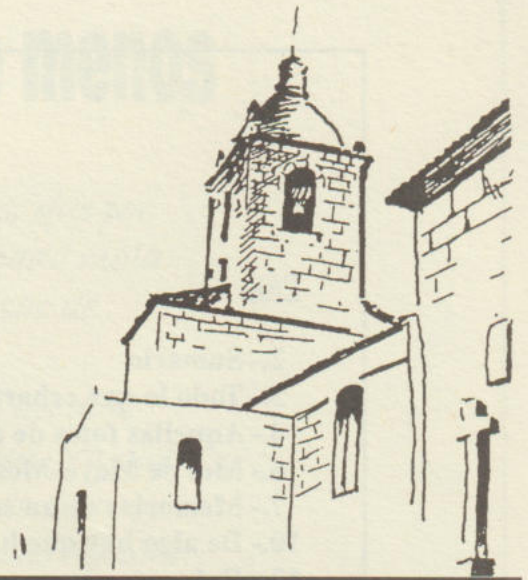




PEÑA ROTA



Boletín de *Puerto seguro* – Año XXIX, 2006
N.º 142. Junio



SUMARIO

Pág.

2.- Sumario	
3.- Todo lo que echaría de menos	Adriana Antolín
4.- Aquellas fotos de entonces	Javier Perals Samper
6.- Mes de Mayo-Mes de María	Coronada López Martín
7.- Memorias de un soldado	Edward Costelo
10.- De algo hay que hablar	Agustín Hernández
12.- Refraneando	Agustina Hernández
14.- Las Edades en Ciudad Rodrigo	Gabriel Ángel Cid López
16.- Ecos de Villar de Ciervo	Virginia Hernández Morgado
17.- Recortes de Prensa	
20.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
21.- Noticiario	
26.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
27.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

P_Rota@terra.es

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Diputación
de Salamanca

Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5
SALAMANCA
Depósito legal: S.667-1989

Todo lo que echaría de menos

Echaría de menos nuestras peleas matutinas, que por cada insulto elaboramos un halago, que por cada mala cara disfrutamos de unas cuantas sonrisas de complicidad.

Echaría de menos un "¿quieres algo?" todos los días porque me dice lo mucho que te preocupas por mí. Ya que con cada sorbo de coca cola me das un trago de amor y con cada mordisco te le doy al bocata recién hecho me das un trozo de tu corazón.

Echaría de menos un "¿qué tal el día?" cuando estoy mal y siento que el mundo se va a caer encima mío. Me haces sentir que esta vida merece la pena, por tener a gente como tú a mi lado.

Echaría de menos un brazo que mojar mientras lloro, ya que hasta cuando lloro tengo que molestar.

Echaría de menos ver tu cara todos los días de mi vida que me da confianza y tanta, tanta seguridad. Echaría de menos un "¿que sueñes con los angelitos?" y me respondas "con el demoníto de mi niña". Porque me siento feliz de serlo, y de tener contigo un código secreto que tan solo tu y yo entendemos.

Te echaría de menos, en todas y cada una de las facetas de tu vida, porque aunque me mandes a la mierda y nos mandemos a la mierda, nos echaríamos de menos.

Porque nos queremos.

De Adriana para Jaime, seudónimo: Papá

Adriana Antolín

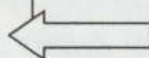


AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

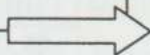
Javier Peral



En esta foto que nos manda Catalina Hernández, aparecen sus hijos Manolo y Fernando Blanco Hernández de Primera Comunión. Fue tomada en torno al año 1959.



En esta otra foto que también nos ha hecho llegar Catalina Hernández, aparece José Egido Robles, con unos seis o siete años. Es hijo de Avelino y Paca



ADVENTURES OF A SOLDIER

Foto de Rufino Espinazo González, hijo de Santiago y María, y su mujer Florencia Espinazo González, hija de Juan Vicente y Josefa, ya mayores en Argentina.



En esta antigua foto de 1890 aparecen Rufino Espinazo González y su mujer Florencia Espinazo González, junto a Dña. María González, madre de Rufino, y detrás de ella, su hijo Juan.

Fotos enviadas por Irma desde Argentina

Mes de Mayo-Mes de María

En mi pueblo aún se conserva la hermosa tradición de rezar el rosario a la Virgen en la iglesia todo el mes de Mayo, como bien se ve en la foto con nuestro querido niño, nuestro monaguillo, José Angel, que no sólo es el niño de Julián y Fini, sino el niño de todo el pueblo.

Y qué decir de las flores, (qué pena que la foto no se pueda poner en color), preciosas; porque ya sabemos que en este pueblo hay rosales preciosos, rosas rojas, rosadas, lilas, anaranjadas, etc., de todos los colores; espino, azucenas, lilas, chupamieles, calas...; y además tenemos la gran suerte de tener a Jacinta que, aunque termina con las manos picadas y llenas de sangre, las coloca de tal manera que para las mejores floristerías la quisieran tener de dependienta. De verdad, es estupenda y no es por darle coba, pues pone las flores como nadie y se pasa horas y horas embelleciendo la iglesia. Gracias.

También tenemos a Angela que es la que lleva la voz cantante en las oraciones y en las canciones. Gracias también a ella y a todas las demás: Florentina, Eloisa H., Fidá, Felicitas, Vicenta L., Vicenta H., Presen, Tina H., Luisa, Marcelina, Mari, Isidra, Toña, Teresa, Ampari, Julia, Concha, Carmen, Tina P. y Coro.

Gracias de nuevo a todas ellas por poder realizar este mes de las flores tan bonito.

Coronada López Martín



ADVENTURES OF A SOLDIER

V

I rejoined my regiment at Barba del Puerco, a small village near the banks of the River Coa, on the other side of which the enemy had taken up their position. Our regiment was cantoned in the surrounding villages, while nightly we mounted a captain's picquet on a height facing a bridge, on the other side of which the French had thrown out their advanced sentry. Two of our sentries were posted on the bridge, while a third was stationed half-way down the steep, to keep up the communication with our picquet above.

On the 19th of March, the company to which I belonged was on picquet. It was a fine, though windy night, a fleecy scud occasionally obscuring the light of the moon. About twelve o'clock, while our men were mostly asleep, we were suddenly woke by the rifle reports of our sentries, and the French drums playing their advance 'rub-a-dub-dub', which our men designated with the name of 'old trousers'.¹ I was now, as it were, but a young sleepy-headed boy, and as yet had been scarcely aroused to a true sense of the profession I had embraced. I had never been under the fire of a French musket, and I felt an indescribable thrill on this occasion. The chilly hour of the night and peculiar inclination to sleep, at the time, had sunk my senses below

¹ Kincaid explains this as 'a name given by our soldiers to the point of war which is beat by the French drummers in advancing to the charge. I have, when skirmishing in a wood, and a French regiment coming up to the relief of the opposing skirmishers, often heard the drum long before we saw them, and, on those occasions, our riflemen immediately began calling to each other, from behind the different bushes, "Holloa there! look sharp! for damme me, but here comes old trousers!"'

zero. But I was speedily startled out of my lethargy by the whizzing of the enemies' bullets, as they greeted my astonished hearing. My surprise soon, however, gave place to perfect recollection, and in less than a minute we were all under arms, the balls of the French whistling about us as a column came rushing over the bridge to force our position. Captain O'Hare, with his characteristic coolness, immediately gave us the word to 'seek cover', and we threw ourselves forward among the rocky and broken ground, from whence we kept up a galling fire upon those who had commenced storming our heights.

We were exceedingly hard pressed when three companies of our regiment, under Colonel Beckwith, came up to our relief, and the contest for a while was both doubtful and bloody. But, after about half an hour's hard fighting, the enemy were obliged to retreat with much precipitation, and under a close and murderous fire from us. During this brief conflict some incidents occurred that, perhaps, are worth mentioning. Colonel Beckwith actually employed himself, at one time, in heaving large fragments of stone upon the French as they attempted to ascend the acclivity on which we were placed, and, while so engaged, got a musket-shot through his cap.

