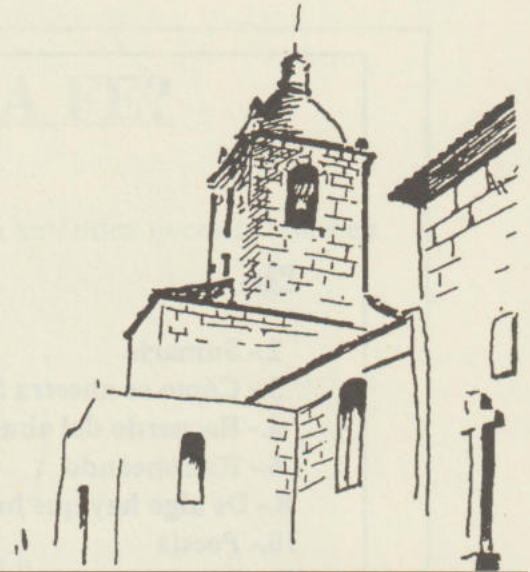




PEÑA ROTA



Boletín de *Puerto seguro* – Año XXIX, 2006
N.º 144. Noviembre



SUMARIO

Pág.

2.- Sumario	
3.- Cómo es nuestra fe	Ángel Rubio
4.- Recuerdo del abuelo	Beatriz Ferreira Carro
6.- Refraneando	Agustina Hernández Martín
8.- De algo hay que hablar	Agustín Hernández
10.- Poesía	Carmen Fernández Guerra
11.- Poesías	Modesto Manzano Simón
12.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral Samper
14.- Las Edades del Hombre	Gabriel Ángel Cid
16.- Los alcaudones	David Ferreira Carro
18.- Poesías	Coronada López Martín
	Catalina Hernández Morgado
19.- Ayuntamiento	
22.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
23.- Noticiario	
30.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
31.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

P_Rota@terra.es

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Diputación
de Salamanca

Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5
SALAMANCA
Depósito legal: S.667-1989

¿COMO ES NUESTRA FE?

Personalmente pienso que la fe cristiana para que sea auténtica necesita tener en cuenta tres cosas:

- 1.-Verdades esenciales que componen la fe
- 2.-Celebración de la misma
- 3.-Que mi vida esté de acuerdo con mi creencia.

Lo primero a tener en cuenta es saber:

- En qué consiste mi fe.
- Que diferencia hay entre fe, credulidad y superstición.
- Si un día cualquiera me preguntan por mi fe, ¿qué contestaría? ¿Quedaría convencida la otra persona de la claridad de mi exposición?
- Cómo fue el catecismo que estudié.
- Cómo es la catequesis que damos a nuestros hijos.
- ¿Tengo en mi casa una Biblia?
- Qué hago para estar mejor informado de mi fe.
- ¿Estoy contento con la fe que tengo?

La segunda nota a considerar sería celebrar junto con otros cristianos la fe que tengo. Sería participar en la misa y demás celebraciones de una forma alegre, personal, libre y convencido. No ver estas cosas como una imposición o una obligación sino como una necesidad. ¿Me alimento yo por necesidad o por obligación? Hay personas que dicen "*soy creyente pero no practicante*", "*soy cristiano pero no voy a misa*"; sería algo así como decir soy cristiano pero no ejerzo, soy buen estudiante pero no estudio, me gusta el tenis pero no lo veo ni lo practico. ¿A quién convenceríamos así de nuestras aficiones?...¿No te parece que aquello de "*no voy a misa pero soy mejor que muchos de los que van*" suena más bien a excusa que a sinceridad? Deja responder a tu corazón.

La tercera cualidad sería: ¿Mi vida diaria total está de acuerdo con la fe que tengo?

No basta con tener fe y celebrarla de cuando en cuando -eso es relativamente fácil- un buen cristiano no se distingue sólo por ir a misa, sino y sobre todo por su vida en casa, en el trabajo, en las relaciones con los demás y en la vivencia y preocupación por la justicia desde una óptica amorosa. "*Obras son amores y no buenas razones*" ¿Si no amo al hermano a quien veo, cómo voy a amar a Dios, a quien no veo?

Para mostrar nuestra fe a los demás sólo tenemos las obras. El mundo necesita más de testigos y profetas que de maestros en la fe.

Podemos decir, resumiendo, que la fe completa es: creer, celebrar, vivir.

Angel Rubio
Cura de Puerto Seguro

EL RECUERDO DEL ABUELO

Ya han pasado tres semanas y me cuesta creer que el abuelo Agustín ya no esté entre nosotros.

Como en otras ocasiones, toda impresión me hace pensar que ahora mismo esté sentado en una silla de la cocina, con la cabeza apoyada sobre la mesa, dejando pasar las horas hasta el momento de irse a dormir.

El abuelo era una persona muy especial. Yo me sentía muy orgullosa y eso bien lo sabe mi gente de Villalba, que ya le conocían bastante bien por mis comentarios.

El abuelo era una persona que se dejaba querer. Nunca se "metía" en las típicas discusiones familiares, respetaba que estas fluyeran hasta que concluyeran, aguantando el "jaleo" que pudieran provocar. El nunca se quejaba de nada.

Era un hombre que siempre estaba tranquilo y relajado y cuando nos acercábamos para saludarlo o decirle alguna "tontería" él sonreía aceptando con agrado cualquier observación..

Una de las cosas que más le gustaba era escuchar a David, refiriendo sus aventurillas o hallazgos de animales. En ocasiones él le daba pie para contararnos diversos episodios vividos con otros animales, como bastardos...

Lo mejor de sus historias era el énfasis con el que las contaba, propio de un hombre que ha vivido mucho y que ha llegado a los 96 años.

El siempre tenía algo que contar. En las comidas o en las cenas nos cautivaba con alguna aventura o peripecia de su larga y excitante vida. Excitante especialmente en los años de guerra que tanto le marcaron en su vida.

Desde pequeña recuerdo al abuelo contarnos estas historias junto al calor de la lumbre, frente a la chimenea, y todos nosotros mirándole expectantes sin apenas pestañear.

Una de las imágenes que más recuerdo de él es viéndole sentado junto a la abuela Dolores a la sombra, en el corral, en el mes de Agosto de este último verano. Auténticos y genuinos no tuvieron más remedio que posar para mí, pues en una foto les quise "inmortalizar" para recordarles así toda la vida...



Cuánto se va con él. Cuánto le voy a echar de menos cada vez que entre en aquella casita de Puerto Seguro.

Nuestros abuelos son nuestro pasado, son nuestras raíces. Con ellos recibimos mucha experiencia y sabiduría de la vida, que nos puede ser de gran ayuda en momentos difíciles. Sin ellos nuestra vida queda algo vacía, pero también en ella queda una huella marcada por el cariño y la admiración, que nos hace recordarles como grandes maestros y ejemplos a seguir.

Ojalá quede en mí su fortaleza y su manera de vivir con aquella tranquilidad y sencillez. Poder vivir de manera tan interesante, superando las piedras del camino, y llegar a cumplir 96 años, para contarlo con orgullo y cariño a mis nietos.

