

PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro -

Año XXXIII, 2010
N.º 163. Septiembre



SUMARIO

Nº 163

Pág.

2.- Sumario	
3.- La misa de los mozos	Vicente Hernández Alfonso
4.- Aquellas fotos de entonces	Javier Perals Samper
6.- Recuerdos de un emigrante V	Rubén Benítez
8.- Pregón de fiestas Agosto 2010	Lourdes López Parra
9.- Crónica de fiestas 2010	Lourdes López Parra
13.- Campeonato de mus	Agustín Hernández Hernández
14.- Primer premio de poesía: "Apuesta por el rock and roll"	David Ferreira Carro
16.- Visita guiada al yacimiento arqueológico de la Dehesa	Jaime Espinazo
17.- Luis y Ana en el Mercado Medieval ...	Agustín Hernández Hernández
18.- Crónica de un adiós	Gerónimo y Pury
19.- La exposición	Coro López
22.- Recortes de prensa	José Ferreira Suárez
24.- Pasatiempos	Carmelo Chicote Bartol
25.- Noticiario	José Ferreira y Emilio Calvo
22.- Pluviometría	
23.- Nuestra portada	

Dirección de correo electrónico de Peña Rota:

P_Rota@terra.es

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5
SALAMANCA
Depósito legal: S.667-1989

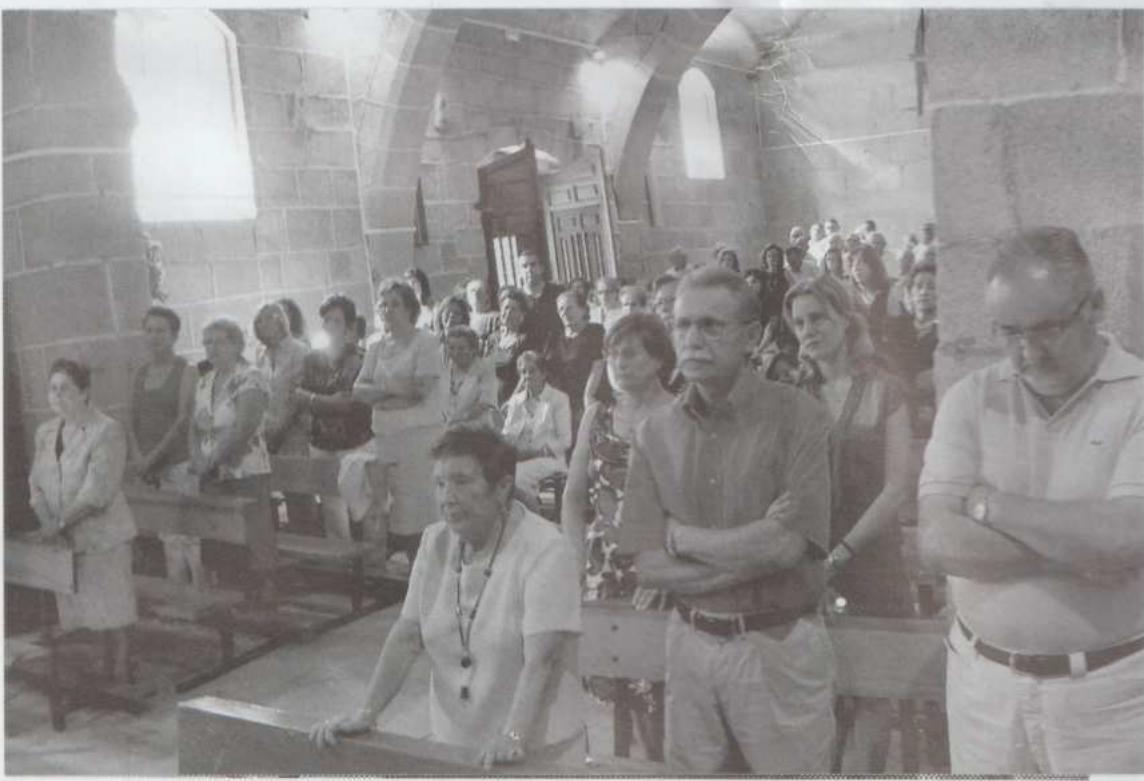
LA MISA DE LOS MOZOS

Fue verdaderamente un placer volver a oír aquellas notas entrañables, que permanecieron en el anonimato durante más de 50 años y más aún el darnos cuenta de que al correr de la melodía la memoria las iba reconociendo y ofreciéndolas al archivo del intelecto, donde sin duda ya permanecerán actualizadas para siempre, porque ya no vamos a permitir que por desuso y de una manera ingrata pasen al ostracismo nuevamente.

Gracias una vez más al entusiasmo de Ángela Hernández y Pepe Ferreira, que, con su esfuerzo, han hecho posible recomponer y ordenar aquellos sonidos y dar forma real al sueño, que más bien parecía una quimera, pero que ya tiene una forma real y da paso a una utilización adecuada, en circunstancias propicias, y por esta vez, arrancar del olvido, casi por los pelos, algo que nos pertenece.

Como decíamos en la presentación, antes de iniciar la misa el día 15 de agosto, inicia su andadura cuando el canto gregoriano pierde su exclusividad y finaliza al cabo de los años 50, cuando comienzan a utilizarse las lenguas vernáculas en las celebraciones de la Eucaristía.

Recordamos a muchos componentes de aquel grupo de hombres que la cantaba en la tribuna, ante la baranda de madera tenía un atril con aquel misal de letra gruesa y cargado de años, en torno al que se agolpaban los mozos que componían aquel grupo cantor.



En memoria de ellos, especialmente de los que ya no están con nosotros queremos contribuir con este pequeño homenaje.