Another officer of ours, the adjutant, Lieutenant Stewart, a fine tall fellow, was engaged in a personal contest with two of three grenadiers, a number of whom had managed to ascend the hill on our right; at this critical moment one of our men, named Ballard, fortunately came to his aid, and shot one of his assailants, at which the other instantly surrendered. The above gallant officer, however, afterwards fell on our advance from Santarém the following year [March 1811].



EDWARD COSTELLO

Memorias de un Soldado

EDWARD COSTELO

Me uní a mi regimiento en Barba de Puerco, un pequeño pueblo cerca de los arenales del río Coa, al otro lado de donde el enemigo había tomado su posición. Nuestro regimiento estaba dividido en cantones por los pueblos circundantes, mientras que por la noche montábamos el piquete del capitán en un alto, frente al puente, al otro lado de donde los franceses habían desplegado su centro de avanzadilla. Dos de nuestros centinelas estaban en el puente mientras que un tercero estaba situado a medio camino bajando la ladera para mantener la comunicación con nuestro piquete de arriba.

El 19 de Marzo la compañía a la cual yo pertenecía estaba de piquete. Era una noche agradable pero con viento, con nubes pasajeras que oscurecían ocasionalmente la luz de la luna. Sobre las 12 en punto, mientras nuestros hombres dormían, fuimos despertados repentinamente por las llamadas de rifle de nuestra avanzadilla, y los tambores de los franceses que tocaban en su avance, "toc-toc" y que nuestros hombres designaron "*pantalones viejos*".

Yo era en ese momento, como siempre fui, un chico joven de cabeza caída, y apenas me habían dado una idea de la profesión en la que estaba metido. Nunca había estado bajo el fuego de un mosquete francés y sentí un terror indescriptible en esa ocasión. La fría hora de la noche y las ganas de dormir, en ese momento, habían hundido mis sentidos bajo cero. Pero fui rápidamente despertado de mi letargo por el zumbido de las balas enemigas al mismo tiempo que ellas agradecían mi asombro. Sin embargo, mi sorpresa pronto dio lugar a una perfecta recuperación y en menos de un minuto estábamos todos armados; las balas de los franceses silbaban sobre nosotros y como una columna venían apuradas sobre el puente para forzar nuestra posición. El capitán O'Hare con su característica rapidez inmediatamente nos dio la orden de "a cubierto" y nos arrojamos para adelante entre el suelo roto y rocoso al momento en que empezamos un fuego constante sobre aquellos que habían comenzado a disparar sobre nuestras cabezas.

Estábamos muy asediados cuando tres compañías de nuestro regimiento, bajo el coronel Beckwith aparecieron para liberarnos con una lucha por momentos dudosa y sangrienta. Pero después de



media hora de dura batalla el enemigo fue obligado a retirarse con mucha rapidez bajo un fuego constante y sangriento por nuestra parte. Durante este breve conflicto ocurrieron algunos incidentes que quizás merece la pena mencionarlos.

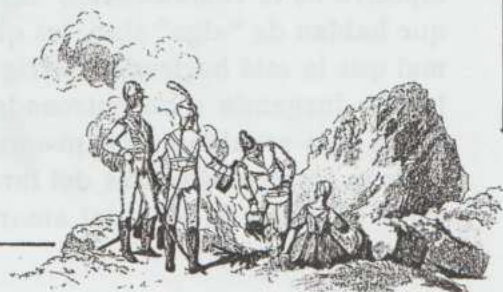
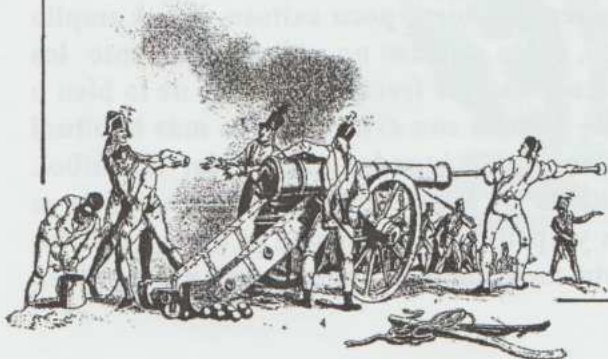
De hecho el coronel Beckwith se empleó a sí mismo de una vez para lanzar grandes fragmentos de piedra sobre los franceses cuando ellos pretendían ascender la colina donde estábamos situados y, mientras lo hacía, recibió un disparo de mosquete en el gorro.

Otro oficial de los nuestros, el subcoronel Stewart, un compañero alto y agradable, estaba metido en una lucha personal con dos de los tres lanzagranadas que se habían apañado para ascender la colina por nuestra derecha; en ese momento crítico, uno de nuestros hombres llamado Ballard, afortunadamente acudió en su ayuda y disparó a uno de sus asaltante el cual se rindió instantáneamente, sin embargo, el galante oficial cayó en nuestro avance de Santarém al año siguiente (Marzo 1811).

(1) Kincaid explica esto como un nombre dado por nuestros soldados al momento de la guerra en el que los soldados franceses tocan el tambor para avanzar a la carga. Mientras nos encontrábamos de escaramuzas en un bosque y un regimiento francés apreciado para el alivio de los exploradores contrarios. Oía a menudo el tambor mucho antes de que los viéramos y en esas ocasiones nuestros hombres con rifle inmediatamente empezaron a llamarse unos a otros (de detrás de los diferentes arbustos): "¡Hola por ahí!, ¡mira bien!, ¡maldita sea!, ¡que vienen pantalones viejos!"

(1) Edward Costelo, autor del libro "Memorias de un soldado", participó directamente como soldado en la escaramuza que hubo en nuestro pueblo la noche del día 19 de Marzo de 1810 entre los ejércitos inglés y francés. Pertenecía a un piquete que estaba aposentado en la Ermita cuando comenzó la refriega.

Hemos sacado de su libro el fragmento en el que cuenta en primera persona el incidente.



"D'ALGO HAY QUE HABLAR"

Desde el intento de escribir hasta llegar al lector

Uno de Julio. Calorina. Sonsonete televisivo de fondo sobre el estado de las carreteras en la operación salida, y yo, peleando con el papel y el boli para escribir de algo y no sé de qué, porque si hablar y sobre todo de algo no es cosa fácil, menos aún es escribir.

La época del género epistolar en la que había que pergeñar aquellos textos que siempre comenzaban con : *"me alegro que al recibo de esta estés bien, yo bien, gracias a Dios..."* nos resulta casi prehistórica, pero nos obligaba a poner en marcha los mecanismos de la redacción; en este momento todos nos comunicamos telefónicamente (movileamos), abreviamos algunas frases en los em@ils o utilizamos la jerga de los SMS.

Por todo esto se pierde práctica de escribir, te entra pereza,(el *"démelo usted por escrito"* hace desaparecer gran parte de las reclamaciones) no encuentras nada con lo que puedas interesar al lector, intentas no insultar a la gramática y al fin rompes el papel con las cuatro frases que habías hilvanado y vuelves a empezar; ahora procurando más frescura, menos rigor, un lenguaje más ágil, coloquial y directo...

¿Me quedará excesivo, engolado, serio...?. ¿Se entenderá...?. ¿ Qué se puede interpretar...?

Todas estas preguntas e incertidumbres pasan por la cabeza del, en este caso, limitado comunicador que escribe para ser leído por los demás.

Al final, después de releer varias veces lo escrito y de hacer algunos cambios, se lo haces leer a los que tienes más cerca con la esperanza de que te den pistas sobre la corrección y pertinencia del texto antes de darle el cerrojazo definitivo y, todavía inseguro, lo das por concluido.

Los profesionales me imagino que no trabajan así, ellos llevan siempre encima su cuadernito o libreta donde van recogiendo apuntes e ideas cuando le surgen y luego las colocarán en su columna, novela o ensayo según convenga y encajarán perfectamente en el contexto.

Yo todavía no he alcanzado ese nivel y repito doctrinalmente una serie de ideas y de tópicos en los que se mueven mis convicciones, vacilante y temeroso de aburrir al personal.