Te echaré de menos, abuelo, pero siempre te recordaré y hablaré de ti con orgullo por haber podido disfrutar de ti hasta el último momento.

Beatriz Ferreira Carro

REFRANEANDO

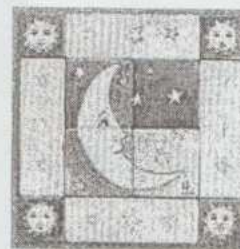
Refranes sobre la luna y la noche

- *Luna creciente, cuernos pa el naciente,
luna menguante, cuernos pa adelante.*
- *Luna creciente, cuernos al oriente; luna menguante,
cuernos por delante.*
- *Cuando mengua la luna, no empieces cosa alguna.*
- *Si quieres que crezca más, en luna llena has de podar.*

- *Si te quedas embarazada en cuarto creciente,
el siguiente es diferente,
y en cuarto menguante, el siguiente es como el de antes.*
- *Luna de enero y el amor primero.*
- *Luna de enero y amor primero, no tienen compañero.*
- *Luna de enero no tiene compañero,
sino la de agosto que le da en el rostro.*
- *La mujer lunorosa, de suyo es hermosa.*
- *Luna de mieles, luna de hieles.*
- *La luna y el amor, cuando no crecen disminuyen.*
- *No olvides que la fortuna cambia como la luna.*
- *Quien a la luna se acoge, no llena en troje.*
- *En luna de abril tardía, ningún labrador confía.*
- *Con la luz de la luna, no maduran las uvas.*
- *No hay Carnaval sin luna, ni Semana Santa oscura.*
- *Cuando la luna brilla, los lobos aúllan.*
- *Cuando la luna brilla, a los ladrones pillan.*
- *Luna en el bozo, parece mejor que en otra parte del rostro.*



- *A luna blanca, cobertor y manta.*
- *Luna al salir, colorada, pronto ventada.*
- *Luna llena brillante, buen tiempo por delante.*
- *Luna llena inflamada, pronto verás mojada.*
- *Luna descolorida, aire y mar embravecida.*
- *Luna que amarillea, agua que otea.*
- *Luna que amarillea, agua gotea.*
- *Luna pálida anuncia agua, roja viento
y blanca buen tiempo.*
- *Luna cercada, a los tres días mojada.*
- *Luna con cerco, lluvia y viento.*
- *Luna con cerco, lavajo lleno;
estrella en medio, lavajo seco.*



Lavajo: charco de agua producido por la lluvia.

- *Luna de octubre, siete lunas cubre; y si llueve, nueve.*
- *A la noche arreboles, a la mañana soles.*
- *La caraba es santa y buena, y a la noche amarga la cena.*

*Aportaron estos refranes: Elisa Espinazo Calvo, Paquita Espinazo,
Carmen y Nicolás y Agustín Martín Bernal.*

Gracias a todos por vuestros refranes, seguimos recibiendo en:

*Agustina Hernández Martín
C/. La Iglesia n° 46
28640 Cadalso de los Vidrios (Madrid)*

“D’ALGO HAY QUE HABLAR”

“D’ALGO HAY QUE HABLAR”

Antes daba gusto ver en televisión a los astros del balompié, esputando aquellos pollos casi vivos, hasta que algún melindre, tiquis-miquis y sensiblero, les advirtió de la cochinada que es escupir en el césped con las cámaras de televisión enfocando, pero los de antes, en general, escupían mucho mejor que los de ahora, donde vas a comparar, eran más machos y, sudorosos cual héroes-guerreros, en el fragor de la batalla, expectoraban con fuerza y con gestos igualmente viriles y enérgicos, sacaban pecho y se enfrentaban tanto al rival como al árbitro, luego en la hierba por la naturaleza propia del juego se caían, se tiraban, etc., pero como eran aguerridos y valientes no pasaba nada, ni tenían temor a embadurnarse en las caídas con sus propios flujos bronquiales.



Por aquel tiempo los pequeños y jóvenes escolares siempre dispuestos a emular a sus ídolos, naturalmente, repetían idénticas conductas para reforzar más sus capacidades futboleras y en las canchas deportivas de los colegios abundaba el niño valiente que daba órdenes y reñía a sus compañeros a la vez que soltaba unos tacos e insultos más grandes que él mismo, y, ¡cómo no!, largaba el escupitajo que le consagraba como figura, parecía como si marcara su territorio y aumentara su poderío, entretanto el padre alentaba los aires de grandeza del niño jaleándolo desde la banda:

- ¡Vamos, Oscar!, ¡¡Fusílalo!!

Eran otros tiempos, otros valores, ¡¡quiaaaaa!!...

Tampoco los tenistas son como los de antaño, también alguien les habrá advertido que no tienen todos que repetir los tics de moda, colocar las cuerdas de la raqueta, subirse la hombrera de la camiseta, ahora lo que exportan, además de su indiscutible sello de calidad, es ese sonido entre grito de guerra y liberador de energía que acompaña el golpe de raqueta y parece que lo estimula:

-¡¡ aahhggg ¡!.

Yo que suelo bordear con frecuencia unas pistas de tenis si no supiera lo que hay dentro podría pensar que se ha instalado un hospital de campaña o que se está celebrando una competición de gemidos y aspavientos, oigo las peores imitaciones de Nadal y compañía, gritando enérgicamente para acompañar toques de principiante dubitativo a una pelota que no alcanza la red o va tonta y lentamente fuera.



Cómo cambian las cosas... Sólo permanecen ciertas tonterías sin sentido que por su persistencia uno empieza a pensar que son consustanciales al ser humano, a la vez que nos estamos cargando entrañables tradiciones como tirar la cabra viva desde el campanario de un hermoso pueblo zamorano, la del toro alanceado de la histórica localidad de Tordesillas o la del toro de fuego de no sé qué lugar, es una lástima que en nuestros pueblos hayamos desterrado aquella entrañable tradición que yo viví en mi infancia de correr los gallos el día de los quintos: la cosa consistía (como ya lo contó Pepe en una contraportada) en correr a galope sobre un caballo y arrancar a tirón la cabeza a los gallos que, colgados vivos por las patas y aleteando pendían de una soga, sujeta por sus extremos a las pértigas de dos carros empinados. La "tradición" era tan hermosa y tan nuestra como la de encerrar a los perros en calles sin salida y apedrearlos o la de darles con un palo o cosas más divertidas cuando estaban "cachipegaós", tan hermosas, digo, como pueden ser otras de ciertas tribus africanas con las que los varones estrenan su mayoría de edad y pasan a formar parte del mundo de los adultos.

Es una muestra indudable de cómo antes se accedía a la mayoría de edad, educado en valores y ahora "ná de ná", por eso anda la juventud como anda, se le han quitado las tradiciones y los valores de entonces y ahora van "desnortaos".

Bueno hoy he hablado en serio de costumbres varoniles que nunca debieron perderse, un día de estos hablaremos en broma sobre la crisis de valores de las féminas que también tienen su aquel.

Agustín Hernández Hdez.