Vicente Hernández Alfonso

Agosto - 2010

AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Perals



Foto que nos hace llegar Florentina Hernández de sus hijos Agustín y Julián Suárez Hernández.



Foto que nos hace llegar Florentina Hernández y en la que aparecen, de izquierda a derecha: Amparo Ferreira, Florentina Hernández, Naci Bartol, Julia Suárez, (delante) Poldi García, Candelitas Risueño y Fátima Hernández en una excursión a Aldeadávila de la Ribera.



Fotografía que nos facilita Ángela Hernández Espinazo sacada en el Torreón hacia 1945, y en la que aparecen (de pie) de izquierda a derecha: Julia Espinazo, Dionisio Hernández y Leoncio Hernández, (sentados delante) Ángela Hernández Almeida, Esther Hernández Espinazo, Ramona Hernández Ferreira, Teresa Hernández Hernández, Ángela Hernández Espinazo, Vicenta Hernández Espinazo y Modesto Hernández Ferreira.



Foto que nos facilita Ángela Hernández Espinazo sacada delante de la puerta de casa de Esther y Victorino en la que aparecen de izquierda a derecha Marce Calvo, Modesto Hernández Ferreira, Ángela Hernández Espinazo, María (mujer de Jesús Calvo Espinazo), Esther Hernández Espinazo y Vicenta Hernández Espinazo, (delante sentados) Julio Calvo Almeida, Jesús Calvo y Margarita Calvo (hija de Jesús y Margarita), sentada en la silla Luisa Espinazo Calvo..



Recuerdos de un emigrante - V-

RUBÉN BENÍTEZ / "LA NUEVA PROVINCIA"



Viaje al centro del alma y de la Tierra

—Hijo mío, ¿cómo has bajado en vida a esta oscuridad tenebrosa?—. Estas palabras las podía haber pronunciado la abuela Sabina de haber contemplado el destino de su hijo, el tío Agustín. Pero sabemos que en realidad las pronunció hace casi tres mil años otra madre, la de Ulises, Antíclea, cuando lo recibió en el profundo Hades, último destino de las almas según la Grecia heroica. Es la imagen más triste y sombría de *La Odisea*.

Nosotros, los cristianos, para aludir a ese lugar apelamos a un comparativo: infierno (*Infernum*), lo que está más abajo, en el seno de la Tierra.

También la parte más oscura en la vida del tío Agustín transcurrió durante su inmersión en las sombras de la Tierra, sombras que se propagan a quienes las habitan. Y no queremos ignorar ni ocultar ese tránsito decepcionante. Porque de la batalla del barco fue testigo, pero de esta, protagonista.

La geografía del alma ostenta paraisos e infiernos sucesivos y perdurables. Bien pudo el tío Agustín haber respondido, angustiado como Ulises:

—¡Madre mía! La necesidad me trajo a esta morada... y ando siempre errante...—.

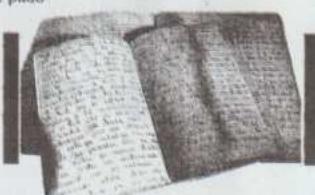
Las andanzas del tío Agustín inducen a la comparación con el clamor épico de Homero, porque su errante adolescencia también fue una odisea.

De todos modos, uno no puede prever los rumbos del tío Agustín. Su destino es siempre incierto. Como todos los destinos, resulta ajeno a las previsiones personales. ¿Adónde nos llevará ahora?

Nos lleva, precisamente, a "un lugar de cuyo nombre no sería grato acordarse". Una incursión parecida —ficha con



ANTIGUA explotación minera.



una sonrisa— a la de Dante cuando baja a evaluar, con observaciones un tanto politizadas, el terrible castigo de selectos pecadores. Un freíadero humano. Un escenario donde la tierra se arrebató en su intensa crudidad.

Aclaremos que el tío Agustín no llegó a emular la misteriosa incursión de Julio Verne al centro de la Tierra. Mucho menos la de Ulises. Ni siquiera la de la cueva de Montesinos, a la que con precisos ar-

tilugos ingresó nuestro querido don Quijote para comprobar que el tiempo no es rectilíneo sino multifacético y más difícil de mensurar que la propia eternidad.

En el caso del tío Agustín el descenso no fue para tanto. Apenas un asomarse a esas perspectivas sombrías. Pero con lesivas consecuencias.

Ocurrió en el norte de España.

Tras abandonar precipitadamente su pueblo, yiendo con todo el vigor de su juventud a la casa de su hermana María, en Castro Urdiales, se encontró sin trabajo y lo anduvo buscando durante quince días. Ya no toleraba depender de la manutención fraterna.

Finalmente lo halló escondi-

do en el pozo de la mina. Y allí se sumergió en procura del sustento propio. No dice si sus pies hollaron las galerías más profundas o si apenas se alejaron de la superficie.

Lo acompañaremos para saber cómo transcurre la vida en el vientre de la Tierra y cómo son sus habitantes. O al menos, cómo lo eran en el pasado siglo. . . .

Cuando Agustín se presentó a buscar trabajo en la mina, le dieron cabida en el lavadero de metales. Se nos ocurre que sería una zona límitrofe entre la luz y las sombras.

"Allí teníamos un capataz que se llamaba Juan. Feo como el Diablo y tan malo como el mismo Lucifer —dice—. Pero, a poco de estar, comprendí que era malo con razón. Por necesidad. Porque no tenía otra alternativa".

Porque —agregamos— quienes llegaban a aquel *infernum* no eran ánimas cándidas y puras, sino que arrastraban el duro peso de circunstancias adversas. Y quizás, formulaba allí la última apelación a una vida digna.