Escribir o hablar sobre algo resulta, aun haciéndolo bien, poco exitoso. En el amplio espectro de la comunicación los espacios más vistos, oídos o leídos no son precisamente los que hablan de "algo" sino los que hablan de "alguien". Es más frecuente hablar de lo bien o mal que lo está haciendo Rodríguez Zapatero que de política con evidencias, es más habitual hablar juzgando a un entrenador concreto o a determinado jugador que hablar de fútbol. Tiene más seguidores un programa en el que se habla de los desamores y cuernos que se colocan los protagonistas del famoseo con nombres y apellidos que otro en el que se plantee como funciona la cosa del amor o la infidelidad sin mencionar a nadie, en la misma línea

resulta carcajeante la comparación entre leer un serio ensayo sobre la amistad y una entrevista en la que el personajillo entrevistado pone a caldo a su ex amigo/a.

Abundando en el intento de manifestar los riesgos que conlleva escribir, pienso en el desnudo más o menos integral a que te expones cuando opinas; opinar sobre algo supone comprometerte a ser enjuiciado por tus opiniones, exponerte a ser interpretado en versiones que tú nunca imaginaste porque los receptores de tu mensaje puede que hagan múltiples lecturas del mismo y cada uno se quede con aquella que más le interese o le guste, te expones también a cabrear al personal que no sospecha que pueda haber otras verdades diferentes a la suya.

Además *“lo escrito ,escrito queda”* y *“las palabras se las lleva el viento”*.

A pesar de todo lo anterior escribir puede ser gratificante y el hacerte entender supone un reto estimulante al que seguimos invitándote para ampliar en este boletín el espacio como tablero de opinión, no necesariamente trascendente y riguroso; puede ser también, y de hecho lo es, sencillo, equívoco, interpretable, abierto, alocado, sensato, divertido, aburrido, intrascendente... sin más límites que el respeto que todos nos debemos, pero convencido de que d'algo hay que hablar porque el comunicarnos es una de nuestras necesidades más sociales, porque en el contraste de ideas se asienta gran parte de nuestro conocimiento, porque *“hablando se entiende la gente”*(a pesar de), no existe otra forma más civilizada de resolver los conflictos. Por eso PEÑA ROTA se te sigue ofreciendo para que escribas tan desenfadadamente como puede hacerse en la barra del bar, en la solana, en el botellón o en cualquier espacio informal en donde se habla por hablar, en donde se dicen cosas porque D'ALGO HAY QUE HABLAR. De vez en cuando recibimos con gusto, con mucho gusto, alguna reseña, crónica o artículo con lenguaje fresco, ligero y espontáneo que nos da vidilla y aire renovado.

Anímate y opina, di tú verdad, solo los tontos confundirán tú y mi verdad con la verdad, porque todos distinguimos entre lo que tú quieres decir y lo que dices que sucedió, lo que yo digo que sucedió y lo que realmente sucedió. (Existe amplia bibliografía al respecto).

Agustín Hernández Hdez.



REFRANEANDO

Refranes con animales

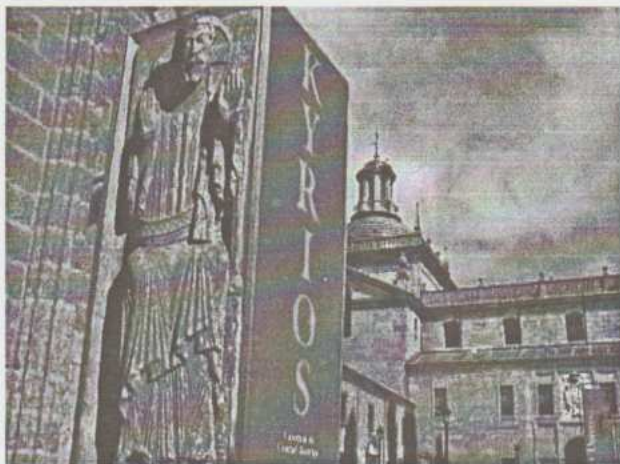
- *Si quieres que tu gallo cante bien en el corral,
dale trigo y trozos de pan.*
- *Gallina que no pone y mujer que no pare,
para el labrador poco vale.*
- *La gallina de buena cresta, por el pico le entra.*
- *Cacarear y no poner huevo, no es nada bueno.*
- *Gallo que no canta, algo tiene en la garganta.*
- *La gallina después de beber,
mirando al cielo lo sabe agradecer.*
- *A falta de reja, culo de abeja.*
- *La abeja, unas flores coge y otras deja.*
- *Tanto se acerca la mariposa a la luz de la vela
que al fin se quema.*
- *Para pescar en enero, bien tapado y con brasero.*
- *Aunque la mona se vista de seda, mona es y mona se queda.*
- *Quien a una bestia hace mal,
es más bestia que el animal.*
- *El que quiera saber como es su cuerpo,
que deshaga un cerdo.*



- *Zorro astuto y muy pollero,
busca a sus presas en el gallinero.*
- *El gato y el villano
alzan la cola cuando se ven acariciados.*
- *Hasta los gatos usan zapatos.*
- *De noche, todos los gatos son pardos.*
- *Al galgo viejo, dale liebre y no conejo.*
- *Al perro perdiguero dale bien de comer,
y te dará dinero.*
- *No confundir las churras con las merinas.*
- *Ir a por lana y salir trasquilado.*
- *La vaca que no come con los bués,
o come antes, o come después.*
- *El buey suelto bien se lame.*
- *El que no tiene bueyes en la quintana,
no ara cuando le da la gana.*
- *Ni mozo ni potro críes vicioso.*
- *A un burro viejo: buche cuando mamaba,
ahora que no mama, burro se llama.*
- *Si quieres que tu burro ande bien,
dale pienso y palos no le des.*
- *El que perdió burro y mujer,
¿qué más puede perder?*
- *Asna con pollino, no va derecha al molino.*
- *Si todos te dijeran que eres asno:
rebuzna y ponte rabo.*

*Aportaron estos refranes: Catalina Hernández Morgado, Elisa Espinazo Calvo, Carola y Domingo, Daniel Herrero, Juan José Zato, Luis Carrasco, Javier Jiménez Chicote y Agustín Martín Bernal.
Gracias a todos por vuestros refranes, seguimos recibiendo en:*

*Agustina Hernández Martín
C/. La Iglesia n° 46
28640 Cadalso de los Vidrios (Madrid)*



Las Edades en Ciudad Rodrigo

9 de Junio a 8 de Diciembre de 2006

La exposición de Ciudad Rodrigo no es una exposición más: es la última del ciclo en las catedrales de las once diócesis de la región. Quiere ser a modo de epílogo o broche final centrado en Jesucristo. Él es el principio y fin, suyo es el tiempo y la eternidad. Es el auténtico Señor de Las Edades. Precisamente la exposición lleva por título Kyrios, que significa Señor en griego. Esta fue una de las primeras fórmulas de fe aplicadas a Jesucristo por los cristianos de la primera hora reconociendo su divinidad y condensa de modo privilegiado el contenido de la muestra, la totalidad del misterio de Cristo, desde su preexistencia en el seno de la Trinidad hasta su última y definitiva venida en la parusía.

El cartel anunciador de la exposición reproduce el Pantocrátor que corona la Puerta de las Cadenas de la Catedral. Es una imagen de piedra del siglo XIII que conserva el carácter hierático del románico pero con detalles de humanización propios del gótico. Es un Cristo Señor y siervo al mismo tiempo. Está entronizado, ceñido con corona real, pero mostrando las llagas, signos de su pasión. Manos alzadas a modo de humilde súplica al Padre por la humanidad. Es síntesis del Misterio Pascual pues el Señorío de Cristo pasa por el amor entregado hasta la muerte y una muerte de cruz por nosotros.

Cap.I: Según Las Escrituras

Está dedicado a la preexistencia de Cristo en el seno de la Trinidad y a los anuncios anticipados de su existencia terrena mediante profecías y prefiguraciones contenidas en el Antiguo Testamento. Así por ejemplo veremos un magnífico Cristo del Perdón, arrodillado sobre una esfera que reproduce el pecado de Adán y Eva y al fondo se ve un cuadro de la Inmaculada. Evoca la redención de Jesucristo anunciada ya tras la caída de los primeros padres en el llamado protoevangelio (Gen 3,15):

“ Pongo enemistades entre ti y la mujer ...ella te herirá en la cabeza cuando tú la hieras en el talón “. Otras imágenes entran en diálogo entre sí. Así veremos un cuadro que representa el sacrificio de Isaac al lado de una imagen del Padre sosteniendo a Cristo crucificado. Dios no permitió que Abraham sacrificara a su hijo, pero sí ofreció en cambio a su único Hijo en sacrificio por la humanidad.

