecce Homo y el otro con el busto de la Virgen María.

Sin salirnos del presbiterio podemos contemplar una hermosa pila bautismal de granito.

En el resto de la iglesia hay otros dos retablos laterales, del mismo estilo que el altar mayor. El de la Inmaculada posee además un lienzo que representa a San Francisco y Santo Domingo.

De escasa calidad hay otros dos lienzos en la iglesia, ambos de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Representan uno a San Bernardo ante la Virgen y el otro a San Nicolás de Bari.

Estas además de otras piezas de orfebrería hacen de la iglesia de Villar de la Yegua un interesante templo, me atrevería a decir, con permiso de los de Gallegos y Alameda, uno de los más interesantes de la zona.

Por todo ello, como pequeño gesto de promoción del pueblo, desde la parroquia este año decidimos abrirla al posible turismo durante los meses estivales de Julio y Agosto, los fines de semana. Se hizo un folleto turístico que se repartió en la oficina de Turismo de Ciudad Rodrigo, en el aula de Siega Verde y en distintos hostales y establecimientos mirobrigenses. La afluencia, hay que decir, no ha sido muy numerosa. Aún así estamos animados a continuar el próximo año, en que nuestra ciudad acogerá la magna exposición de "Las Edades del Hombre" y quizá pueda venir más gente si se ofrecen más cosas.

Hay que agradecer a las personas que se ofrecieron voluntariamente para permanecer al cuidado mientras la iglesia estuvo abierta, en turnos de dos.

Se trata, junto a las intervenciones que se han llevado a cabo y las que se harán próximamente, de poner en valor este templo para seguir desarrollando sus funciones litúrgicas y también como lugar de visita en plena ruta de las



fortificaciones, entre Siega Verde, por cierto también perteneciente a este municipio, y el Fuerte de Aldea del Obispo.

Estamos en una situación muy difícil, con una despoblación atroz que cercena nuestro futuro. Pensamos que todo lo que se haga por la promoción de nuestros pueblos es positivo. Es hora de caminar todos juntos y hacer apoyo común por esta tierra.

Gabriel Angel Cid López  
(Fotos: Pedro Antonio Santos)



# LA ALBORADA

En primer lugar dar las GRACIAS de todo corazón a todas aquellas personas que la noche del 26 de agosto se acercaron a nuestra casa para cantar la alborada a mi hija Elena. Le hacía muchísima ilusión ese momento y quedó enormemente complacida.

Había leído tantas veces la letra que esa noche ya no lloré, pero estaba muy emocionada. Cuando oí y vi llegar tanta gente, me dio un subidón... No imaginaba que pudierais ser tantos los que, por cariño o por curiosidad, vinierais a nuestra casa.

Es posible que hoy estas estrofas no tengan tanta carga emocional como debían tenerla hace muchos años. Retrocedamos 50, 60, 100 años. No todas las jóvenes podrían escoger libremente esposo; algunas se casarían con aquél del que se habían enamorado, pero habría otras que lo harían con el que sus padres hubieran elegido o con el que estuviera a su alcance. La mujer no tenía, en general, más vías hacia delante que buscar un novio y casarse. Que tus amigas vinieran esa noche o madrugada a tu ventana y te cantaran *mira alrededor y piensa en lo que vas a hacer mañana, que dejas la seguridad de tu casa, a tus padres, a tus hermanos. Desde ahora él se ocupará de "vestirte y calzarte", mañana te cortan "las alas" y pasas al bando de las casadas* (y ya sabemos lo que eso podía significar: "Madre, ¿qué cosa es casar? Hija, hilar, parir y llorar.")

Ahora, gracias a Dios, la mujer -en general- se casa con y cuando quiere, muchas tienen una profesión que les permite ganarse los garbanzos y no se ven obligadas a casarse para comer.

¿Tiene sentido la Alborada hoy? SÍ. Hace ilusión y es precioso que todo el pueblo venga a cantarte esas canciones, es emocionante que te digan: *te casas mañana, vas a empezar una nueva vida junto al hombre que has elegido, mira a tu alrededor, tus padres, tus hermanas y familia siguen estando ahí, tu novio ha empedrado la calle de naranjas y limones por ti. ¡¡¡ Escalofríos...!!!*

Yo creo que lo de menos es la letra, lo demás es ver allí a todas las mujeres del pueblo, solteras y casadas, que te traen un ramo de flores y vienen a cantarte, y que los hombres están detrás, cantando o no, pero deseando felicidad a los novios con su sola presencia... Y después tomar un vaso de vino, o de sangría, o de sidra -que para eso el novio es asturiano- con todos, y picar algo, y bailar una jota al son del tamboril, (¡qué gran acierto!) y cantar las canciones tradicionales y volver a gritar una vez más "¡Vivan los novios!".