"Todo parecía en paz y en orden entre el personal —continúan el tío Agustín—, pero si bien el capataz, Juan, les daba la espalda, una voluminosa piedra, de oculto origen, volaba en dirección a su osamenta para estrellarse en ella".

Cuando esto ocurría —sintetizamos—, a Juan, el Diablo, le manaba el fuego de la ira por los ojos. Bastaba una rápida mirada general para que su formidable capacidad intuiva la señalaría, sin hesitación alguna, al culpable, por más que se hiciera el distinguido. De inmediato avanzaba hacia él y, a cambio de la piedra, le

devolvía un par de furibundas cachetadas. Y, sin más trámites, la mina seguía andando.

Tal era la Constitución vigente en aquel pequeño Estado subterráneo.

"El plantel de trabajadores lo formaban unos diez muchachos de mi edad y tres o cuatro mozos de poco más de veinte años —cuenta el tío Agustín—. Uno, Mateo, llevaba el mineral al lavadero, otro lo metía en los vagones y el tercero, una vez lavado, lo conducía en una vagóneta al puerto.

"Estos pequeños satanes solían acosar con sus demandas ilícitas a los jóvenes trabajadores recién ingresados.

"Había tres días que yo trabajaba en la mina, cuando se me armaron los mozos y me dijeron que debía pagar un paquete de cigarrillos de 60 céntimos para convivir a los obreros. De lo contrario me desnudarían, me tirarían al suelo y me escupirían.

"Al principio me resistí, pero cuando vi que no se andaban con chiquitas y que si yo no atendía aquella demanda pondrían en obra sus amenazas, me comprometí a pagar y pedí plazo hasta la mañana siguiente.

"A la mañana siguiente me presenté con mi paquete de cigarrillos y convide a todos. Y todo quedó en paz. Poco a poco fui conociendo a cada uno. Nos hicimos grandes amigos con Federico, un muchacho de mi edad. Y, desde ese momento, al menos no me sentí tan solo.

"Un día, Mateo se me acercó y me dijo: Tienes que asociarte a la Juventud Socialista. Aquí somos todos socios. Yo soy el cobrador de la cuota. Si no te asocias vas a ser muy mal mirado".

"Como la cuota era solo de dos reales, decidí asociarme. Me atreví a preguntarle si esos reales quedarían para él o se destinaban a otra cosa. Mateo sonrió y me dijo que una parte la usaban para comprar libros y otra la guardaban para afrontar las huelgas".

La respuesta de una madre

“ Todo era distinto en la mina. El listero se encargaba de que los trabajadores fueran, de tanto en tanto, a la revisión médica para poder seguir trabajando. Hasta el sentido de la propiedad adquiría allí connotaciones diferentes. Nada era de nadie”.

Habían pasado ya seis meses cuando, durante el descanso, el tío Agustín se sentó un día a comer su bocadillo. De repente Amelio, otro minero, promotor de pendencias, se le acercó y de un manotazo se lo sacó casi de la boca. Y se generó una tremenda pelea en la que Amelio llevó la peor parte.

La intervención contundente de Mateo evitó que las cosas pasaran a mayores, pero el humillado provocador y un amigo suyo se quedaron con la sangre en el ojo. Y amenazaron a Agustín con esperarlo a la salida para devolverle la paliza.

Faltaba una hora para salir —cuenta Agustín— y yo observaba permanentemente los movimientos de Amelio y de su amigo. No sabía qué hacer. Vi que preparaban un gamote como para tenerlo a mano en el momento oportuno, y atacarme en cuanto pasáramos la boca de la mina.

“Sin duda, yo iba a llevar las de perder y no sabía cómo enfrentar la situación. En ese momento Federico se me acercó con desdén y, sin que lo vieran, sacó de su chaqueta un martillo y una navaja grande, y me los dio. Se lo agradecí. Me tranquilizé un poco. Al menos tenía con qué defenderme.

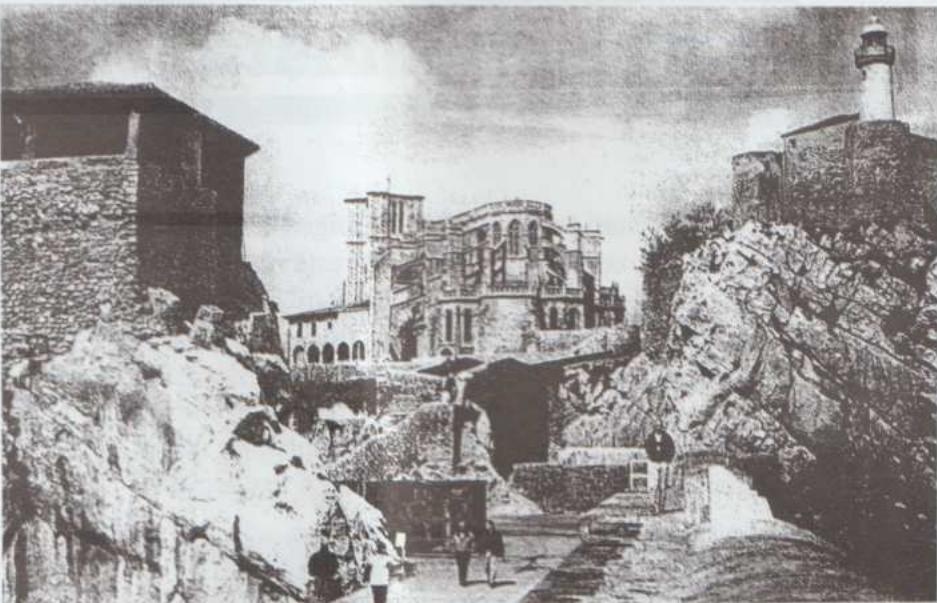
“Llegó la hora de salir y vi

que me estaban esperando. No quise detenerme y, en cuanto me acercé, avanzaron directamente hacia mí para atacarme. Cuando estaban a mi alcance, saqué el martillo y le pegué a uno en la espalda. Lanzó un grito y cayó doblado por el dolor. El otro se me vino por atrás y me molvió de un estacazo. Fude recuperarme y, en medio del dolor y la ira, saqué la navaja y me le fui encima. Ni bien la vi, salió corriendo por la carretera, intentó volver al caido, pero se había puesto de pie y corría detrás de su compañero. Desde entonces no volvi a tener problemas con ellos”.