En este capítulo nos encontraremos un montaje de luz y sonido muy significativo. La pila bautismal de Bogajo con agua real y una proyección interactiva. Se evoca el paraíso, como plan originario de Dios para el hombre y al mismo tiempo el bautismo que nos ha regenerado en Cristo y dado nueva vida.

Cap.II: Puso su morada entre nosotros

Este capítulo está dedicado a los primeros misterios de la vida mortal de Cristo, el Hijo de Dios hecho hombre, desde su encarnación en el seno virginal de María hasta el fin de su existencia oculta en Nazaret.

Hay escenas alusivas al Nacimiento y la infancia de Cristo con música sacra acorde (en cada capítulo hay música distinta según el contenido). Hay obras interesantes de Gregorio Fernández, marfiles, cuadros, libros, etc.

Al término de este capítulo podemos hacer un alto y contemplar la genial proyección de luz y sonido en el impresionante Pórtico del Perdón, verdadero resumen del Evangelio esculpido en piedra.

Cap.III: Pasó haciendo el bien



El tercer capítulo es el periodo de la vida de Jesús comprendido entre su bautismo y su transfiguración, es decir el tiempo dedicado a su ministerio público. Hay obras interesantes de Lucas Mitata, procedentes del retablo de Fuenteguinaldo y diversos cuadros.

Cap.IV: Los amó hasta el extremo

Es el más extenso, el central, dedicado al Misterio Pascual de Jesús que empezó con la solemne entrada del Señor en Jerusalén y culminó con la efusión del Espíritu Santo en Pentecostés pasando por la Última Cena, la pasión, muerte, sepultura, descenso al Hades y glorificación.

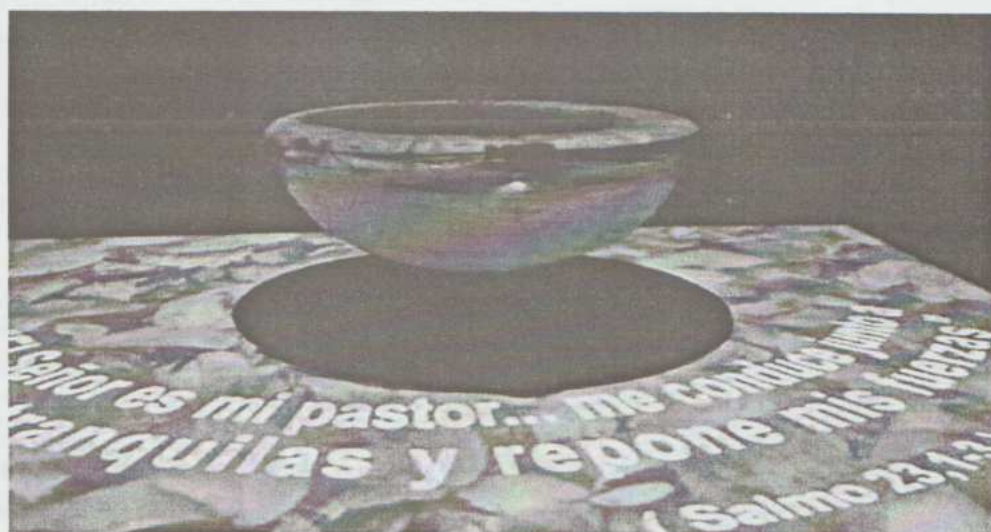
Además de esculturas de gran valor y cuadros podemos admirar cálices, patenas y custodias: la Eucaristía es la actualización de la muerte y resurrección de Jesús. También entraremos en el hermoso coro de Rodrigo Alemán, recientemente restaurado y realzado con una buena iluminación. También podemos hacer aquí un descanso y ver el audiovisual en la Capilla Mayor que muestra las tablas del retablo de Fernando Gallego que ocupaba aquel mismo lugar y que por desgracia hoy está muy lejos: en Estados Unidos.

Cap.V: Ven Señor Jesús

El Último capítulo está dedicado a la escatología, es decir a la última y definitiva venida de Cristo, revestido de gloria para juzgar a los hombres e implantar definitivamente su Reino.

La muestra termina con una vidriera de la Catedral de Palencia que nos muestra al Kyrios con las manos alzadas, como el Pantócrator de la Puerta de las Cadenas y una expresión de paz y serenidad. *"Si vuelvo pronto. Ven, Señor Jesús"* (Ap.22,20).

Gabriel Angel Cid López



ECOS DE VILLAR DE CIERVO

Se ha cerrado el curso de pastoral 2005-2006 en el seminario de Ciudad Rodrigo; cada año va ganando mas calidad y más contenido. Cada parroquia manda un grupo de personas, las que tienen el compromiso de asistir a las reuniones. No falta, pero hace mucho, el medio de transporte, pues al ser la mayoría personas mayores limita mucho la asistencia, pero cada año asistimos más.

Abrió la reunión Don Atilano, el obispo de la diócesis, y como siempre su plática fue cálida y cariñosa; después nos dedicamos a la formación de los grupos y a realizar el trabajo. Suele terminar la reunión con una misa oficiada por el señor Obispo.

Nos encontramos con la sorpresa de que había un grupo de asturianos que habían visitado al señor obispo, su paisano, que también es nacido en Asturias y oímos la misa juntos para terminar cantando la salve a la Virgen en honor a su tierra; cantaron la salve a la Santina, que salió preciosa. El grupo cantó con las voces clásicas del norte, compactas, bien timbradas y bien dirigidas en la letra. Las palabras España y Patria, y Españoles se repitieron varias veces, el brillo de los ojos se acentuó y las lágrimas de la emoción salían libremente. Siempre nos dan unos dulces y los asturianos nos obsequiaron con dos tartas. Al despedirnos cantamos juntos "Asturias patria querida", maravilloso final. ¿Cómo se puede arrancar de cuajo Patria, España y la Virgen? ¿Hasta dónde llegan esas raíces?

Curiosidades

En 1733 ciudadanos de Boston disfrazados de indios arrojaron por la borda el cargamento del buque inglés Darmouth como protesta contra el impuesto británico sobre el té, lo que puede considerarse como el primer antecedente de la guerra de Independencia de los Estados Unidos.

A partir de entonces los americanos despreciaron el té, al considerarlo una bebida británica y el café llegó a convertirse en la bebida patriótica.

Virginia Hernandez Morgado
Villar de Ciervo, Junio-2006

SOBRADILLO

Los alcaldes piden al Gobierno más implicación para reabrir la vía férrea

■ El presidente de la Junta invitó a los ministros de Asuntos Exteriores de España y Portugal a visitar la Casa del Parque Natural antes de participar en la cumbre hispano-lusa de Zamora

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ

Los alcaldes de Arribes y Abadengo pidieron ayer al Gobierno de la Nación, a través de su ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, "que se implique en el desarrollo del proyecto de rehabilitación de la vía férrea de La Fregeneda, que consideramos vital para el despegue de esta comarca", tal y como subrayó el alcalde de Sobradillo, José González, durante el acto.

Esta petición, que los ediles esperan sea trasladada al ministerio competente, fue realizada en el marco de la visita a la localidad arribeña de Sobradillo, en la que los responsables de Asuntos Exteriores de España y Portugal, Miguel Ángel Moratinos y Diogo Do Freitas, respectivamente, fueron invitados por el

Herrera definió el parque natural de Las Arribes como "una demostración de lo que significa cooperar entre las administraciones"

presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, a conocer la Casa del Parque Natural de Las Arribes, justo antes de participar en Zamora en la cumbre hispano-lusa.