"TENGO QUE TIRAR UN PUENTE"

(Un sueño)

Tengo que tirar un puente.
Entre dos aldeas de España muy
queridas para mi.

Arangas de Cabrales, que pertenece al
Principado de Asturias y
Puerto Seguro, salmantino y
castellano, dos aldeas de mi España.

Desde Arangas donde esta mi casa
materna. Hasta Puerto Seguro donde
se encuentra mi casa paterna.

Tengo que tirar un puente.

Tengo que tirar un puente, para
hermanar dos Aldeas muy queridas,
e ir de la casa materna a la casa paterna.

Voy cantando por el puente, al son de
la gaita, los tambores y la flauta
llevamos, la vestimenta de Romeros
hoy es día de fiesta hermanando dos
aldeas de España.

Que feliz estoy con mi traje de aldeana
a cuestras llevo a la Santina de
Covadonga, que viene a visitar al Patrono
de Puerto Seguro San Antonio.

A mi encuentro vienen por el puente
cantando, los aldeanos de Puerto
Seguro, vestidos de Charros y Charras,
caminando, van las aldeanas de Arangas,
vestidas de Llaniscas y los mozos de
Porruanos

La Santina de Covadonga ha
intercambiado su traje, por el de Charra,
de Salamanca, ¡hay que hermosa está
la Santina ¡, asistiendo a esta romería.

Mozos y Mozas, van cantando, tocan la gaita
suena el tambor, tocan la flauta, se oyen
las Panderetas, hoy es día de fiesta
he hermanado dos aldeas de España.

Voy cantando Asturias Patria Querida,
pero enseguida, entono la polla
y la copla para pedir al gallo de Santa
Águeda, qué alegría, que coplas que
cante, que no se terminen nunca las
tradiciones de nuestras Aldeas.

Hemos armado una romería comiendo
nuestros guisos, las fabes, exquisitas y
un grande y estupendo gazpacho con
pan y cebolla, tomamos un buen vino de
la tierrina y hemos brindado con la sidrina
Asturiana.

Que hermosas mis dos aldeas que
dicha de tenerlas hoy hermanadas.

Caminemos juntos en armonía para ser
ejemplo de nuestra España.

No perdamos tradiciones, que son
raíces muy profundas que no deben
nunca morir.

En la Romería se escucha una jota
macoterana, bailada en Puerto Seguro y
junto se baila el Pericote y la danza Prima,
que tanto se bailan en Arangas,
Jota Macoterana y Danza Prima, Pericote
Asturiano. Bailemos hoy en nuestras dos
Aldeas, en honor de nuestros ancestros.
Que desde el cielo lloran de alegría por
vernos.

Los mozos y las mozas, vestidos de
Romeros, tocan gaitas y tambores
flautas y panderos, los tamborileros
repican a buen acorde, han salido las
mozas a tocar las sartenes ¡Que musica
que armonia, todo es celestial!

¡Que paisajes de mis dos aldeas!
Que pintores de fama Internacional,
envidiarían, por no tenerlos plasmados
en sus lienzos.

Tengo que tirar un puente entre dos
aldeas de mi España muy queridas
y verè realizado un gran sueño de mi vida.



Carmen Fernández Guerra
Mexico

SOÑANDO

Soñando estoy
contigo
y en mi corazón
te llevo.

Aquello que yo
tanto he querido
son sueños
tan dulces...

que nunca
te tendré
en el olvido.

Por un puñado de almendras

A pesar de ser ricas en calorías, las almendras pueden ser un alimento eficaz en la lucha contra la obesidad debido a su efecto saciante y a su riqueza nutritiva en cuanto a aportes de antioxidantes, vitamina E y magnesio. Esto, según dos estudios de la Universidad de Purdue (Indiana, EEUU).

En este sentido, un puñado de almendras podría actuar de forma similar a la de los alimentos saciantes que se venden en farmacias, como las barritas de cereales ricas en fibra. Otra explicación sugiere, sin embargo, que las calorías de las almendras no son totalmente aprovechables por el organismo y que tienen menos calorías biodisponibles que las nominales o atribuidas. También es posible, pero el hecho es que actúan contrariamente a lo que se piensa de ellas. Y es que un puñado de almendras al día ayudan a mantener la línea, sin dejar por ello de consumir calorías. Al mismo tiempo contribuiremos a mantener una planta genuinamente mediterránea.

JESÚS MARTÍNEZ

MI CORAZÓN

Mi corazón está
soñando
y a tu puerta
está llamando.

¿Que tú no quieres
contestar?

Sueña cómo hace
el mío
y verás cómo
tus ojos
dejan de llorar...

y tu corazón
será feliz
como el mío.

Modesto Manzano

Texto publicado en El Adelanto el
martes, 7 de noviembre de 2006



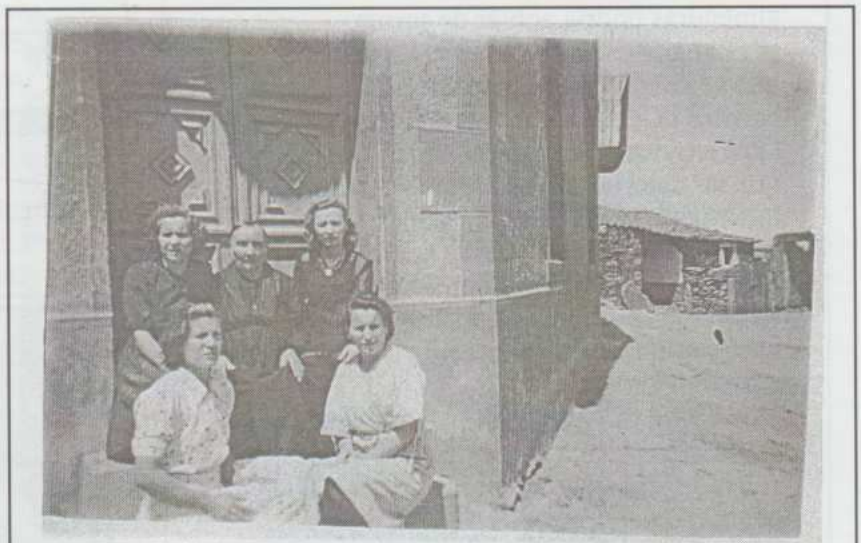
AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral



Foto cedida por José Manuel y Matea de Amalia Fernández, sacada en Larache el 27 de julio de 1927. Era sobrina de Bonifacio y Manuela.

Foto que nos hace llegar Maria Luisa Almeida en la que aparecen cinco mujeres sentadas en los escalones del actual bar de los jóvenes, sede de la asociación Fuente Nueva. Son María Luisa Almeida, la abuela Evangelista, Concha Zato y más abajo Charo Almeida con su hermana Isabel. Al fondo puede verse la antigua casa de Alvaro.



Nos envió esta foto sacada en torno a 1930, desde Brasil, Magali Bernal donde aparece el matrimonio formado por Jesús Bernal Hernández y Aurea Alonso, que aparece sentada, con sus hijos Felipe, Luz, Jesús, Gloria y Estrella.