Pero las peleas eran parte de la vida cotidiana. La segunda que afrontó el tío Agustín se produjo con Francisco, un muchacho bueno, tímido, que reaccionó desmesuradamente ante una ofensa. De las palabras pasaron a los hechos, la disputa se generalizó, y el pobre muchacho salió lastimado. En la agresión, Agustín tuvo su parte de culpa.

“Francisco se fue a su casa —nos cuenta—. Y cuando yo abandonaba la mina, a la tarde, vi que estaba con su madre esperándome en la carretera. Primero pensé en escapar. Pero al ver que la madre me amenazaba esgrimiendo un bollito de papel, decidí avanzar, confiado.

“Cuando estaba a unos pasos, ella levantó el bollito de papel y me lo arrojó. Yo no me moví. Supuse que el papel no me iba a lastimar demasiado. Pero cuando lo tuve



VISTAS de Castro Urdiales, hoy.



encima, advertí que en su interior escondía una piedra y que ya era tarde para evitar el golpe.

“Me pegó en el hombro y me produjo un dolor muy fuerte. No conforme, la mujer, enojadísima, se abalanzó sobre mí, arrojándome una tanda de golpes que, instintivamente, intenté resistir y devolver.

“Jamás pensé que una mujer pudiera tener tanta fuerza. El espíritu maternal la convertía en una fiera. Hasta que me desprendí de ella y eché a correr.

“Así pude llegar a la casa de mi hermana María y no dije nada sobre lo ocurrido. Pero de inmediato llegó la mujer con la intención de seguir arreglando cuentas. Mi hermana, al enterarse de lo que había pasado, se enojó mucho conmigo y quiso castigarme. Pero logré ponerme a salvo, mientras la mujer se fue, echando chispas, y dijo que me denunciaría ante la Guardia Civil”.

Todo salía mal en el seno de la Tierra. Como si la Tierra se ensañara con quienes querían sustraerle los preclados tesoros de sus entrañas.

También aquella mujer había defendido el tesoro entrañable de su seno. Su hijo.

Por fin, una nueva pelea en el interior de la mina acabó con el peregrinaje del tío Agustín por aquel territorio innombrado, sin futuro ni esperanzas.

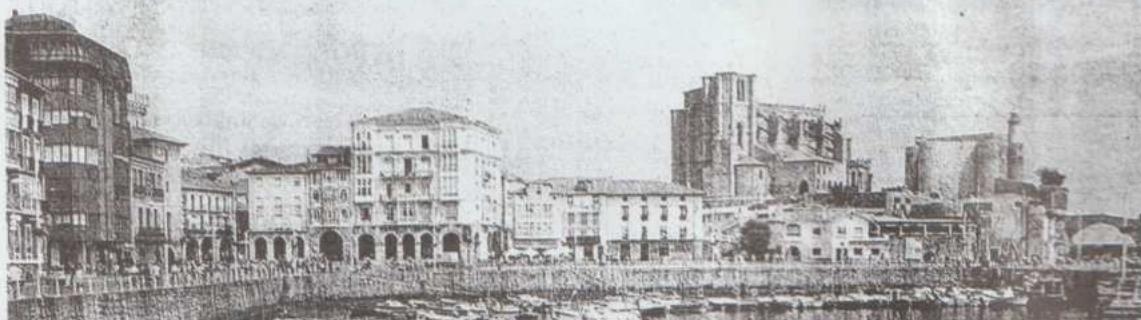
Seguramente significó para él un descenso a su propia alma. A esa intimidad encargada de llevar a todas partes lo mejor y lo peor de nosotros mismos.

“Somos así. Elevamos la mi-

rada hacia lo alto en el afán de alcanzar la luminosidad de la excelencia. Pero también tornamos los ojos hacia lo más secreto del alma para aplacar los instintos que, desde su turbio territorio, nos desafían, nos desorientan y, muchas veces, nos golpean.

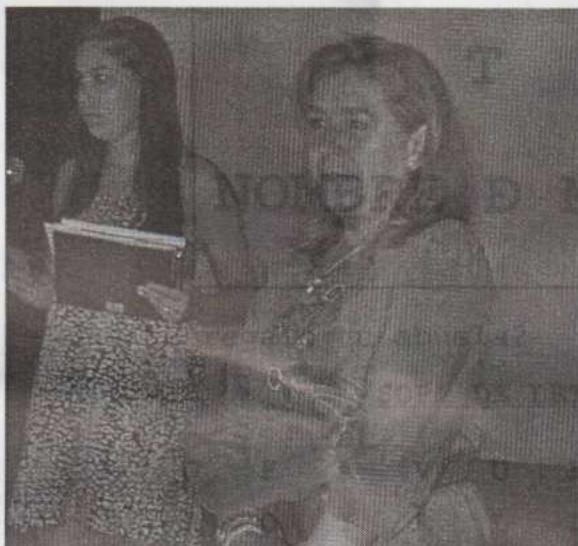
No todo quedó sepultado en la mina. El tío Agustín, que aún andaba a la deriva por los océanos de la existencia, seguía sumando horizontes y, a partir de aquellos días, también... ¡dejó! ¡Ya las ejercitaba en su pueblo!