Para muchos era la primera Alborada a la que asistían y luego me dijeron que les había puesto la piel de gallina. Los jóvenes no habían tenido oportunidad y los de fuera por desconocimiento de la tradición. Hubiera deseado que el patio fuera más grande para que todos hubierais podido estar más cómodos. Me hubiera gustado multiplicarme por diez para poder hablar con todos y a todos decirlos GRACIAS POR ESTAR AQUÍ.

Me encontré esa noche como en una nube viendo a Jose y Elena felices, a su familia y la mía alrededor contentos, a las personas mayores recordando otros tiempos y disfrutando los presentes, a los amigos y al tamborilero sin ninguna gana de irse...

¿Qué más se puede pedir? Sólo que el día siguiente fuera como esa noche. Y así fue. (No en vano había cuatro abuelos y una abuela echando una mano. San Pedro les había dado a los cinco un pase de fin de semana).

Que no se pierda la tradición y que todas las novias de nuestro pueblo disfruten –si lo desean- de su Alborada la víspera de su boda.

## Elisa Espinazo Calvo





## ALBORADA PARA ELENA



Con la licencia de Dios  
y el permiso del Alcalde,  
nos ponemos a cantar  
esta noche en esta calle.

A esta puerta hemos llegado  
con intención de cantar,  
si ustedes nos dan licencia  
para poder empezar.

No venimos por el vino  
ni tampoco por los chochos,  
venimos por la alborada  
como costumbre de mozos.

Ábrenos la puerta Elena  
si nos la quieres abrir,  
que vienen tus amistades  
a despedirse de ti.

Elena, querida Elena,  
aquí te traemos el ramo,  
que por casarte mañana  
a ti te lo dedicamos.

A ti te lo dedicamos  
y también al señor novio,  
deseando seáis felices  
los dos en el matrimonio.

Si hay algún mozo atrevido  
forastero o del lugar,  
que salga a buscar el ramo  
y lo ponga en el portal.

A ese mozo atrevido  
le vamos a regalar,  
las ancas de una rana  
y las alas de un pardal.

Esta calle está empedrada  
de naranjas de la China,  
que la empedró el señor novio  
cuando vino a ver la niña.

Esta calle está empedrada  
de naranjas y limones,  
que la empedró el señor novio  
el día de los pregones.

Ponte Elena la mantilla  
y vete para la sala,  
y ponte a considerar  
lo que vas a hacer mañana.

Ponte Elena la mantilla  
y vete para la calle,  
y ponte a considerar  
como dejas a tus padres.

Ponte Elena la mantilla  
y asómate a la ventana,  
y ponte a considerar  
que dejas a tus hermanas.

Que contentos estarán  
el novio con su familia,  
por llevarte tan honrada  
tan honesta y tan sencilla.

Mira José que la llevas  
bien vestida y bien calzada,  
muy querida de sus padres  
de sus abuelas y hermanas.

Mira José que la llevas  
jovencita y educada,  
a ti ya te queda el cargo  
de vestirla y de calzarla.

Aquí en verano viviste  
entre juegos y alegría,  
y aquí viniste a encontrar  
lo más bello de la vida.

Que todos sean testigos  
de este amor verdadero,  
mañana viste de blanco  
y di orgullosa «te quiero».

Adiós palomita blanca  
la de las alas cortadas,  
que dejas a las solteras  
y te vas con las casadas.

Ya nos vamos, ya nos vamos  
con muchísima alegría,  
la alborada hemos cantado  
a esta querida familia.



# BODAS DE ORO

El día 3 de septiembre de 1955 nos casamos en Aldea del Obispo, a la vez que un hermano de Presen, Ángel, y su mujer, Consola.

Así, este año han sido nuestras BODAS DE ORO.

Para conmemorar este aniversario hemos disfrutado de algunas “celebraciones”:

La primera de ellas fue el día 19 de julio, en Ciudad Rodrigo, coincidiendo con la XII Jornada de Convivencia de la Tercera Edad.

La Federación de Asociaciones de Jubilados de Salamanca, a través de la Asociación de Jubilados de Ciudad Rodrigo, organizó un homenaje a 34 parejas de la comarca que, procedentes de 19 pueblos, celebrábamos nuestras bodas de oro.

Los actos comenzaron a las 10 de la mañana, en la Catedral, con una misa celebrada por Don Atilano Rodríguez, Obispo de Ciudad Rodrigo. (A cada “novia” nos entregaron un ramo de flores y fue muy emocionante escuchar nuestros nombres y los de nuestros pueblos al irnos nombrando uno por uno).

Desde allí, en comitiva y al son de música charra, nos dirigimos al Polideportivo donde, tras unas palabras de bienvenida de diversas autoridades, nos entregaron una placa conmemorativa. Disfrutamos con diversas actuaciones y también bailamos un rato.