El presidente de la Comunidad, Juan Vicente Herrera, definió en ese ámbito al parque natural de Las Arribes como "una demostración práctica de lo que significa cooperar entre las distintas administraciones, además de calificarlo como un ejemplo de "muchas de las políticas que queremos impulsar con Portugal".



Momento en que las personalidades pasean por las calles del municipio de Sobradillo./FOTOS: M.A.P.

Para Herrera los accidentes geográficos que nos separan del país vecino como el río Duero no suponen un impedimento en este caso "sino que permiten vincular iniciativas conjuntas" una colaboración que confía en ver reflejada también entre las distintas regiones españolas y en especial las fronteras con Portugal cuyos presidentes estuvieron ayer presentes en la cumbre de Zamora.

El dirigente regional aboga en este tipo de relaciones interregionales por buscar "puntos de encuentro" aprovechando el potencial de los recursos medioambientales en la búsqueda de los fondos europeos en los próximos años.

LA GACETA MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO DE 2006

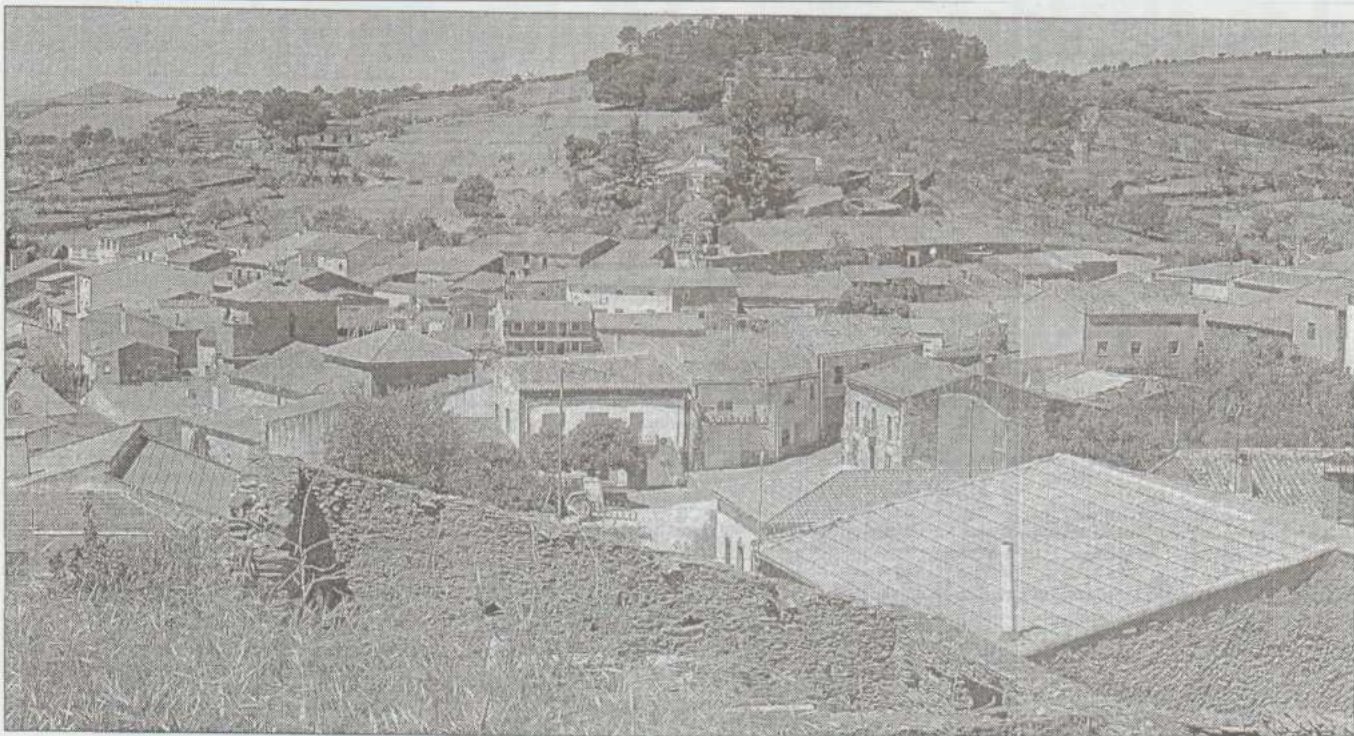
PROVINCIA 25



Puerto Seguro acude a su cita con el santo. Los habitantes de Puerto Seguro se vistieron ayer con sus mejores galas para sacar en procesión la imagen de San Antonio./VOX

► Pueblos y gentes

Ahigal de los Aceiteros



Panorámica del pueblo desde el alto de San Sebastián con los olivos y el pinar al fondo.

CORREDEIRA

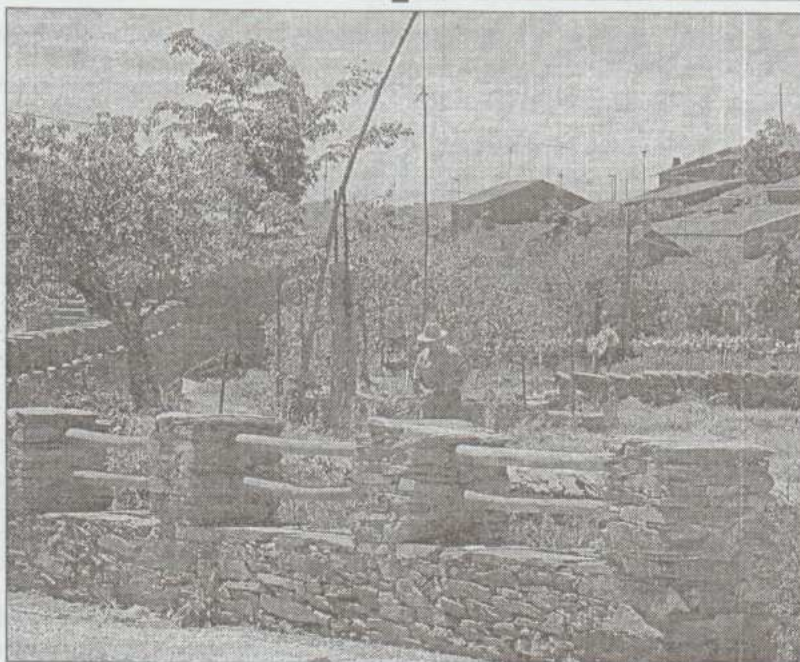
REPORTAJE

El encanto de un enclave arribeño del Águeda

ESTER CORREDEIRA
AHIGAL

En las Arribes del Águeda, menos conocidas pero con la misma belleza paisajística y los mismos valores naturales que las del Duero, está ubicado Ahigal de los Aceiteros, un pequeño municipio perteneciente a la comarca histórica de El Abadengo y con interesantes peculiaridades respecto a otros núcleos de población de la zona. Peculiar es ya el desconocimiento del origen de la población, manteniéndose "entre los habitantes la voz de que fue un colmenero el primero que se estableció en él, con su familia", tal y como recoge Pascual Madoz, en el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico, editado en 1846. También su nombre está sujeto a interpretaciones. Al parecer, según plasmó el padre Juan López Simónen en su libro *Ahigal de los Aceiteros*, la única historia publicada hasta ahora, en principio el lugar se llamó *La Higal*, según figura en un documento parroquial de 1570, topónimo relacionado con la supuesta abundancia de higos en el lugar. Respecto al añadido "de los Aceiteros", que no aparece por escrito hasta el siglo XIX, radicaría en el antiguo oficio de los arrieros que le llevaban por los

Un paseo por las empinadas y estrechas calles, salpicadas de construcciones tradicionales, acerca al turista al pasado de un pueblo con futuro



Un vecino cuida su huerto, cerrado con la pizarra autóctona y en el que se mantiene el típico cigoñal para sacar agua.

CORREDEIRA

pueblos de las provincias de Salamanca y Zamora el aceite de Ahigal.

Un acogedor paseo

De este tiempo no tan lejano quedan huellas palpables por todo el pueblo. La vieja almazara, con las trojes de pizarra autóctona excavadas en un declive del terreno, los pequeños huertos familiares presididos por el cigoñal o zangaburra -pértiga de madera para sacar agua de los pozos- en torno al arroyo que cruza el pueblo y que toma el nombre de Los Huertos, los hornos de pan, las bodegas, el caño, los lavaderos, las construcciones de pizarra rojiza.