La prédica procedía del idealismo según Mateo, el evangelista gremial. Como su homónimo del Nuevo Testamento, anunciable utopías avanzadas y transformadoras. Pero de esas que parecen últimas, contundentes, definitivas, aunque después se alejan sin dejar huellas. O dejando huellas amargas. Porque el hombre... el hombre nunca cesará de ser lo que es. Y, salvo las excepciones de los santos —religiosos o laicos— continuará con su eterna odisea recorriendo los laberintos de la incertidumbre.



Pregón Fiestas Agosto-2010

Queridos paisanos y amigos de Puerto Seguro y todos los que aquí estamos reunidos, como cada agosto, en esta remodelada plaza; mes de reencuentro de familias, de los que aquí viven con los que venimos de fuera; mes del ansiado abrazo de familias, de amigos separados por la distancia, que no por el cariño a este pueblo que cada verano vuelve a resurgir tras el duro invierno de calles casi vacías, de largos meses de espera hasta que se produce el milagro del sol, del calor que nos llama a la vuelta a las casas cerradas y que abren de nuevo sus puertas, a llenarlas de las familias que aquí esperan con impaciencia a sus gentes.



aprendido a querer.

Venimos a vivir lo maravilloso que nos da este pueblo y a celebrar nuestras fiestas y nuestro reencuentro que cada año se convierte en besos, en alegría de vernos de nuevo, de ver crecer a nuestros niños en altura, a los jóvenes en madurez, a los adultos en experiencia y a nuestros mayores en ternura.

Aprendamos a disfrutar de cada día, porque cada nuevo día es una fiesta que merece la pena ser vivida.

Pero estos días son de FIESTA, con mayúsculas, y así queremos que sea; que lo grande e importante está en lo pequeño y si eso es así, seguro que este Puerto, tan pequeño al fin es el más grande.

Os invito a disfrutar de estos momentos ya que no se repetirán; serán otros también bonitos, pero nunca iguales.

Y ahora que comienzan nuestras fiestas que riamos, que bailemos, que vivamos con ilusión estos días para que éstas sean las mejores fiestas, que aunque nuestro pueblo sea pequeño, el corazón de sus gentes es tan grande que todos los que nos visitan alguna vez, siempre quieren volver.

¡Felices y bonitas fiestas de Puerto Seguro para todos!

Lourdes López Parra

Puerto Seguro. 17 de agosto de 2010

Cuando pensaba en redactar este pregón, observando tras algunos años mis vivencias en Puerto Seguro, que vamos pasando por la vida parecido a como las olas rompen en la playa, ellas nos van llevando y trayendo como la arena hacia el mar adentro. Ahora estamos aquí traídos por el amor; aquí volvemos cada año como las aves vuelven al nido, con la necesidad del abrigo de lo que queremos y de los que nos quieren y quisieron.

No todos podemos volver y sus espacios están vacíos; no los olvidamos pero otros nuevos vienen a conocer lo que otros hemos conocido y hemos

Crónica de Fiestas 2010

Como cada agosto llegan a Puerto Seguro sus fiestas, que se viven con emoción y alegría por parte de todos.

El día 15 es el comienzo de la festividad: **Misa y ágape** en el Hogar de los Mayores para celebrar la festividad de la Virgen de Agosto, donde se sirven unos apetecibles platos; nuestros mayores y todas sus familias brindaron por las fiestas y por encontrarse allí como cada año.

Este mismo día se inauguró la **3º edición de Pintura y Artesanía** en la sala multiusos del ayuntamiento. A lo largo de los días todo el pueblo tuvo la oportunidad de disfrutar y admirar verdaderas creaciones. Desde aquí me permito incitaros a que participéis en la próxima, ya que todos tenemos algo de artistas.



Durante varios días se cuelga el *completo* en el bar de Julián, ya que los campeones de **Mus y Chingallón** conciernen mucho público en torno a las mesas de los afanados jugadores. **El día 16** se jugaron las finales. En el mus, Emilio y Jaime contra Carlos y Tinín; estos últimos se alzaron con el triunfo. (Mi marido, Jaime, me dijo que la pareja rival cogió muchas cartas –me sonó un poco a excusa–. La reñidísima final de chingallón la jugaron Elena, Clara y Diana contra Víctor, Samuel y Pablo; fueron los chicos los que se impusieron en un final emocionante.

Por la noche y de improviso un **mago** y sus ayudantes aparecieron en nuestra plaza para mostrarnos un espectáculo ameno y entretenido, que todos agradecimos con numerosa presencia y grandes aplausos (bueno... y comprando papeletas).

El día 17, por la tarde, se instalaron en la plaza tres atracciones de **castillos y toboganes hinchables** que hicieron el deleite de los más pequeños; fueron realmente divertidos.

Por la noche, sobre las 11, leyó el **pregón** Lourdes que con gran emoción hizo una reflexión sobre la alegría del reencuentro. Propuso la creación de una comisión de fiestas para la mejor previsión y organización de las numerosas actividades que concurren por estas fechas.

Después del pregón llegó el momento de los más peques, que impacientes esperan oír su nombre para recorrer la plaza de lado a lado; los demás admiramos sus **disfraces** y les aplaudimos a rabiar. Una gran sonrisa invadía sus caras cuando recibían la bolsa de golosinas. El acto fue presentado por la simpática Laura.

A continuación se realizó la **entrega de premios**, entre los que figuraba el del certamen literario convocado por la Asociación Cultural "Fuente Nueva"; el premio lo entregó Eva, miembro del jurado, y recayó en David Ferreira.

La noche se cerró con un concierto de **música heavy** en el que Íñigo y Ramón derrocharon fuerza y energía.