Por la tarde, tras una comida de hermandad con los demás homenajeados y jubilados participantes, asistimos al estreno de la obra “Miróbriga Sitiada” que puso, magníficamente, en escena el grupo de teatro “La Muralla”, del Centro de Día de Ciudad Rodrigo.

¡Gracias a los miembros de la Asociación de Jubilados de Ciudad Rodrigo por la atención que nos prestaron y por la buena organización de los actos que hubo en todo momento!

A nosotros, particularmente, nos acompañó parte de nuestra familia y también tuvieron la deferencia de hacerlo Eloy Montero y José Moreno, como Presidente y Secretario, respectivamente, de la Asociación de Jubilados “San Antonio” de Puerto Seguro.

¡Gracias a los dos y, especialmente, a ti Pepe por tu inestimable ayuda en la gestión del “papeleo” necesario para posibilitar nuestra asistencia, al ser la primera vez que un matrimonio de Puerto Seguro acudía a tal evento!

En agosto lo celebramos con la familia y amistades y sus atenciones y agasajos nos han hecho muy felices.

El día 8 de septiembre celebramos una misa de Acción de Gracias. ¡Gracias, Don Ángel, por darle un carácter tan emotivo, y también a todos los que nos acompañasteis!

Cincuenta años dan para mucho: Para lo bueno y para lo malo.

En nuestro caso hemos tenido la gran suerte de poder contar SIEMPRE con el apoyo de nuestra familia, y de nuestros vecinos, esa otra “familia” que siempre ha estado ahí, y más cuando los hemos necesitado, así como de todos los demás del pueblo.

¡Gracias, pues, a todos los que habéis compartido con nosotros estos años y un recuerdo especial para los que ya no están!

¡Nuestro mayor deseo es que todas las parejas pudieran, algún día, llegar a sentir esta emoción!

¡Gracias a todos!

Leoncio y Presen  
Puerto Seguro – Septiembre de 2005

# VII CONCURSO DE POESIA Y RELATO PUERTO SEGURO 2005



Reunido el jurado, se determinó el siguiente resultado

## 1º PREMIO POESIA

MODALIDAD C

TITULO « DE TI ME ACUERDO »

AUTOR : JOSE LUIS ROBLES (Madrid)

---

## 2ª PREMIO POESIA

MODALIDAD C

TITULO : HOY TENGO EL CORAZÓN

AUTOR : ISABEL DEL REY REGUILLO ( la Solana. Ciudad Real)

---

## 1ª PREMIO RELATO

MODALIDAD C

TITULO : SEMILLAS PARA EL EQUILIBRIO

AUTOR : ISABEL DEL REY REGUILLO (La Solana . Ciudad Real)

---

Al no haber sido posible la entrega de premios en mano, enviaremos los mismos por correo a [l@s\\_ganador@s](mailto:l@s_ganador@s)

El jurado estuvo compuesto por : Teodosio López, Jose Ignacio Herres y Marisa, Eva García y Ana Plaza

¡Enhorabuena a [l@s](mailto:l@s) participantes ! ¡Os esperamos el año que viene !

A.C. FUENTE NUEVA



## CRÓNICA DE LAS FIESTAS

Un año más Puerto Seguro celebró sus fiestas de verano con el mayor entusiasmo y alegría.

Comenzaron los festejos el domingo, día 14, con la proyección en la plaza a las 10 horas, de la película "El diario de Noa". Previo a esta película se emitió un magnífico "Reportaje Fotográfico de Puerto Seguro", elaborado por José Antonio López y producido por la Asociación Cultural Fuente Nueva, el cual no pudo pasarse en su totalidad por la premura del tiempo.

El lunes, día 15, en el mismo lugar y a la misma hora, actuó el grupo de teatro *KURO NECO*. Consistió la obra en un monólogo en el que se recreó la vida de Lazarillo de Tormes, que cuenta su agitada vida llena de peripecias y aventuras.

El día 16 nos visitó el grupo folclórico *YAWAR CUSI*, que nos ofreció un repertorio de canciones de música andina. La gente disfrutó escuchando aquellas canciones sudamericanas y no faltó quien bailó aquellos ritmos que con tanto ímpetu invitaban a la danza.

El miércoles por la tarde, al igual que años anteriores, se organizaron en la plaza los juegos infantiles en los que toda la chiquillería del pueblo disfrutó de lo lindo.

Por la noche hubo una gran verbena a cargo de la orquesta *PIRÁMIDE* que amenizó la velada hasta altas horas de la madrugada.

El jueves, día 18, finalizó la fiesta con la actuación de la orquesta *NEMESIS*. Nuevamente se llenó la plaza de puertosegurenses y forasteros que bailaron y se divirtieron hasta las 5 de la mañana.

Este año el Ayuntamiento ha adquirido un nuevo escenario que servirá para poner en escena todas las actuaciones, tanto de teatro como de folklore, pretendiendo, además, abaratar los costes en la contratación de las orquestas.