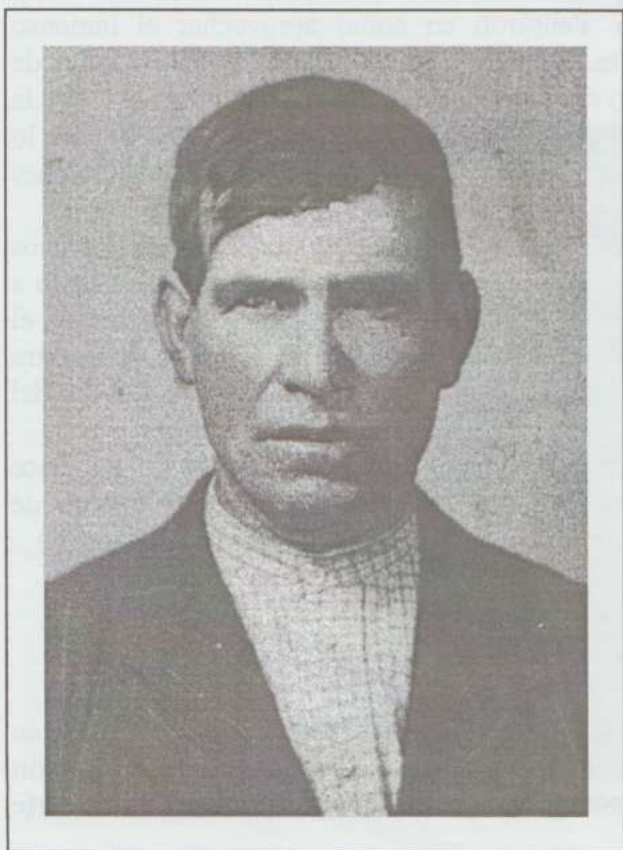
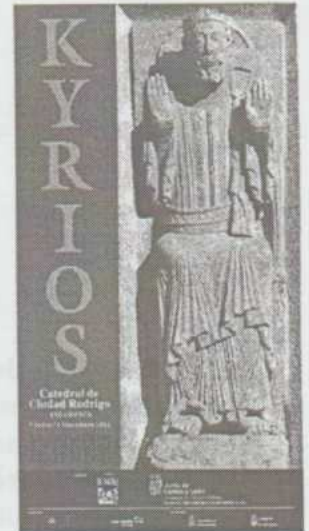


Foto de Manuel Blanco, marido de Alejandrina Alfonso y padre de Pablo Blanco que nos hace llegar Catalina Hernández.

Las Edades del Hombre



Las Edades del Hombre que este año estamos disfrutando en Ciudad Rodrigo y que finalizará este mes de Diciembre, es un acontecimiento cultural de primera magnitud . Quizá en su género el más importante de los que se realizan en nuestro país . Ahora bien, Las Edades del Hombre no es una exposición de arte religioso más, una sucesión de piezas artísticas dispuestas cronológicamente o por estilos artísticos. Es mucho más que eso, es todo un proyecto evangelizador como veremos.

Génesis

El origen se sitúa en las tertulias que tenía en los años ochenta un grupo de amigos de Valladolid, entre los que estaba un sacerdote muy inquieto: José Velicia, hoy ya fallecido, que fue el verdadero “alma mater” del proyecto,. Alguno de ellos había visto una exposición en Barcelona que llevaba como título “Tesoros”. Era sin más una muestra de arte religioso. Pensaron en como aprovechar el inmenso patrimonio, a menudo olvidado, casi perdido en catedrales, iglesias y ermitas de todos los rincones de nuestra vasta región. Coincidieron en que lo importante no era tanto enseñar tesoros “acumulados” por la Iglesia, como el que exhibe sus riquezas, sino dejar que el patrimonio hablase, expresara aquello para lo que fue realizado. Había que responder a la pérdida de memoria, sobre todo en las nuevas generaciones que viven en una sociedad sin relatos vitales, perdiendo las claves para entender el arte religioso.

Se trataba de acercar este mundo al de hoy, poner en diálogo la fe y la cultura. El misterio de Dios manifestado en Jesucristo ilumina el misterio del hombre . El término “Edades” hace referencia tanto a cada situación vital de los hombres y mujeres como a las sucesivas etapas históricas. El hombre es el camino de la Iglesia . Nada de lo humano nos es ajeno desde la fe en un Dios hecho carne de nuestra carne, compañero para siempre de la humanidad. Las edades del hombre son también Las Edades del Hombre Cristo Jesús.

La idea fue cristalizando y se constituyó una fundación, teniendo como patronos a los once obispos de la región . Una Fundación que además de las exposiciones desarrolla una muy importante labor de cuidado, restauración y difusión de nuestro patrimonio. Tiene su sede en Valbuena (Valladolid)

Proyecto de cuatro años

Pero volvamos a los inicios . Se diseñó un proyecto para cuatro años: En Valladolid (1988) “*El Arte en Castilla y León*”, en Burgos (1990), “*Libros y Documentos en la Iglesia de Castilla y León*”, en León (1991) “*La música en la Iglesia de Castilla y León*” y por último en Salamanca un diálogo entre arte

antiguo y arte moderno con *“El Contrapunto y su Morada”* (1994) que incluía un gran Congreso sobre fe y cultura .

Este era el proyecto inicial que apoyó enseguida económicamente una entidad bancaria y la Junta de Castilla y León . Pero tanto fue el éxito (más de un millón de visitantes en Valladolid y en Salamanca, cerca del millón en León y medio millón en Burgos) que enseguida las demás Diócesis e instituciones civiles quisieron también contar con una exposición. De esta manera se diseñó un ciclo expositivo que llegaría a todas las once catedrales de Castilla y León. Además ha habido dos incursiones internacionales: en Amberes (1995) y Nueva York (2002).

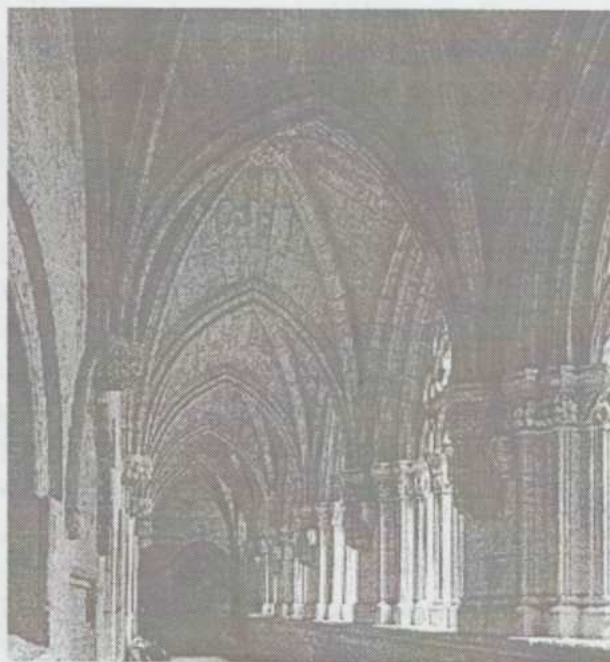
Claves de la propuesta

“Las Edades del Hombre” cuenta un relato, tiene siempre un hilo conductor en función del cual se disponen todas las piezas y se transmite así un mensaje. Por ejemplo en Segovia la exposición titulada “El Árbol de la Vida “ estaba centrada en el Misterio Pascual (muerte y resurrección de Cristo) y en Avila “Testigos” se refería a la Iglesia como continuadora desde Pentecostés de la obra de Jesús.