Día 18. Llegó el día grande, el día de la **orquesta**, y todos esperando, pero como dice Sabina: "y nos dieron las diez y las once, las doce, la una y las dos y las tres y juntos al amanecer" nos marchamos cabizbajos; el problema de unos centímetros no permitieron el milagro; despedimos la orquesta sin haberla visto. La era era un ir y venir de gentes, de discusiones, de dimes y diretes; al final, nada. La promesa de que tendríamos otra orquesta al día siguiente suavizó los ánimos; bailar no bailamos pero pasearnos en balde eso sí y con pocos resultados.

Día 19. Y Llegó, otra vez, el gran día; cabía alguna duda pero estas se disiparon al ver llegar la orquesta; esta vez era un furgón en lugar de un gran camión de grandes escenarios, con luces supersónicas; una orquesta sencilla de jóvenes cantantes que nos permitió bailar y disfrutar. Nuestros vecinos de pueblos cercanos ya no nos visitaron pero había que conformarse y creo que nos divertimos.

Esto nos habrá de servir para el año que viene porque la ilusión del baile sólo se da un día y nada debería fallar.

Días 20 y 21. La **acampada** cada año va reuniendo cada vez a más niños, que este año llegó a más de treinta; todos junto con los padres se divierten hasta el amanecer. A la vuelta de la Dehesa las caras de cansancio se hacían patentes, sobre todo en los padres.





Pero aún tuvieron fuerza para realizar esa misma tarde el **Carnaval del Burro y la Vaca Pendona**, que llenan todas las calles del pueblo de alegría, por los niños que se divierten (tres carrozas desfilaron repletas de niños y otras tantas se podrían haber llenado), y de miedo, de algunos adultos a la incansable vaca (son proverbiales las carreras de

algunas aficionadas para escapar o esconderse o las cogidas a otras). Cada año la asistencia es mayor y se espera con verdadera impaciencia este festejo.

Hemos de decir que estas actividades han sido promovidas por la **Asociación Cultural Fuente Nueva**, como la **marcha** a San Felices que pone a prueba la resistencia y constancia de los más fuertes.

Día 22. Y si no había sido bastante el cansancio: **fútbol** Padres-Hijos, donde Iñaki este año incrementó con su patrocinio las funciones tradicionales de entrenador y árbitro; partido emocionante donde los haya: pases, entradas, goles y alguna que otra baja, atendida con celeridad por el equipo médico y su ambulancia de última generación; el Dr. Joaquín y sus enfermeras Isabel y Gema se movían por el campo con tanto humor como atención especializada (bueno, no tanta, porque algún lesionado tuvo que pasar previamente por el bar del jubilado para recuperarse adecuadamente). El resultado no está claro porque consultadas las fuentes daban versiones contradictorias; yo creo que los hijos fueron indudables campeones.





Día 23. Este día tuvo lugar la **visita guiada** a La Dehesa para conocer el yacimiento arqueológico que allí se encuentra; las explicaciones fueron dadas por Jaime. Y por estas fechas las dieciséis parejas que se inscribieron para el torneo de **frontón** jugaron los últimos partidos oficiales, pero no pudieron terminar el torneo, precisamente por su numeroso e imprevisible número.

Otras actividades generadas desde la Asociación Cultural fueron: La celebración de dos sesiones de **bailes tradicionales** (por el maestro José Antonio); la proyección en la plaza los **días 23 y 24** de las **películas** "Avatar" y "Viaje al centro de la Tierra" donde acudimos con nuestras sillas a pasar un rato agradable y la impartición de clases de **defensa personal** por parte de nuestro experto Ángel Luis.

El remate tuvo lugar el **día 28. ¡Circo!** Otra vez la plaza concurrida para ver payasos, perritos sabiondos y la exhibición gimnástica de nuestros niños (aunque algunos exhibieron más cosas); reímos y aplaudimos y... compramos papeletas.

Nada más, que no es poco. Solo despedirme y dar las gracias a todos los que han colaborado para que estas fiestas hayan sido posible (es decir, a todos) y a todos también la promesa de que nos veremos el año que viene.

Lourdes López Parra



Campeonato de Mus

¡¡ Ahora ya puedo morir tranquilo!! He llegado a ser campeón de mus en mi pueblo que como saben mis afortunados predecesores viene a ser como rozar la gloria y empezar a ser alguien.

Subí al podio, junto con mi ocasional pareja Carlos (el de Elisa), un caballero, doctor del naípe, que, cargado de humildad, sabe cuándo y dónde hay que tirar el anzuelo, cuándo soltar carrete o cuándo recoger los trastos y salir con el rabo entre las piernas.

Lo de los rivales, ya se sabe, entre envidia y admiración latente, van soltando eso de la suerte, las cartas, etc., todo menos reconocer la mucha sabiduría e inteligencia que desplegamos para “pasarnos por la piedra” a lo más granado de la división de honor (si no, ¿ de qué hubiéramos llegado tan alto?).

A mis descreídos amigos y a todos los participantes les recuerdo algo que saben: Entre el juego del mus y la forma de conducir nuestra vida existe un paralelismo merecedor de ser tratado con profundidad en otra ocasión .

Las apariencias engañan y “nada es lo que parece”....

Con cariño y que no falte el buen humor.

¡ Va por todos los musistas!.

Hasta el próximo año.

Se celebró el Campeonato de Mus en el bar de Julián , los días 13,14, 15 y 16. Gracias por la organización a José Ignacio, Elena, Clara y Diana y participaron doce parejas, todas ellas con un elevado nivel de juego.



Agustín Hernández Hdez.

PRIMER PREMIO POESIA

(Modalidad C)

Apuesta por el rock and roll.