**José Ferreira Suárez**

# Cuentas de las Fiestas

Una vez celebrada la fiesta de Agosto 2.005, pasamos a detallar la relación de los gastos originados :

-- PAGO ALQUILER DE GENERADOR..... 769,18 EUROS  
-- PAGO DE LAS ORQUESTAS.....4.500,00 EUROS

Asciende el total de los gastos ocasionados a la cantidad de CINCO MIL DOSCIENTOS SESENTA Y NUEVE EUROS CON DIECIOCHO CENTIMOS ( 5.269,18 ).

La colaboración de los vecinos entregando sus aportaciones voluntarias ha sido muy buena, ascendiendo el total de lo recaudado a la cantidad de MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y DOS EUROS ( 1.462,00 )

Adjuntamos relación de las personas que con sus aportaciones han hecho que estas fiestas pudieran celebrarse, dando a las mismas las gracias desde este Ayuntamiento por su colaboración, así como a todas aquellas personas que también con su trabajo desinteresado colaboraron en estas fiestas.

Al mismo tiempo pedimos disculpas por si alguna persona que hiciera su aportación , no figure en esta relación, pues se debería a un error involuntario.

Esperando a todos el próximo verano.

¡ GRACIAS !

# AYUNTAMIENTO DE PUERTO SEGURO (Salamanca)

RELACION DE VECINOS/HIJOS DEL PUEBLO QUE CON SUS APORTACIONES HAN CONTRIBUIDO A LA CELEBRACION DE LAS FIESTAS DEL VERANO 2.005.

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	CANTIDAD APORTADA
1 .-	NICOLAS HERNANDEZ Y CARMEN	12.00
2 .-	ANGELA HERNANDEZ ESPINAZO	6.00
3 .-	JAVIER, MARIA AGUSTINA Y PADRES	30.00
4 .-	VICTORINO PEREZ Y ESTHER HERNANDEZ	12.00
5 .-	ESTHER PEREZ HERNANDEZ	10.00
6 .-	LEONCIO HERNANDEZ	12.00
7 .-	MARISA Y JULIA HERNANDEZ	12.00
8 .-	ANGEL LORENZO LORENZO	10.00
9 .-	CLARA MUÑOZ GARCIA	20.00
10.-	JESUS FRUCTUOSO MANZANO	20.00
11.-	JOSE LUIS GARCIA Y TINA	12.00
12.-	MARI ESPINAZO SIMON	6.00
13.-	FLORENCIO RODRIGUEZ Y FAMILIA	20.00
14.-	LUIS RICO HERNANDEZ Y DOLORES	12.00
15.-	FELI HOLGADO ARROYO	6.00
16.-	ANTONIA HERNANDEZ ZATO	10.00
17.-	ANTONIA HOLGADO ESPINAZO	5.00
18.-	VICTOR Y ALEJANDRO PEÑA MARTIN	15.00
19.-	JOSE RODRIGUEZ, ANGELA Y MONTSE	20.00
20.-	JOSE HERNANDEZ MANZANO Y FRANCISCA G.	20.00
21.-	MARIA HERNANDEZ ALFONSO	10.00
22.-	NEMESIO ROBLES LORENZO Y ELOISA	20.00
23.-	AGUSTIN SANCHEZ JUY Y FAMILIA	30.00
24.-	PABLO DELGADO, SEFI E HIJO	15.00
25.-	EMILIO CALVO Y NURI	15.00
26.-	JOAQUIN, VICENTE Y ELBA	10.00
27.-	LOLY CALVO GARCIA	8.00
28.-	VICENTA HERNANDEZ, JUAN CARLOS Y ANA	20.00
29.-	VIDAL Y TINA	12.00
30.-	JOAQUIN Y MARI PAZ	20.00
31.-	JOSE CARLOS Y ELISA	20.00
32.-	ELENA, BEATRIZ E ISABEL CUÑADO	20.00
33.-	SINID, MERCEDES RODRIGUEZ	20.00
34.-	CELSE, LUISI Y MARTA	20.00
35.-	ERNESTO, VICENTA Y ANA GARRIDO	20.00
36.-	ELISA HERNANDEZ GUTIERREZ	10.00
37.-	DOMINGO MONTERO Y CAROLA	15.00
38.-	JAIME, LOURDES Y FAMILIA	25.00
39.-	MAISA ALMEIDA Y JUAN JOSE	6.00
40.-	JUANJO RICO FRANCISCO	10.00