El paseo por las empinadas y estrechas calles, siempre con flores en balcones y ventanas proporcionan al pueblo un aire acogedor, como la propia gente. En Ahigal el visitante es recibido con los brazos abiertos por los vecinos, que continúan haciendo mucha vida en la calle. Curioso es encontrar aún corros de mujeres en la calle haciendo ganchillo o jugando la partida de cartas las tardes de los domingos.

Este es el ambiente que se encuentran los cada vez más numerosos turistas que llegan a

(Pasa a la página siguiente)

JULIO ROBLES

El recuerdo del torero Julio Robles sigue vivo y plasmado en la escultura colocada en la plaza



CELEBRACIONES

En el pueblo se sigue celebrando San Juan y, además, hay fiestas en torno a la Virgen de Agosto

(Viene de la página anterior)

Ahigal de los Aceiteros atraídos, en principio, por conocer uno de los enclaves del Parque Natural Arribes del Duero y del Águeda. "El atractivo es el parque natural, pues desde que se creó se ha notado muchísimo la llegada de gente, que tiene mucho interés en conocer la zona, pero mucha gente busca también el trato directo con los vecinos", afirma Margarita Manzano, una de las propietarias de la Posada de Las Médicas, un alojamiento rural con restaurante abierto hace tres años. "La demanda de habitaciones es mucha, sobre todo, en primavera y en el mes de agosto", afirma Margarita, que opina que en los últimos años "el pueblo está rejuveneciendo".

Esta afirmación es compartida por el alcalde de la localidad, Pablo Martín, animado por el nacimiento de 5 niños en los cuatro últimos años. El municipio cree que los dos pilares del futuro del pueblo "son el turismo y la recuperación de los olivos, a lo que puede ayudar la concentración parcelaria de las fincas que acaba de aprobar".

Respecto al turismo, el Ayuntamiento está involucrado en la rehabilitación del entorno del arroyo de Los Huertos, y apoya la recuperación de un lagar del aceite y de un molino de vino, construcciones bedidas temporalmente al Consistorio por sus respectivos propietarios. "Pretendemos crear dos museos para ofrecer a los turistas que nos visitan, por el parque natural y últimamente para contemplar la escultura del torero Julio Robles, ilustre hijo del pueblo lamentablemente desaparecido". La escultura está en la Plaza, frente al bar de Isabel, en el que tantas horas pasó el torero. ■

protagonistas

► Pablo Martín / Alcalde

"El atractivo es la mezcla de varias sensaciones"

El regidor del municipio ha apostado en los últimos años por la recuperación de varias infraestructuras públicas y privadas "como nuevos atractivos para el turismo que nos visita cada vez con más frecuencia", añade. ■



► Marga Manzano / Hostelería

"El pueblo tiene muchas posibilidades turísticas"

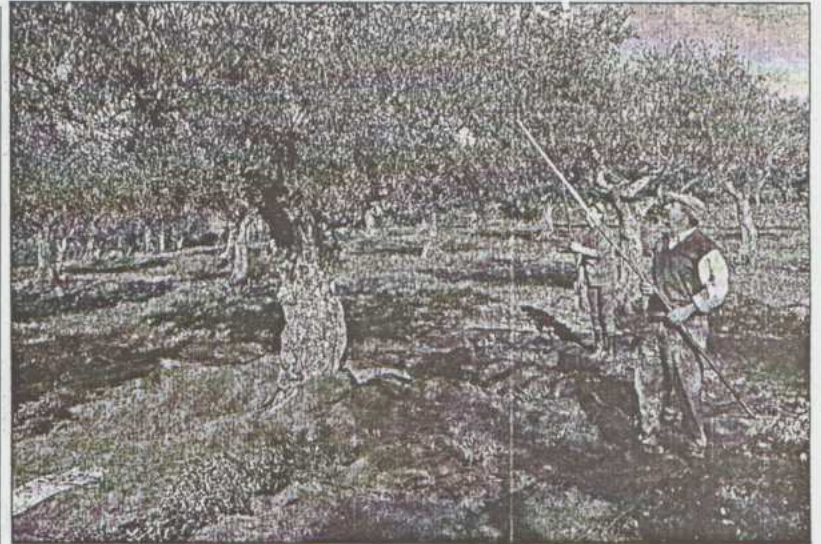
Ella y su hermana María Luz regresaron al pueblo al finalizar los estudios, porque "confiamos en las posibilidades turísticas de Ahigal. Desde la creación del parque natural, el turismo va a más". ■



► Ángel Pino / Cooperativista

"El aceite goza de una calidad reconocida"

El presidente de la cooperativa Aceiteros del Águeda confía en que con esta agrupación "logremos recuperar muchos de los olivos abandonados y mejorar aún más la calidad del aceite de Ahigal, que desde siempre ha gozado de un prestigio reconocido". ■



Un matrimonio del pueblo vara los olivos para la recogida de la aceituna.

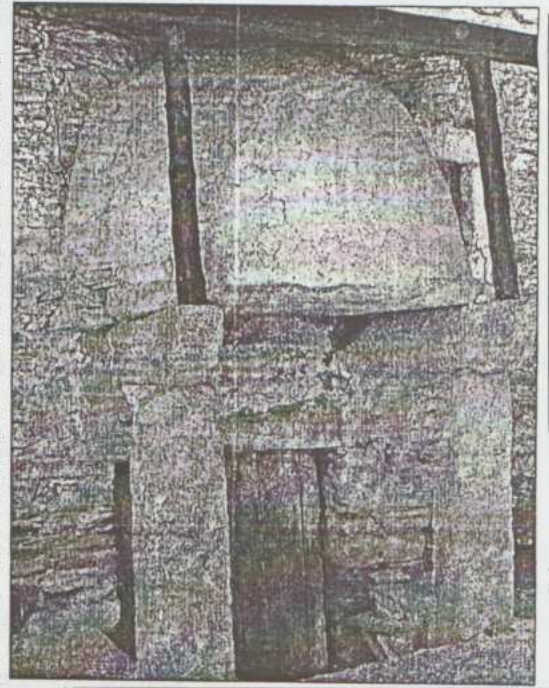
CORREDERA

La cooperativa Aceiteros del Águeda trata de recuperar los olivos

- E.C. -
- AHIGAL -

El pasado año se puso en marcha una iniciativa que supone una apuesta por el aceite, el producto por excelencia de Ahigal de los Aceiteros, además del ovino y del vacuno. Una treintena de vecinos ha constituido la cooperativa Aceiteros del Águeda con el objetivo global "de recuperar y mejorar la producción", afirma Ángel Pino, presidente de este colectivo. En principio, la tarea no fue fácil, "pues los árboles están muy abandonados y en muchos casos es difícil acceder a las fincas que se encuentran en las zonas de bancales", añade Pino. Aunque no se puedan recuperar los 87.000 árboles productivos en los años 60, ya se han empezado por limpiar una finca con 18.000 olivos y la cooperativa ha adquirido un tractor y una máquina para la recogida de la aceituna con un vibrador y una limpiadora para separar el fruto de las hojas.

También a través de esta agrupación se ha establecido un acuerdo con la almazara de Villarino -debido al cierre de otra privada en el pueblo, donde se efectuará conjuntamente el traslado de las aceitunas para su conversión en este oro líquido. "El aceite de Ahigal es un producto que siempre ha gozado de calidad reconocida, pero que se puede mejorar ahora con el tratamiento adecuado de los árboles", explica el presidente de la cooperativa. Pino confía en la rentabilidad de estas inversiones, "pues con la maquinaria se necesita menos



Horno de adobe que se conserva en el exterior de una vivienda.

CORREDERA

mano de obra y se adelanta más, algo importante teniendo en cuenta que somos muy pocos, pero también se puede crear algunos puestos de trabajo.