Helada oscuridad tras la ventana,
dos mantas que no saben dar calor,
no importa ya, a las *seis de la mañana*,
irrumpe el rock del vil despertador.

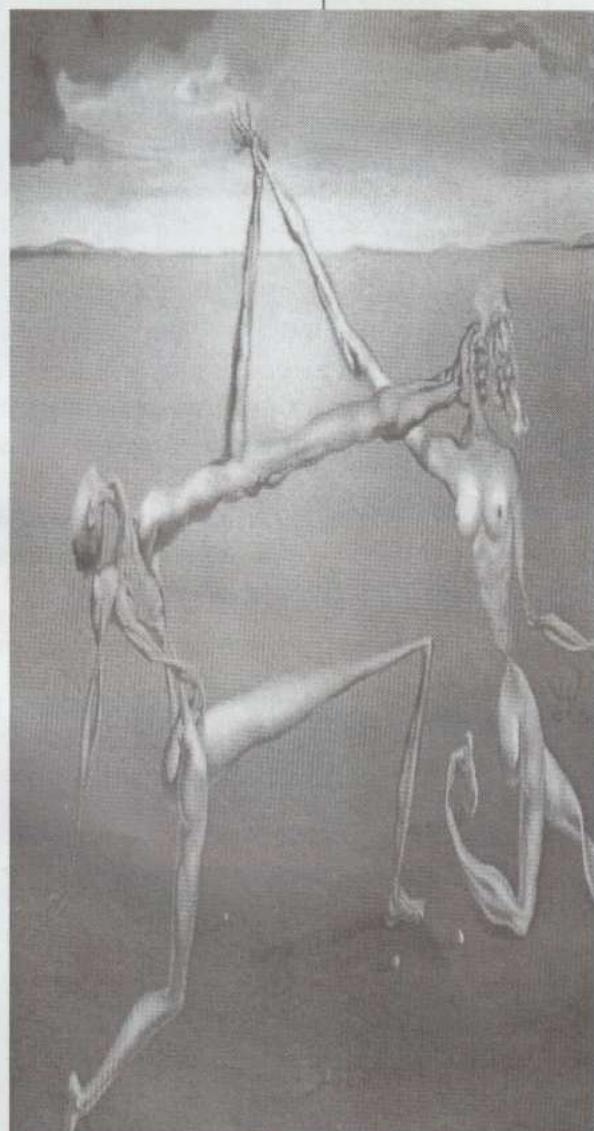
De un salto te incorporas a la vida,
si el sol no sale hoy tu pondrás la luz,
que está la luna junto a ti dormida
y brilla *en cada calle* al contraluz.

La *lluvia de noviembre* hoy no cae fría,
revive tu *ciudad afortunada*,
la misma que en tus brazos se moría
y hoy quiere ser testigo en tu velada.

Tendrá distinto gusto hoy el alcohol,
distinto aroma el humo del hachís,
la vida *apuesta por el rock and roll*,
deteñirá por fin el cielo gris.

¡Que se quiebre *el rompeolas*,
hoy no amansará tu pena!
¡Que se fundan las farolas,
lucirá la luna llena!
¡Hoy no esperarás a solas
quieto *hasta el final del mundo*
salpicado por las olas
bajo el cielo moribundo!

Hoy tal vez la vida es bella,
sientes tu dolor difuso,
no has repuesto la botella,
el Destino está confuso.
Hoy tus pasos dejan huella,
la tristeza se soporta,
hoy vas a cenar con ella
y ya *nada más importa*.



La luz del alba brilla en su cabello,
la vida ofrece hoy su *toque mágico*,
sus ojos se abren, se le eriza el vello,
no va a poder el mundo ser hoy trágico.

No son creíbles sus mentiras ciertas,
está oxidado su disfraz de *acero*,
olvidará regar sus *flores muertas*,
si el sol no sale hará ella de lucero.

Que hoy tiene, por fin, *algo en que creer*,
el día a día rueda *siempre igual*
y, en cambio, no amanece hoy como ayer
y va a ser diferente su final.

Tendrá distinto gusto hoy el alcohol,
distinto aroma el humo del hachís,
la vida *apuesta por el rock and roll*,
deteñirá por fin el cielo gris.

¡Que se quiebre *el rompeolas*,
hoy no amansará su pena!
¡Que se fundan las farolas,
lucirá la luna llena!
¡Hoy no va a esperar a solas
quieta *hasta el final del mundo*
salpicada por las olas
bajo el cielo moribundo!

Hoy tal vez la vida es bella,
siente su dolor difuso,
no ha repuesto la botella,
el Destino está confuso.
Hoy sus pasos dejan huella,
la tristeza se soporta,
hoy él cenará con ella
y ya *nada más importa*.

David Ferreira Carro

Nota: En *cursiva*, títulos de canciones de Rock and Roll.



Reunido el jurado para el XII Certamen literario 2010, se llegó al siguiente resultado
PRIMER PREMIO POESÍA.

MODALIDAD C

TITULO: "APUESTA POR EL ROCK AND ROLL".

AUTOR: DAVID FERREIRA.

Felicidades al ganador y os animamos a que participéis en la próxima edición

El jurado estuvo compuesto por Emilio Calvo, Eva García, Marisa Martín, J. Ignacio Herrero y Ana Plaza

Organizado por: ASOCIACIÓN CULTURAL FUENTE NUEVA

VISITA GUIADA AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA DEHESA

Habíamos quedado a las siete y media de la tarde en la entrada al corral de la dehesa e iba con retraso, así que cogí atropelladamente el coche y a los acompañantes y enfilé raudo y veloz; pero por el camino me encontré a gente andando, corriendo y en bici; eso me tranquilizó. Antes de empezar había aparcados, al menos, media docena de coches y otro más que venía de Villar de Ciervo. "Vaya, parece que acude gente"-pensé-. En un momento del recorrido quise contar unas cuarenta personas.