41.-	MANUEL ESPINAZO Y MARIA ROBLES	10.00
42.-	MANUEL ESPINAZO ROBLES Y CRISTINA PARDO	30.00
43.-	JOSE FERREIRA Y PILAR	20.00
44.-	NICOLAS GARCIA ARROYO	6.00
45.-	CONCHI GONZALEZ Y FAMILIA	25.00
46.-	LUIS MIGUEL MUÑOZ	15.00
47.-	ALBERTO Y LAURA MUÑOZ	15.00
48.-	TERESA HERNANDEZ	6.00
49.-	ERNESTO MUÑOZ MARTIN	7.00
50.-	JULIA PEREZ MALDONADO Y FAMILIA	20.00
51.-	CELSO GARCIA, PEPITA RECIO Y LAURA	20.00
52.-	RAFA RECIO, CORO CALVO Y ELENA	20.00
53.-	JACINTA HERNANDEZ ARROYO	8.00
54.-	ELENA SALERAS HERNANDEZ	15.00
55.-	SILVIA Y RAQUEL	20.00
56.-	SEVERIANO GARCIA Y BELEN	20.00
57.-	ANICETO CALVO	6.00
58.-	FAMILIA CONCHA MANZANO	19.00
59.-	MARI JOSE CHICOTE Y BEGOÑA SENDRA	25.00
60.-	JOSE MORENO Y FAMILIA	10.00
61.-	ISMAEL RODRIGUEZ SANTOS	6.00
62.-	FERNANDO Y ANGELA	10.00
63.-	JOSE Y NURI	10.00
64.-	PEPE ESPINAZO Y FAMILIA	20.00
65.-	BLANCA HERNANDEZ ESCRIBANO Y ANA RUIZ	20.00
66.-	CHE Y MATILDE	20.00
67.-	MARUJA, FELIX Y FAMILIA	20.00
68.-	JESUS CALVO Y ANGELA HERNANDEZ	12.00
69.-	LUIS, MARIA CALVO Y FAMILIA	30.00
70.-	JOSE LUIS CALVO HERNANDEZ	6.00
71.-	ANGEL LOPEZ Y FAMILIA	20.00
72.-	BEATRIZ Y ANA FERREIRA	20.00
73.-	JULIAN SUAREZ HERNANDEZ	20.00
74.-	JOSE IGNACIO, MARIA LUISA Y FAMILIA	30.00
75.-	JESUS CALVO HERNANDEZ Y FAMILIA	30.00
76.-	MANOLO Y JOSEFINA	15.00
77.-	JAVIER LOPEZ, PILAR Y ALBA	15.00
78.-	GLORIA PEÑA Y LUIS	10.00
79.-	ASOCIACION CULTURAL " FUENTE NUEVA "	150.00
80.-	CHELO, DAVID Y DIEGO	20.00
81.-	MARINA, QUIN, SOFIA Y ALFONSO	25.00
82.-	LUISA, ANGEL Y JULIAN	10.00
83.-	ANGEL, ANGELES Y ALBERT	10.00
84.-	JOSEFINA SIMON MANZANO	20.00

ASCIENDE EL TOTAL DE LO RECAUDADO A LA CANTIDAD DE MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y DOS EUROS ( 1.462,00)

## ECOS DE VILLAR DE CIERVO

En el pueblo se ha construido una casa rural y no había tenido la oportunidad de verla hasta estos últimos días que me invitaron a visitarla.

Quedé asombrada. No sé cómo catalogarla. Las ventanas están respetadas con los pequeños ventanucos. La construcción interior, la decoración, el mimo con que han sido tratadas las piedras, la madera, los muebles y todo lo que se halla en el recinto tanto interior como exterior es digno de ver.

Creo que el pueblo ha ganado un edificio como posada y como museo. La construcción hecha por un matrimonio, él hijo del pueblo y de profesión albañil, se ha esmerado en la construcción y la decoración. Su juventud la pasaron en Palma de Mallorca y la influencia de la cultura Balear con la Castellana es una mezcla acertada y conviven en completa armonía las dos culturas.



Si subes la escalera tienes la oportunidad de apoyarte en un cerrojo de un castillo de la época medieval o un llamador de una casona noble y no detalles más porque en media hora no puedes captar todo. Los trillos castellanos conviven con los trillos mallorquines. El hilo musical, toma de ordenador, radiotelevisión y todo lo moderno está al alcance de la mano. El timón de un barco, dentro de las columnas de una almazara dividen un espacio sorprendente.

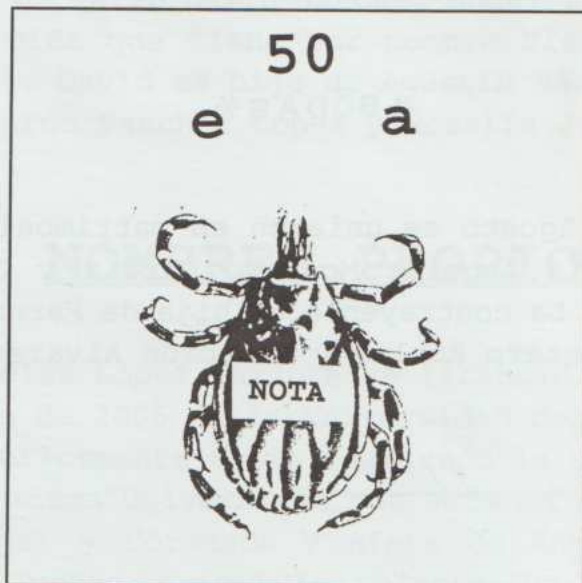
Está todo puesto con gusto y empeño. La puerta de recepción es una joya antigua; imposible señalar todos los detalles. Dios haga que su trabajo y entusiasmo tengan el éxito que se merecen. Ese es nuestro deseo.