De esta antigua labor agrícola se encuentran importantes muestras en Ahigal, con la almazara exterior, que ha estado en funcionamiento hasta hace tres años,

así como un molino de aceite y un lagar de vino que están siendo reconstruidos. De otro oficio ancestral, el de elaborar pan, queda una importante huella en el horno de adobe construido sobre la puerta de una antigua vivienda. Heredera de este oficio es Pepi Morante, que elabora unos exquisitos dulces. ■

AHIGAL DE LOS ACEITEROS

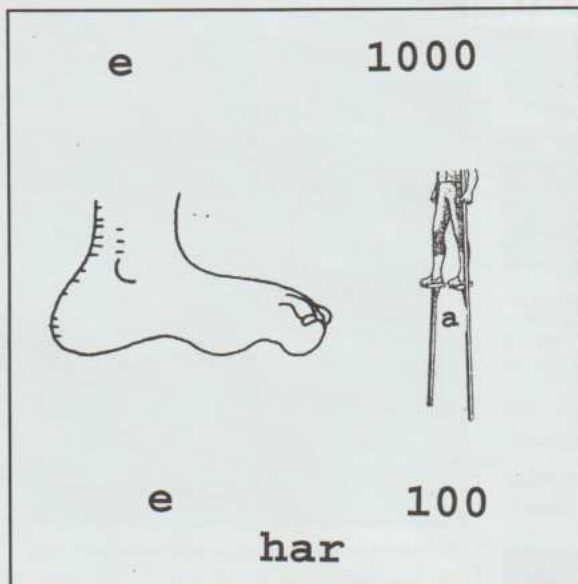
- Habitantes:164 (hombres: 83, mujeres 81)
- Distancia a la capital:105 kilómetros
- Pertenece a la Mancomunidad Comarca de El Abadengo
- Servicios:1 Posada, restaurante, 1 bar, 1 panadería, tienda de alimentación, herrería y cerrajería, empresa de construcción, empresa de instalaciones eléctricas
- Consultorio médico (tres días a la semana). Centro de salud: a 10 km (Lumbrales)
- Puesto de la Guardia Civil y Parque de Bomberos: a 10 km (Lumbrales)
- Colegios: a 10 km (Lumbrales).



* PASATIEMPOS



JEROGLIFICO



-Ya llega el verano, ¿qué hacen los labradores?

SOPA DE LETRAS

O	J	E	C	N	O	C	O	D	A	R	P
L	P	O	P	J	I	F	S	N	P	S	R
A	I	O	S	C	O	M	A	O	O	F	E
D	Z	F	O	A	F	G	A	R	S	B	S
O	A	Ñ	T	C	G	S	E	T	F	K	A
F	R	D	I	C	L	L	D	O	D	A	S
B	R	A	C	X	L	U	I	P	G	R	D
S	A	S	O	O	C	J	H	C	F	S	E
F	I	A	P	P	A	S	A	R	O	I	L
O	I	V	A	R	B	O	D	A	R	P	C.

-Busca 9 lugares del pueblo que comiencen por P.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Florentina

SOPA DE LETRAS: Perero, Pico Machado, Pico del Navazo
Picón, Piedras Hincás, Pinos, Pisón, Piunquera.

● ← noticiario → ●



DEFUNCIONES



El día 13 de Mayo falleció en Salamanca Antonio Criado Gutiérrez. Era hijo de Antonio Criado Hernández y María Jesús. Estaba casado con Marita y contaba 54 años de edad.

El día 14 de Mayo falleció en Barcelona Manuel Maçana Espinazo. Contaba 56 años de edad y era hijo de Angela Espinazo Martín y Aires Augusto.

El día 15 de Mayo falleció en Madrid Manuel Manzano Simón. Tenía 59 años de edad y era hijo de Nicolás Manzano Hernández y Felicidad Simón Chicote.

A mediados del mes de Mayo falleció en Benidorm, (Alicante), Higinio Martín Santos a los 81 años de edad. Era natural de Villar de Ciervo y estuvo casado con Anita Hernández Zamarreño.

A finales del mismo mes de Mayo falleció en Sitges Engracia, viuda de Luis Carrasco González fallecido recientemente.

También falleció recientemente en Las Palmas de Gran Canaria Lola, viuda de Joaquín Arroyo Arroyo.



BODAS



El día 13 de Mayo contrajeron matrimonio en Espeja Juan Carlos González Hernández y Ana. El contrayente es hijo de José Manuel y Vicenta y nieto de Nicolás González Calvo y Florencia Rodríguez Hernández y de Modesto Hernández Ferreira y Luisa Espinazo Calvo.

El día 3 de Junio contrajeron matrimonio en la iglesia de Cerralbo de Ciudad Rodrigo Marcos Rodríguez García y Susana. Es hijo de José y Angela y nieto de Felipe Rodríguez García y Sabina Holgado Molas y de Hipólito García Rivero y María Hernández Alfonso.

El día 8 de Julio contrajeron matrimonio en Candelario, (Salamanca), José Luis Recio Calvo y Cristina. Es hijo de Coro y Rafael y nieto, por línea materna, de Jesús Calvo Alvarez y Angela Hernández Almeida. La comida se degustó en Béjar.

NACIMIENTOS



El día 26 de Abril nació en Tenerife Victoria, hija de Enma y Miguel. Es nieta de Nicolás y Pilar y biznieta de Nicolás Hernández Rivero y Carmen Hernández Rivero.

El día 19 de Junio nació en Vicálvaro Paula, hija de María Ángeles Montero García y Juan. Es nieta de Fernando y Angelita y biznieta de Eloy Montero Robles y Asunción Alvarez Espinazo. Se dio la circunstancia de que Paula nació a los 8 meses en la propia casa y su madre estuvo atendida, mientras llegaba la ambulancia, por su hermanita de 6 años.

NOMBRES PROPIOS

Isabel Cuñado Espinazo ha finalizado la carrera de Ingeniero Técnico Forestal por la Universidad Politécnica de Madrid. Su trabajo fin de carrera versó sobre la *"Evolución florística después de un incendio en el término municipal de Puerto Seguro (Salamanca)"* Isabel es hija de Elisa y José Carlos y nieta de José Manuel Espinazo Egido y Marcelina Calvo Hernández.

El matrimonio formado por Jesús Hernández Espinazo y Emilia Risueño Barroco, de La Bouza, ha fijado su residencia en Santa Cruz de Tenerife. Ante su delicado estado de salud y su avanzada edad optaron por marcharse a vivir con su hijo Manuel que reside en aquella ciudad. Nos consta por una reciente visita que han hecho a la península que se han acomodado perfectamente a aquellas tierras y gozan de un estado de salud envidiables.

FIESTA DE SAN JUAN

Todos conocemos la magia de la noche de San Juan que se ha perpetuado a través del tiempo y se ha materializado en numerosos dichos y creencias:

"Si bates un huevo el día de San Juan, a las doce de la noche se te aparecerá un barco en el plato..." "Si pones el día de San Juan, antes de salir el sol, las casas del melonar que no te nacieron, se igualarán a las que pusiste en su tiempo mes y medio antes..." "Si se corta la flor de malva la noche de San Juan y se guarda en casa florece el día de Nochebuena..." "El día de San Juan hay que lavarse la cara, antes de salir el sol, en 7 fuentes distintas..."

Pero, sin duda, el acto más representativo de este día eran las hogueras que se hacían en las calles y en la mayor parte de los torales.

Este año varios vecinos, para no perder la tradición, trajeron unos haces de tomillo a la plaza y allí, a media noche, se le prendió fuego pudiendo saltar la hoguera todo el que quiso al compás de aquel recordado *"salta y piña..."*

Otro grupo de vecinos hizo otra gran hoguera en el toral de la entrada del pueblo con la misma conocida coplilla y también con gran concurrencia.