“Las Edades” son una invitación a una mirada reflexiva y contemplativa del arte religioso, que este “hable” siendo como es expresión visible de lo invisible. Se pretende evitar así la percepción distraída, propia de nuestra cultura : vemos muchas imágenes, hay una sobre-saturación de ellas de tal manera que ya no nos fijamos en nada. Miramos pero no vemos ni contemplamos.

Se establece así un diálogo entre el hombre y el Dios que se hace hombre, entre la fe y el hombre contemporáneo. Las obras que se exponen nos muestran lo mejor del ser humano que las ha creado, son un puente que nos comunica con el misterio, tocan lo que en el corazón humano hay de permanente, eterno. Edades del Hombre , porque en las creaciones artísticas el ser humano muestra todo lo que hay en nuestra existencia, se refleja el dolor ,la alegría, la pasión , etc. Por último”Las Edades” nos invitan a decir “Solo Dios basta” para que cuando volvamos a nuestros caminos podamos tener un punto de referencia para seguir caminando.

Gabriel Angel Cid López



LOS ALCAUDONES (Lanius spp.)

Al divisar su silueta, todavía en lo alto de la loma, los dos asnos salen prestos a su encuentro. Llegan hasta él, pero no se detiene, continúa bajando con calma por la vereda hasta la entrada del prado. Allí, vuelca por fin la bolsa que trae llena de restos de frutas, desechos de verduras, diversas cáscaras y otras sobras de alguna comida. Los burros lanzan sus morros hacia el nutritivo manjar. Después se acerca y le echa un ojo a la fuente. Le ilusiona ver lo mucho que mana en estas fechas el agua cristalina de Las Vicas. Sus burros alzan de vez en cuando la cabeza y le miran. Luego, siguen devorando.

El prado, tan agostado y amarillento hace pocas semanas, muestra ahora gran viveza y verdor, rebosante de agua y pasto gracias a las abundantes lluvias otoñales. Se escucha, a intervalos, el resonar hueco de una rama muerta que el pájaro carpintero golpea a pocos metros, en lo alto de un olmo seco.

Y, cerca también, sobre la rama sobresaliente de un lodón centenario, se encuentra posado el alcaudón. Lo ve. Reconoce perfectamente su pose y sus colores: un "picanzo", como por allí se les llama. Se acomoda sobre una piedra cerca del manantial y se queda observándolo. Cuánto han cambiado las cosas, cómo ha cambiado la vida, qué diferente es todo... pero el agua de Las Vicas y el alcaudón mantienen el mismo aspecto que siempre. Sus manos, sin embargo, que cargaron con tantas piedras, que agarraron tanto la azada, que tantas veces ordeñaron, que empuñaron un fusil, que firmaron con pluma, que apilaron leña y más leña, que cosecharon miel... se ven rígidas y agrietadas, envejecidas.

Ajeno a estas cosas, "pensando", instintivamente, sólo en capturar alguna presa con que calmar la sensación de hambre, el alcaudón busca desde su oteadero algún escarabajo, lombriz o arácnido sobre el que pueda hacer presa.

Los alcaudones son unos pájaros de tamaño más o menos grande (17 - 24 centímetros), de colores vistosos, pico curvado y comportamiento tipo gavilán. Se podría decir que son una especie de aves rapaces dentro del grupo de los pájaros pues, además de pequeños y grandes invertebrados, capturan también pequeños mamíferos, lagartijas, anfibios y otros pájaros de corta envergadura. Esto sucede sobre todo con el alcaudón real, el más grande, del cual es muy conocida su peculiar costumbre de pinchar algunas de sus presas en las espinas de los majuelos, rosales y otros arbustos parecidos con el fin de almacenarlas allí y para que estas espinas donde quedan enganchadas le ayuden posteriormente a desgarrar y cortar el alimento.

Existen en Puerto Seguro dos especies de alcaudones, el común (Lanius senator) y el mencionado real (Lanius excubitor). La principal diferencia entre ambos es el tamaño: unos 17 centímetros, el primero, frente a los 24 centímetros del segundo. También es muy distinta la coloración de sus plumajes. El común tiene el pileo y la

nuca de color rojizo y las alas y la cola oscuras con manchas blancas en el obispillo y en el dorso, mientras que el real tiene la cabeza, el dorso y el obispillo gris cenizo inconfundible. Todos tienen máscaras negras sobre los ojos.

En el caso del individuo que se encuentra sobre el viejo lodón, se trata de un alcaudón común, un inconfundible "picanzo" para el observador medianamente interesado. La "boina colorada" que lleva en su cabeza lo confirma.

Tras breves minutos erguido en la misma posición, alza el vuelo y busca una nueva atalaya sobre lo más alto de un almendro que crece dentro de la misma finca.

Los alcaudones acostumbran a cazar posados en algún buen mirador, casi siempre vegetal, desde el que se lanzan cuando detectan una presa. También poseen la facultad de cernirse en el aire como los pequeños halcones, pero esta práctica es menos habitual.



Alcaudón común



Alcaudón real

Los nidos los construyen sobre todo tipo de árboles y arbustos, poniendo de 4 a 6 huevos en el interior de un cuenco bien sólido y redondo, hecho con ramillas y líquenes.

Pasados unos pocos minutos más, el pájaro sobrevuela su cabeza de nuevo y aterriza en la misma rama de antes. Sabía que aún lo vería revolotear algo más por ahí antes de marchar. Siempre hacen lo mismo. Algunas cosas no cambian apenas ni envejecen...

En recuerdo de mi abuelo,
que sabía de los animales
todo lo que no sabía yo.

David Ferreira Carro.

CANCIONES DE LLUVIA



Que llueva, que llueva
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan
las nubes se levantan,
que sí, que no,
que caiga un chaparrón.

Agua de San Marcos
rey de los charcos,

para mi triguito
que ya está bonito,

para mi cebada
que ya está granada,

para mi melón
que ya tiene flor,

para mi sandía
que ya está florida,

para mi aceituna
que ya tiene una.

Coronada López



FERNANDO Y PABLO

En el jardín de nuestra casa
dos rosales plantásteis;

las rosas dan perfume y alegría
y las espinas
producen dolor.