---

Hace poco tiempo tuvimos la tristeza de darle el último adiós a nuestro entrañable amigo Romualdo. Con él se fueron vivencias, reuniones, viajes, compañerismo inolvidable. En compañía de tu esposa Eloísa nos dejaste gratos recuerdos. Cuando un amigo se va, algo se rompe en el alma. Descanse en paz.

**Virginia Hernández Morgado**  
**Villar de Ciervo, Julio-2005**

J E R O G L I F I C O



-¿Como sujeta la cabra?

S O P A D E L E T R A S

D	H	E	Ñ	O	R	D	A	M	S
S	U	S	O	R	E	T	N	O	M
O	U	T	O	F	A	J	T	R	I
R	A	S	N	G	A	L	Ñ	E	Y
E	H	M	I	N	A	R	I	R	E
R	C	L	L	N	D	A	R	A	L
B	O	L	O	U	J	A	M	A	A
M	E	J	M	O	N	T	E	R	A
I	O	F	A	A	Z	C	T	O	B
M	D	N	A	R	G	L	A	D	A

-Busca 7 lugares del pueblo que comiencen por M.

S O L U C I O N E S A L N U M E R O A N T E R I O R

J E R O G L I F I C O: Llegan solas

S O P A D E L E T R A S: Majadal grande, Majadales, Majaditas, Majuelo, Mangá, Mangada, Mata, Mazaroca, Madroñera.

José Ferreira Suárez

# \* PASATIEMPOS



## \* BODAS \*

El día 13 de Agosto se unieron en matrimonio en Ahigal de los Aceiteros María Ángeles Montero García y Juan, joven de aquella localidad. La contrayente es hija de Fernando y Angelita y nieta de Eloy Montero Robles y Asunción Alvarez Espinazo.

---

El día 27 de Agosto contrajeron matrimonio en la Catedral de Ciudad Rodrigo José Rodríguez Hernández y Elena Cuñado Espinazo. El contrayente es hijo de José y Angela y nieto de Felipe Rodríguez García y Sabina Holgado Molas y de Hipólito García Ribero y María Hernández Alfonso, y la contrayente es hija de Elisa y Carlos y nieta por vía materna, de José Manuel Espinazo Egido y Marcelina Calvo Hernández

---

El día 3 de Septiembre contrajeron matrimonio en Salamanca Sonia y José Manuel. La contrayente es hija de Eloy y Felicidad y nieta de Eloy Montero Robles y Asunción Alvarez Espinazo.

---

El día 27 de Septiembre contrajo matrimonio en La Habana, (Cuba), Eva María García García con Alfredo, de aquella nacionalidad. Es hija de Agustina y José Luis y nieta de Jacinto García Cabezas y Genoveva Zato Iglesias

## ADOPCIÓN

El día 14 de Marzo David Sánchez Bogaz y su esposa, Yolanda adoptaron una niña que tiene por nombre Elea, nacida el 15 de Octubre de 2004. David es hijo de Agustín Sánchez Juy e Isidra, y nieto de Ricardo Sanchez López y Rosalía Juy Plaza.

## NOMBRES PROPIOS

María Ángeles López Chicote se licenció en Bellas Artes en el mes de Junio de 2005 en la Universidad del País Vasco Leioa, (Vizcaya). Anteriormente había realizado la carrera de Historia del Arte en la misma Universidad con sede en Vitoria. M<sup>a</sup> Ángeles es hija de Ángel y Coronada y nieta de Ángel López Robles y Josefa Arroyo Arroyo y de Luis Chicote Juy y Robustiana Zato Manzano.

---

Carmen Suárez Pérez finalizó los estudios de Bachillerato con Matrícula de Honor y comienza la carrera de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid. Es hija de Agustín y Carmen y nieta de Higinio Suárez Rodríguez y Florentina Hernández Hernández.

## CONVITE DE LOS JUBILADOS

Al igual que en años anteriores el día 15 de Agosto a la salida de misa el hogar del Jubilado celebró su día convidando a todos los que en aquel momento se encontraban en el pueblo, a un abundante aperitivo.

Permanentemente el club se está renovando. Últimamente se han pintado las paredes exteriores y Javier ha dibujado sobre el dintel del portalillo de entrada el rótulo identificativo aludiendo a la nueva denominación de la asociación.