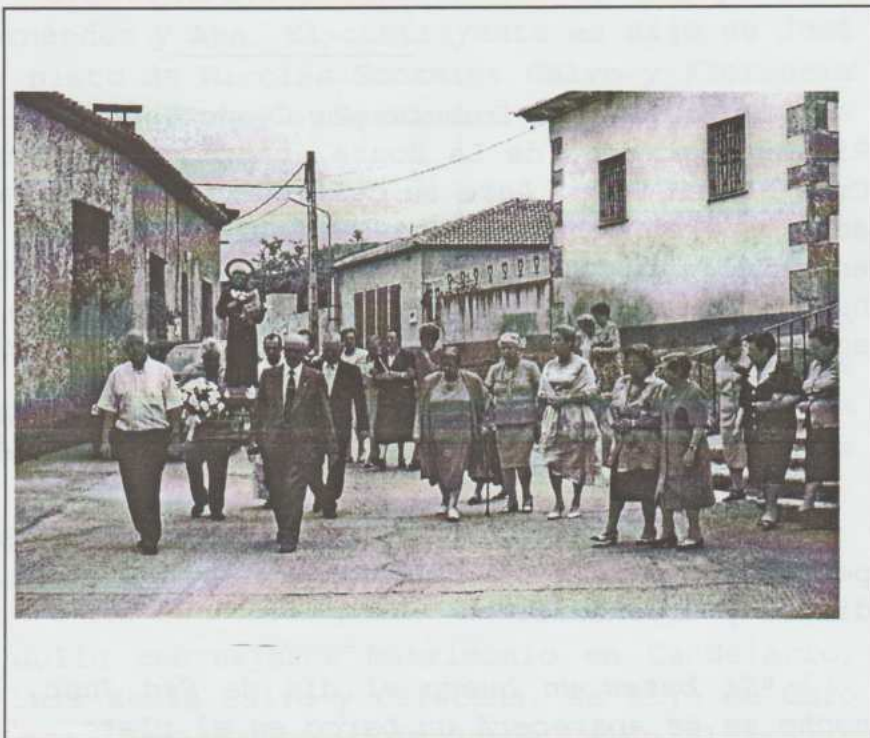
SAN ANTONIO

Al igual que en años anteriores se celebró la tradicional fiesta de San Antonio de Padua.

Este año al caer la fecha entre semana tuvo dos partes.

Primeramente se contrató una orquesta para el sábado, día 10 de Junio, con el fin de que pudieran asistir al baile todos los que se desplazaran al pueblo desde otros lugares como Madrid o Salamanca. El baile duró hasta las cuatro de la madrugada y la asistencia fue numerosa.

El día 13 se celebró una misa con procesión y, a la salida, la Asociación de la Tercera Edad invitó a todo el



pueblo a un succulento convite en el bar del Club en el que todo el mundo pudo degustar los ricos aperitivos que se habían preparado.

ARREGLO CARRETERA DE SIEGA VERDE

Hace unos años, cuando se arregló la carretera de Castillejo de Martín Viejo a Fuentes de Oñoro se dejó sin arreglar el tramo de las curvas contiguas al puente de Siega Verde con el pretexto de que se iba a construir un nuevo puente puesto que el que había no tenía mucha consistencia.

Pero el puente terminó reparándose y las curvas quedaron sin arreglar. Parece ser que se ha retomado de nuevo el asunto y definitivamente se van a acondicionar estos accesos al puente. Ya está señalizado el nuevo trazado con pintadas en el asfalto y las obras pueden comenzar en breve.

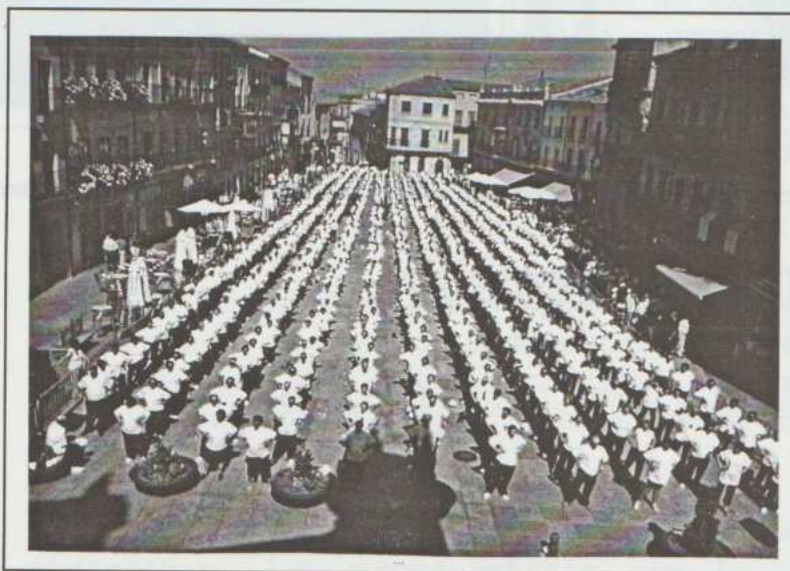
GIMNASIA DE MAYORES

A lo largo de todo el curso 2005-06 los mayores de nuestro pueblo han estado realizando dos o tres días a la semana ejercicios gimnásticos dirigidos por la joven Silvia Curto en el local de la Asociación.

El día 21 de Junio fueron invitados a participar en la II Exhibición Gimnástica de Mayores Intercomarcal de Ciudad Rodrigo.



Asistieron a este acto más de 1200 jubilados de los partidos judiciales de Vitigudino y Ciudad Rodrigo, entre los que se encontraban los de nuestro pueblo



En la plaza de esta ciudad realizaron una exhibición de ejercicios de gimnasia en una gran tabla perfectamente coordinada y dirigida por la monitora Silvia.

BODAS DE ORO

El día 5 de Noviembre del pasado año celebraron en Bilbao sus bodas de oro Elena Rodríguez Espinazo y Julián.

Estuvieron acompañados en la celebración por sus hermanos, hijos y nietos en ese día entrañable en que recibieron el cariño y calor de todos los que los quieren.

Se celebró una misa nupcial y posteriormente acudieron todos al convite nupcial.



PLUVIOMETRIA

ABRIL:

Total litros/m2..... 19 Litros

Día más lluvioso..... Viernes S., 14 con 10 l.

MAYO:

Total litros/m2..... 0 Litros

Día más lluvioso..... ---

Carmelo Chicote Bartol



NUESTRA PORTADA

Se decía antiguamente que uno de los trabajos más duros del verano era "coger las garrobas". Y era verdad. Todo el día con el cuerpo doblado por la cintura bajo el sol abrasador del mes de Junio producía un dolor de riñones y un cansancio espantosos.

Pero más duro aún que recoger las algarrobas era meter la garrobaza, que no era otra cosa que la paja ya trillada de esta leguminosa. El polvillo que se levantaba era asfixiante y, sobre todo, al que le tocaba estar dentro del pajero corriendo la paja pasaba un rato funesto. El aire se hacía irrespirable y el polvo de la garrobaza se pegaba en la garganta produciendo un ahogo y una sofocación al límite del aguante.

Las algarrobas eran, no obstante, un alimento imprescindible para mantener al ganado. La planta era una leguminosa parecida a la lenteja. Cuando se recolectaba se dejaba en la tierra en montones que posteriormente se cogían con tornaderas de largos mangos y se cargaban en el carro de una forma similar al heno.

Cuando se llegaba a la era se descargaban y se disponían en grandes montones hasta que llegaba el día de trillarlas.

Pero antes de eso los chavales encontrábamos allí un lugar de juegos y esparcimiento difícilmente comprensibles en estos tiempos. Construíamos túneles y pasadizos en medio de los montones por los que penetrábamos de gatas cual si de madrigueras se tratara simulando a conejos y raposas. No importaba ni la suciedad, ni los picotazos, ni el polvo que tragábamos. Todo lo soportábamos con gusto en pro del entretenimiento. Otras veces saltábamos sobre los montones hundiéndonos hasta el cuello o hasta desaparecer completamente envueltos por las plantas. Aunque parezca mentira todo esto era de los más divertido.

Las algarrobas fue el primer producto agrícola que dejó de sembrarse en el pueblo fundamentalmente por dejar de labrarse con ganado vacuno que era su principal consumidor de tal manera que los menores de 40 años apenas tendrán recuerdos de lo que contamos.

En la fotografía podemos ver la descarga de un carro de algarrobas. Los protagonistas son Arsenio Rodríguez, con la pareja de vacas, y, encima del carro, el autor de este texto, allá por los años de 1958.

Texto: José Ferreira Suárez