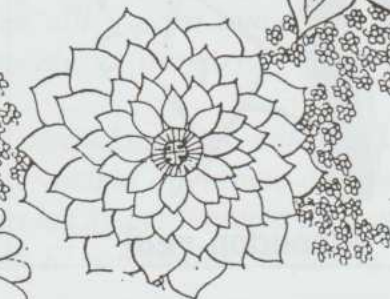
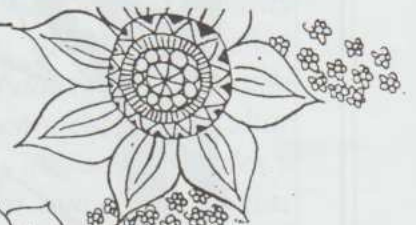
Cada vez que las toco
se me parte el corazón
pensando y pensando
en estos dos seres queridos
que al cielo
se fueron volando
y en mi corazón
han quedado enterrados.

Pasan los años y meses
y días
y para mí ya no hay
alegrías.

Fernando tú ya estás con tu padre
descansando en la paz
del Señor,

abrid puertas y ventanas
para cuando vaya
yo.

Catalina Hernández Morgado



AYUNTAMIENTO DE PUERTO SEGURO

Una vez celebrada la fiesta de Agosto 2006, pasamos a detallar la relación de los gastos originados:

- PAGO ALQUILER DE GENERADOR487,64 €
- GASTOS DE ORQUESTAS.....4200,00 €

Asciende el total de los gastos ocasionados a la cantidad de CUATRO MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE EUROS CON SESENTA Y CUATRO CÉNTIMOS (4.687,64 €).

La colaboración de los vecinos entregando sus aportaciones voluntarias ha ascendido a la cantidad de MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y CUATRO EUROS (1.384,00€).

Adjuntamos relación de las personas que con sus aportaciones han ayudado a celebrar estas fiestas, dando el Ayuntamiento a todas ellas, las gracias por su colaboración.

Pedimos disculpas por si alguna persona que colaborara, no figure en esta relación, pues en caso de ocurrir se debería a un error involuntario.

PUERTO SEGURO OS ESPERA SIEMPRE
¡GRACIAS!

AVISO

**SI QUIERES A TU PUEBLO Y QUE EL DINERO DE TUS
IMPUESTOS SE UTILICE PARA SU MEJORA,**

EMPADRÓNATE EN PUERTO SEGURO

❖ **PARA EMPADRONARTE SÓLO NECESITAS
PRESENTARTE EN EL AYUNTAMIENTO PROVISTO DEL
D.N.I.**

AYUNTAMIENTO DE PUERTO SEGURO (SALAMANCA)

RELACION DE VECINOS/HIJOS DEL PUEBLO QUE CON SUS APORTACIONES HAN CONTRIBUIDO A LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DEL VERANO 2006

<u>Nº</u>	<u>NOMBRE Y APELLIDOS</u>	<u>CANTIDAD APORTADA</u>
1	NICOLAS HERNANDEZ RIVERO Y CARMEN	14 €.
2	JACINTA HERNANDEZ ARROYO	8
3	ANGELA HERNANDEZ ESPINAZO	6
4	ANTONIA HOLGADO ESPINAZO	10
5	LUIS RICO HERNANDEZ Y LOLY HOLGADO	12
6	GELI HOLGADO ARROYO	6
7	ANTONIA HERNANDEZ ZATO	6
8	ANGEL LORENZO LORENZO	10
9	MARIA AGUSTINA, JAVIER Y CARLOS	30
10	EMILIO Y NURI	25
11	JOAQUINA, VICENTE Y ELBA	9
12	VIDAL RODRIGUEZ Y TINA	12
13	LEONCIO, PRESEN Y MARISA	18
14	AGUSTIN PEÑA MORO	6
15	CORO Y CESAR	12
16	JUAN JOSE RICO	6
17	EUSEBIO ZATO IGLESIAS	10
18	VICTORINO PEREZ	12
19	MARISA Y JUANJO ALMEIDA	12
20	JUAN CARLOS, ANA Y VICENTA	20
21	JOSE FERREIRA Y PILAR	15
22	FLORENTINA HERNANDEZ HERNANDEZ	6
23	PABLO DELGADO CALVO	14
24	MARCELINA CALVO HERNANDEZ	6
25	JOSE CARLOS Y ELISA ESPINAZO	15
26	BEATRIZ E ISABEL CUÑADO	15
27	JOAQUIN GARCIA MANZANO	20
28	FAMILIA RODRIGUEZ	35
29	JULIA DIAZ MORENO	6
30	DELETICA Y CARLOS GARCIA HERNADEZ	20
31	AGUSTIN SANCHEZ JUY Y FAMILIA	20
32	IRINA YACUSEVA	15
33	MAXIMO CAYETANO HERNANDEZ	15
34	ESTHER PEREZ HERNANDEZ Y CONCHI	30
35	JOSE, ANGELA Y MONTSE	20
36	PACO, LAURA Y FAMILIA	20
37	CELSO GARCIA Y FAMILIA	20
38	JESUS RECIO BARTOL	10
39	JESUS RECIO SANCHEZ Y FAMILIA	10
40	MARI Y RAQUEL	15
41	CELSO, LUISI Y FAMILIA	18
42	MARIA HERNANDEZ ALFONSO	6

43 JOSE HERNANDEZ MANZANO Y FRANCISCA	20
44 AGUSTIN HERNANDEZ HERNANDEZ	30
45 LOLY CALVO GARCIA	12
46 MANUEL ESPINAZO MAYO Y ESPOSA	10
47 CONCHIN GONZALEZ Y FAMILIA	25
48 SEVE, BELEN Y AGUEDA	30
49 TERESA RODRIGUEZ	10
50 NEREA, RODRIGO Y MARINA	20
51 CLARA MUÑOZ GARCIA	20
52 JOSE MORENO RIVERO Y FAMILIA	10
53 NICOLAS GARCIA ARROYO	10
54 JOSEFINA SIMON MANZANO	10
55 CONCHA SIMON MANZANO	10
56 ANA BARTOL GUTIERREZ	14
57 CARLOS BARTOL GUTIERREZ	13
58 PABLO BARTOL GARRIDO	13
59 MIGUEL CHICOTE Y ELOISA	6
60 MARIA HERRERO HERNANDEZ	10
61 ANA FERREIRA CARRO	10
62 BEATRIZ FERREIRA CARRO	10
63 CONCHA MANZANO Y FAMILIA	20
64 MANUEL ESPINAZO ROBLES Y CRISTINA	30
65 MARIA ELENA SALESAS HERNANDEZ	20
66 CHELO, DAVID Y DIEGO	20
67 LUISA, ANGEL Y JULIAN CALVO	10
68 AMPARO HERNANDEZ HERNANDEZ Y ESPOSO	10
69 RICARDO Y HERMANOS	20
70 VICTOR Y ALEJANDRO PEÑA MARTIN	20
71 ELOY Y FELICIDAD HERNANDEZ	6
72 ASUNCION GARCIA MANZANO	15
73 JOAQUIN GARCIA HERNANDEZ	20
74 NEMESIO ROBLES Y SEÑORA	20
75 MARINA ESPINAZO Y FAMILIA	20
76 JOSE ESPINAZO RISUEÑO Y FAMILIA	20
77 JAIME ESPINAZO Y FAMILIA	30
78 ASOCIACION CULTURA FUENTE NUEVA	100
79 FAMILIA LOPEZ ROMERO	20
80 FAMILIA VELORO LOPEZ	20
81 CARMEN PORTO	15
82 JULIAN SUAREZ HERNANDEZ	50
83 SANDRA GRANDE MONTERO	10