## CARAVANA DE DISFRACES

Este año no hubo desfile de disfraces las vísperas de la fiesta y algunas familias decidieron no perder tan sana costumbre por lo que organizaron los disfraces por su cuenta.



Engalanaron un carro tirado por un burro y todos disfrazados recorrieron las calles del pueblo dando pinceladas de humor y colorido a aquella tarde de Agosto.

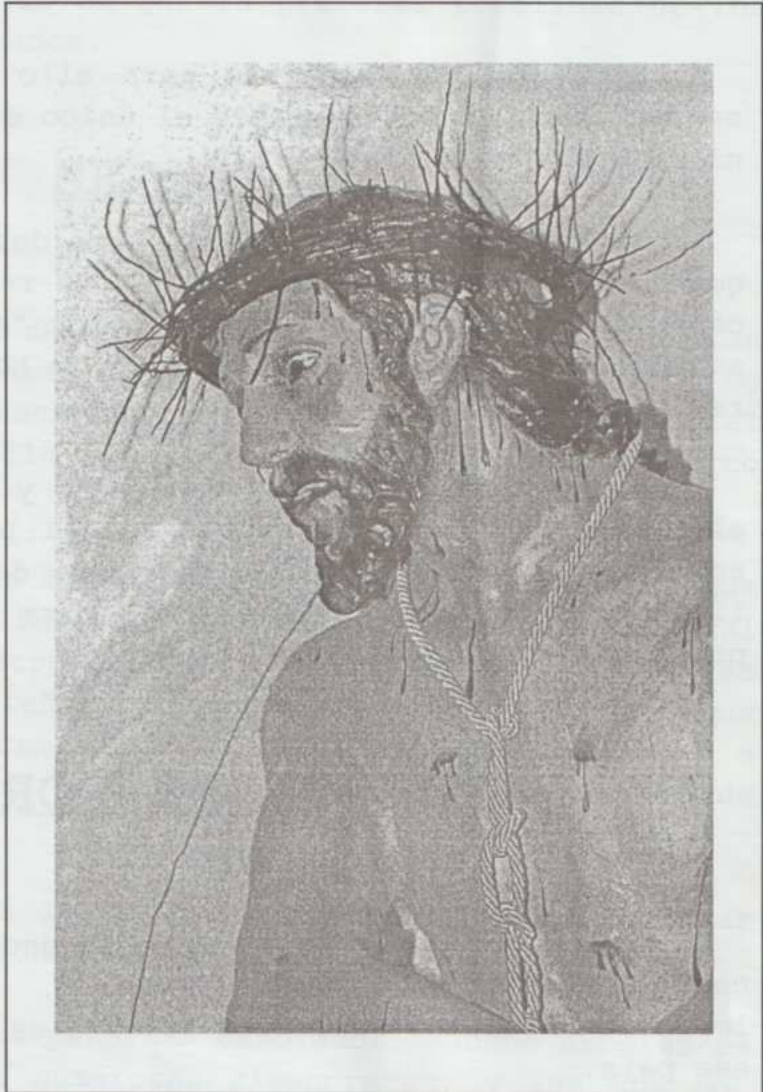
Los papás andando y los niños más pequeños en el carro tiraban serpentinas y hacían sonar cencerros y otros instrumentos de percusión llamando la atención de todo el personal que no podía menos de salir de sus casas para contemplar tan vistoso desfile.

## CORONA DE ESPINAS

Este verano el Nazareno de la Ermita de Puerto Seguro estrenó una nueva corona de espinas, ya que la que tenía estaba deteriorada y deslucida por el paso del tiempo.

La nueva corona la ha realizado José Hernández Alegría, el cual nos dice en una nota que nos ha hecho llegar junto con unas fotografías:

*"He tenido el gusto y el honor de hacerle la corona de espinas a nuestra imagen de Jesús el Nazareno. Está hecha de espinaro que corté junto al Torreón y que después trencé para darle forma, y, aunque*



*mis manos fueron pinchadas numerosas veces, el Señor ha querido que se curaran con gran prontitud"*

## FUEGOS

Hasta la hora de cerrar este número de Peña Rota, últimos días de Septiembre, no se ha producido ningún incendio en Puerto Seguro.

Este año tan propicio para ello debido a la prolongada sequía, ha sido precisamente el único en que no se ha detectado ni siquiera un conato.

El año pasado hubo cinco; hace dos años uno pavoroso casi quemó la Ermita y a punto estuvo de reducir a cenizas algunas casas del pueblo; y qué decir de los "oportunos" incendios que se originaban el día de la fiesta a la hora del baile o de alguna representación...

Nos congratulamos por tal hecho y deseamos que la Junta o el Organismo al que le compete ponga los medios a lo largo de todo el año para limpiar el campo de forraje o mato bajo, limpieza necesaria y fundamental para que en el verano no se produzcan estos desastres naturales.