TOTAL 1384

ASCIENDE EL TOTAL DE LO RECAUDADO A LA CANTIDAD DE MIL

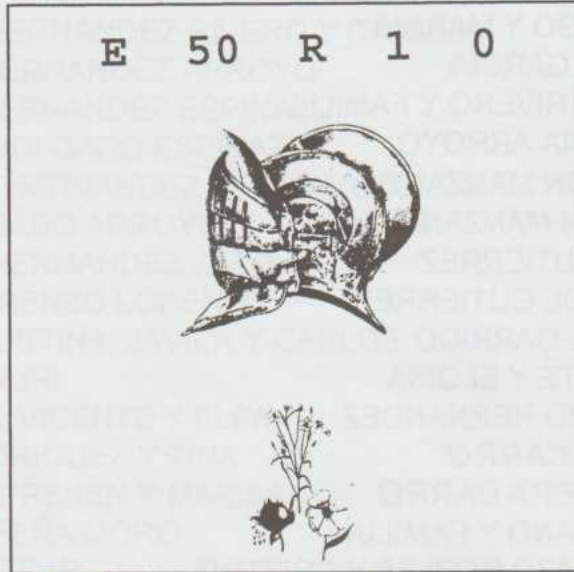
TRESCIENTOS OCHENTA Y CUATRO EUROS.

* PASATIEMPOS



JEROGLIFICO

E 50 R 1 0



-¿Qué se ve desde la Sentida)

SOPA DE LETRAS

P A N O L D Y G H L L R
O E E P J I E E N S O O
F A T U T T O N A J S D
L Z R O S F G R O T S I
O T A G L E D O T L A S
U R S S D I N O R H N L
G T R S N I E T E D T O
S L P E T G E N I L O D
S O R D O C A A L D S E
N O S A R B O S R R A L

-Busca 7 lugares del pueblo que comiencen por S.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: En el melonar.

SOPA DE LETRAS: Raya, Rayarrabazas, Redero, Redonditos, Renta, Retorno, Retuerta, Reventón, Revolcadero, Rodillo de M.

José Ferreira Suárez

● ← noticiario → ●



DEFUNCIONES



El día 7 de Octubre falleció en Madrid Consuelo de la Cruz, esposa de Julio Hernández Manet. Era hija política del General José Hernández Espinazo y contaba 105 años de edad.

El día 29 de Octubre falleció en Gigean, (Francia), Manuel García Cambón a los 73 años de edad. Natural de Lumbrales estaba casado con Iluminada Egido Hernández. Iluminada es hija de José Luis Egido Hernández y Modesta Hernández Egido.

El día 1 de Noviembre falleció en Puerto Seguro Agustín Ferreira González a los 96 años de edad. Era esposo de Dolores Suárez Egido e hijo de Elías Ferreira Bernal y Pilar González Calvo.

El día 18 de Noviembre falleció en Puerto Seguro Agustín Peña Moro a los 78 años de edad. Estaba casado con Blanca Martín Bernal. Blanca es hija de José Martín Santos y Blanca Bernal Hernández.



BODAS



El día 19 de Agosto contrajeron matrimonio en Ciudad Rodrigo Ahinoa Mangas García y Francisco. La contrayente es hija de Marisol García Hernández y Gumersindo y nieta de Hipólito García Rivero y María Hernández Alfonso.

El día 29 de Julio contrajeron matrimonio en Madrid Beatriz Espinazo de la Heras y David. La contrayente es hija de Ángel Espinazo Risueño y Agustina y nieta de Agustín Espinazo Espinazo y Angelita Risueño Barroco.

NACIMIENTOS



El día 3 de Octubre nació en Madrid Rodrigo, hijo de Conchita Pérez Hernández y Francisco. Es nieto de Esther y Victorino y biznieto de Modesto Hernández Ferreira y Luisa Espinazo Calvo.

El día 4 de Octubre nació en Móstoles, (Madrid), Jorge. Es hijo de Asunción García Manzano y Jesús y nieto de Quintín y Choni. Es biznieto, a su vez, de Sebastian García Rivero y Anastasia Bartol Zato y de Gaspar Manzano Suárez y Alejandrina Mayo Fernández.

El día 24 de Octubre nació en Madrid Ángel Antonio, hijo de Maite Rodríguez García y Antonio. Es nieto de Tere y Macario y biznieto de Hipólito García Rivero y María Hernández Alfonso.

El día 29 de Octubre nació en Sant Boi de Llobregat, (Barcelona), Ingrid, hija de Lidia y Alberto. Es nieta de Jesús Calvo Hernandez y Mari y biznieta de Jesús Calvo Alvarez y Angela Hernandez Almeida.

BUSCANDO SUS RAICES

Este verano pasado tuvimos varias visitas de descendientes de aquellos puertosegurenses que hace cien años marcharon a lejanas tierras buscando un mejoramiento de sus condiciones de vida.

Bien sea visitándonos en el pueblo, bien sea a través de internet, cada vez son más los que nos solicitan información acerca de sus antepasados y se interesan por la suerte de los que quedaron aquí:

Marta García escribe desde Argentina. Su abuelo Manuel González, natural de San Felices, era primo hermano de la Sra. Pura Juy.

Karina Flores originaria de Argentina que ahora vive en Asturias. Es tataranieta de Patrocinio Carlos, hermano de Segundo Carlos Francisco. Su bisabuelo Francisco se instaló en Río Colorado, al Norte de la Patagonia. Allí llevó a su madre, Agustina García, donde murió.

Juan Pérez Carlos, biznieto de Segundo Carlos Francisco.

Guillermo Comelli Carlos, escribe desde Londres. También es biznieto de Genaro Segundo Carlos Francisco y nieto de su hijo Juan, que emigró a Guatemala.

Demetrio Gallardo, desde Zagreb, busca la identificación de su abuela Vicenta Moro, nacida en Puerto Seguro en torno a 1800. El apellido Moro desapareció del pueblo hace varios años.

Raquel y Margarita Iglesias Hernández, desde Gijón. Son nietas de Julián Hernandez Martín y biznietas de Aquilina, "la ciega", que, a pesar de faltarle la vista, hacía calceta y cosía. Julián murió en Hendaya en 1975 a los 100 años de edad.

Rodrigo Arias, desde Salta, (Argentina), pregunta por Dionisio Segundo Espinazo

Raúl José Manchado, desde Córdoba, (Argentina), pregunta por José María Manchado Alvarez.

Por falta de más datos no hemos podido identificar a los dos últimos.

CLUB DE LA TERCERA EDAD

El Hogar del Jubilado ha realizado una nueva obra de mejora del local.



En esta ocasión le ha tocado al mostrador. Concretamente se ha sustituido el mostrador de madera que existía desde la apertura del Hogar y se ha rehecho de ladrillo con encimera.

También se ha adquirido un lavavasos eléctrico.

CENTRO DE SALUD DE C. RODRIGO

A mediados del mes de Octubre se puso en funcionamiento el nuevo Centro de Salud de Ciudad Rodrigo.

Está situado en la carretera de Salamanca, casi enfrente de los almacenes Prefhor, de materiales de construcción, que todos conocemos.

Al quedar muy alejado del núcleo urbano de la ciudad, se ha establecido en Ciudad Rodrigo una línea de autobuses para llegar hasta él, que funcionará únicamente por las mañanas. Una de sus paradas está situada en la parada de taxis del Cruce.

LA ALMENDRERA DEL ATRIO

En estos tiempos en que tanta importancia se les da a los árboles, máxime si son viejos o significativos, no podemos menos de hacernos eco de la desaparición de la almendrera que estaba detrás del campanario.

Era una almendrera centenaria que conformaba la fisonomía del otro lado de la iglesia. Los más ancianos del lugar la recuerdan siempre como un árbol "ya viejo".

Su vetusto tronco raído y agrietado por el tiempo cedió al empuje de un vendaval y se tronchó cayéndose sobre el paredón como un gigante agotado por el peso de los años.

Quizá su significación más característica es el nombre que daba a la campana que asomaba hacia aquel lado. Porque sabido es que se le tenía nombre a todas las campanas: la del "*bando*", que era la orientada al sur, llamada así porque se tocaba para llamar la atención de la gente antes de echar un bando desde la torre; la "*chica*", de la que se habla en la portada; y la de la "*almendrera*", que es a la que nos estamos refiriendo.

No cabe duda de que cuando se pasa por detrás de la iglesia se la echa de menos.

CAMPANA DE LA ERMITA

Por fin se hizo realidad un deseo anhelado por muchos durante mucho tiempo, la adquisición de una campana para la Ermita.

La campanera de la Ermita presentaba un aspecto incompleto o mutilado al faltarle el objeto fundamental para el que había sido construida, que era la campana.

Pues bien, en el mes de Septiembre una familia del pueblo donó e hizo instalar en la Ermita una campana que cambia por completo la fisonomía de su fachada.

Tanto en las procesiones de Jesús Nazareno, como en los viacrucis que allí se celebran en los días de Semana Santa podrán acudir los fieles a la llamada del nuevo carillón.

REUNION FAMILIAR

El día 12 de Agosto se reunieron en el pueblo salmantino de Calvarrasa de Abajo los hijos y nietos de Antonio y Víctor Robles Pato y, por lo mismo, nietos y biznietos de Bernardo Robles y María Pato.

Fue un día familiar muy bonito y agradable con el deseo por parte de todos de que se pueda realizar los años venideros sin que falte nadie de los que componen este círculo familiar.



En la foto de izquierda a derecha: Bernardo, Agustín, Marisa, Upe, Loli, Maribel, Merce, Antonio, M^a Jesús, Manuel Angel, Javier y Angel. Delante sentados: Victor, Cristina, Angel, Mario y Javier.

CURVAS DE SIEGA VERDE

La última semana de Octubre fueron adjudicadas a la empresa GECOCSA las obras de acondicionamiento del acceso al puente de Siega Verde, con la supresión de las ya casi históricas curvas.

Estas curvas quedaron sin arreglar cuando hace años se hizo

casi nueva la carretera de Castillejo de Martin Viejo a Fuentes de Oñoro. Se pensaba en aquel momento construir un puente nuevo o reparar completamente el que había porque presentaba importantes deficiencias. Como quiera que terminó por arreglarse el puente que había, quedaron las curvas como estaban.

El plazo de ejecución de la obra es de cuatro meses, por lo que si no hay inconvenientes graves que dilaten su arreglo podríamos encontrarnos con una grata sorpresa para esta Semana Santa o, como mucho, para el verano.

NOTA DE LA PARROQUIA

El día de Todos los Santos se inauguró con la celebración de la Santa Misa la nueva instalación de la luz de la iglesia.

Para su financiación el Obispado aportó la cantidad de 3.300 euros que faltaban para completar el coste de la instalación a lo que ya había aportado el pueblo y que publicamos en el número anterior de Peña Rota.

Con la colaboración y generosidad de todos, lo hemos conseguido. Gracias.

Jacinta Hernández Arroyo
Ángela Hernández Espinazo.

ANUNCIO

Se precisa una máquina bordadora para la iglesia. Si alguna persona tiene alguna en casa que ya no la utilice y la quiere donar, será bienvenida. Gracias.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Blanca Martín Bernal y sus hijos desean manifestar a través de este boletín su agradecimiento por las muestras de condolencia recibidas por el fallecimiento de su marido y padre Agustín Peña Moro.

Ante la imposibilidad de hacerlo personalmente a todas y cada una de las numerosas personas que han estado con nosotros en estos tristes momentos les reiteramos nuestra gratitud.

PLUVIOMETRIA

SEPTIEMBRE:

Total litros/m2..... **44 Litros**
Día más lluvioso..... Jueves, 21 con 15 l.

OCTUBRE:

Total litros/m2..... **144 Litros**
Día más lluvioso..... Domingo, 22 con 37 l.

Carmelo Chicote Bartol



PIEDRA

CURVAS DE SIEGA VERDE

NUESTRA PORTADA

Desde siempre hemos tenido en nuestra retina la imagen de la Ermita con su campanario vacío. Nos habíamos acostumbrado a ello y daba la impresión de que había estado así de toda la vida.

Cuando se levantó la Ermita allá por los siglos XVI-XVII se construyó sobre su puerta esa estructura de granito que todos conocemos para alojar una campana, al estilo de la de La Bouza. Esta campana era la encargada de llamar a los fieles cuando en ella se celebraba el culto.

Muchos avatares debió sufrir la campana a lo largo de los años, pues no hay que olvidar que la Ermita al estar situada al lado mismo del camino de San Felices, lugar por donde se desplazaban las tropas en todos los conflictos bélicos que hemos sufrido, era un objeto muy susceptible de ser robado o ser manipulado, dado su fácil acceso, pues no existía en aquel entonces el portalillo actual. Además se solía emplear la Ermita como cuartel o refugio para los soldados.

A principios del siglo pasado por razones que desconocemos la campana fue retirada de la Ermita y colocada en el campanario de la iglesia en una campanera que había vacía en el lado norte.

Allí la conocimos siempre las últimas generaciones. La llamábamos la campana "*chica*". No tenía badajo y estaba un poquito abierta. Esto no era óbice para que cuando tocábamos a misa los monaguillos, la hiciéramos sonar con todas nuestras fuerzas golpeándola con un hierro. Finalmente esta campana fue fundida en los años sesenta junto con otra más, y con sus restos se construyó otra nueva.

Felizmente en estas últimas fechas una familia del pueblo ha donado una campana nueva para la Ermita, volviendo a recuperar su fachada el aspecto que siempre debió tener.

Foto y texto: José Ferreira Suárez