## FUEGOS EN PORTUGAL

No podemos decir lo mismo de la nación vecina. Este año, si cabe más que en años anteriores, han sido numerosos e impresionantes los incendios forestales que se han originado en ese país.

Nos preguntamos después de tan continuada devastación si aún quedan en la nación lusitana bosques por quemar.

Nosotros que estamos en la frontera y sentimos lo de Portugal muy cerca, hemos podido constatar este verano esta triste realidad.

Hubo un día de Agosto en que no pudimos ver el sol porque estaba oculto debido al humo que provenía del Oeste. Y era habitual observar las motas que caían sobre el techo de los

coches aparcados o en el mismo pantalón cuando se estaba sentado al fresco. Tal era la magnitud de las humaredas que se producían.

Esperamos que también allí las autoridades traten de poner remedio a estos desmanes que siempre obedecen a intereses particulares, pues sabido es que la practica totalidad de los incendios son intencionados.

## SEQUÍA

Ni los más antiguos del lugar habían conocido una sequía tan pertinaz y continuada como la de este año de 2005. Y esto se agrava, además, por el hecho de que, aunque en España en general ha llovido poco, cuando llovía ese poco, tampoco llegaba a Puerto Seguro.

Algunos días en los meses pasados ha habido tormentas que descargaban en Ahigal y San Felices o se marchaban por Portugal y, sin embargo, en nuestro pueblo no caía una gota. En varias ocasiones algunos madrileños que venían al pueblo contaban que habían venido todo el camino con lluvia pero que al llegar a Ciudad Rodrigo o incluso a Villar de Ciervo había dejado de llover.

Esto es así, todos lo sabemos, y esto ha hecho agravar sensiblemente la situación en nuestro municipio.

El campo presenta un panorama desolador. Muchos árboles se han secado, entre ellos numerosas almendreras, y las que no, apenas si tienen hojas. Un golpe de agua que cayó en el mes de Septiembre dio la vida para que abrieran las almendras, que no se puede decir que haya habido mala cosecha pero, aún así, es muy pequeña y gran parte está vana.

## LAGAR Y ESCALINATA

Hace algún tiempo se presentaron en Puerto Seguro representantes del Parque Natural ofreciendo prestaciones para la recuperación del patrimonio y restauración de construcciones de interés histórico. Esto se suele hacer de forma habitual.

Pues bien, se habló de la restauración del lagar de la Fuente Lugar y de la reconstrucción de la escalinata que da acceso al atrio de la iglesia.

Y ya se ha hecho realidad. Este verano han comenzado las obras de los dos proyectos.

En el lagar se ha comenzado por reparar el tejado del moedor que ya está totalmente desmontado. Este lagar es en la actualidad propiedad de Julia Pérez Maldonado.

Al mismo tiempo se está llevando a cabo la construcción de la escalinata del atrio.

## PLUVIOMETRIA

### JUNIO:

Total litros/m2..... 0 Litros  
Día más lluvioso..... -

### JULIO:

Total litros/m2..... 4 Litros  
Día más lluvioso..... Jueves, 28 con 3 l.

### AGOSTO:

Total litros/m2..... 10 Litros  
Día más lluvioso..... Miércoles, 10 con 6 l.

Carmelo Chicote Bartol



## NUESTRA PORTADA

*Las aguaderas.* Le viene su nombre de su primitiva utilidad: la de colocar en su interior las cántaras para transportar el agua hasta el hogar. El agua potable, se entiende, ya que el agua para otros fines como la atención al ganado, la limpieza, etc, se solía extraer de los pozos que casi todas las viviendas tenían en el corral.

Pero no era ésta la única utilidad que se le daba a las aguaderas en nuestro pueblo, ni siquiera la principal. Se usaban las aguaderas, entre otras muchas cosas, para traer las calabazas, los higos y todos los productos que se obtenían de los numerosos huertos que existían por todas las partes del pueblo.

Terciadas sobre la albarda se apretaban al burro con una soga y, además, permitían montarse encima con toda comodidad.

Era muy plástica la figura del hombre que regresaba a casa montado en su burrito con las aguaderas repletas y con un cubo o una cesta colocado entre las piernas, bien sujeto con las dos manos, y lleno hasta los bordes de tomates, pimientos, manzanas, albérchigos o cualquier otra cosa.

Existían algunas aguaderas de madera pero las más comunes eran las de mimbre que solían confeccionar los cesteros que pasaban por el pueblo de vez en cuando haciendo banastas, cestas, canastillas, etc.

Resulta difícil encontrar en la actualidad unas aguaderas en buen estado, ya que la mimbre es muy perecedera y se apolilla y descompone con mucha facilidad, por eso queremos que su figura permanezca en el tiempo plasmándola hoy en la portada de nuestra revista.

**Foto y texto: José Ferreira Suárez**  
e-mail: pferreirasuarez@hotmail.com