Disfrutamos de un paseo agradable por "La Cañá del Tesoro", "La Fuente Los Moros", "El Corral de la Dehesa"...y descubrimos pueblos, presas, tumbas, fuentes, recipientes, tejas; quizás villas romanas, quizás ermitas visigodas, quizás peñas sagradas vetonas...que habían servido como instrumentos de vida y muerte a antepasados nuestros desde época romana hasta la reconquista del Medievo.

Yo siempre digo que una persona sin pasado es una persona vacía. Lo mismo ocurre con una colectividad; al conocer y entender nuestro ayer nos sentimos más llenos, con más vida; nos da sentido al presente y nos permite orientar los pasos que nos quedan por recorrer.

Fué un placer compartido. El próximo año, más.



Jaime Espinazo

Luis y Ana en el Mercado Medieval de Sanfelices

Desde el año 1995 vienen celebrándose en Sanfelices de los Gallegos las Bodas Reales, en el mes de agosto, fiesta que conmemora la boda entre d. Dinis de Portugal e Isabel de Aragón en el s. XIII. Con este acontecimiento ligado a la celebración de un mercado medieval, se pretende a fin de cuentas dar a conocer el patrimonio histórico y arquitectónico de nuestro vecino pueblo y promover el turismo.

El mercado se instala en el recinto amurallado (plaza del castillo) con diversos puestos de productos más o menos artesanos y es animado con ambientaciones medievales en las que participan juglares, músicos, bufones, y diferentes grupos y personajes de época.

En este marco tuvimos el pasado siete de Agosto a dos artistas de Puerto Seguro, mostrando sus valiosas producciones.

Luis Hernández Hernández expuso obra pictórica de temas rurales y Ana Plaza Garrido interpretó a un juglar de los que en la época recorrían plazas y castillos cantando y contando historias y haciendo a veces crítica social y política en tono burlón.

Presentó un cuento para niños y un monólogo cargado de sátira crítica.



“CRÓNICA DE UN ADIÓS”

Julia Pérez Maldonado
nos dejó el 13 de mayo de 2010
CARIÑOSA Y FAMILIAR

“36”



Julia Pérez Maldonado nació el 14 de Agosto de 1926 en Villar de Argañán, aunque creció en Puerto Seguro, Salamanca, donde residió siempre. Su padre, Ambrosio, era carpintero y se había casado con María, su madre, con quien tuvo también a sus cuatro hermanos: Felicísimo, Gonzalo, Velia, y Dionisio. Entre ellos Julia aprendió la importancia de compartir y de respetar al prójimo; valores que hacen de una persona alguien admirable.

Julia y Sebastián se conocían desde pequeños. El era un chico muy simpático que no pudo evitar quedar cautivado por los ojos claros y azules de ella. Ambos sentían una profunda complejidad que les llevó a construir una relación que duraría toda la vida. Fruto de su enlace nacieron María Purificación, que se casó con Gerónimo y que se trasladó a Barcelona; Vicente, fallecido hace dieciocho años; y Mari Carmen, casada con José Manuel y que reside en Madrid. Ellos han dado cuatro nietos a sus padres: Alejandro, Juan Manuel, Verónica y Javier. Recientemente llegaron a la familia los biznietos Arián y Aroa.

Cocinaba realmente bien y cosía como los ángeles, ya que su madre era sastra y le había enseñado los trucos del oficio. Era chistosa y procuraba fijarse en el lado positivo de cada situación para seguir adelante con optimismo. Ahora ya no está, pero la huella de amor y de humildad que ha dejado en el corazón de los suyos será imposible borrarla. Hasta siempre Julia.

Gerónimo y Pury.

LA EXPOSICIÓN

Mira por cuanto este mes hemos tenido la suerte de, además de poder admirar la exposición de nuestros cuadros y de nuestros trabajos manuales, que sin duda cada vez son más bonitos y costosos, poder recopilar firmas y nombres que no sólo van a estar en nuestra Cruz del Siglo sino que quedarán en nuestro querido periódico para nuestro recuerdo.



Este año hemos tenido menos cantidad pero tengo la esperanza que para el año que viene metamos en la maleta de vacaciones, (igual que los disfraces para los niños), nuestros cuadros, nuestras piedras, ganchillos, fotos de nuestros antepasados, etc. etc. Todo lo que se pueda admirar y llenar el local del que disponemos pues no es por nada pero en este pueblo hay muchos artistas y personas muy inteligentes, lo cual

inteligentes, lo que
no todos tuvieron
la oportunidad
de demostrarlo.
Gracias a todos
por vuestra
colaboración

Coro López

~~Tom~~
Jesus Gutierrez
Luis Lopez
Dulce Gomez
participantes
Todos con mucha
ilusion somos
estupendos
Coco y Peso

Code can majorly
be divided into
cluster and
sumo

~~Electric
CEMANT~~

Agosto 7^o por
Domingo Gracias

100

11

~~Open~~

~~✓~~
Ginger P.D.

visitantes. Expo. Agosto-2010.

- Fue de répeta. (con más --) Triunfó -

- Felicidades, según con esta iniciativa

Que se repite y se repite.
Nemesio Robles Lorenzo
Gracias a los Colaboradores

Cada año sale
mejor ánimo

Hasta

¡Pug buenas todo,
que el año que viene sea
mejor

- Esperamos que los artistas de este pueblo sigan
mostrando su talento año tras año.

Maria, Ana y Jose

Miguel Lopez

Socorro Licete

Antonio Lopez

¡Amigo! que para
otro año podamos ve
tantas cosas bellas
y si pueden ser más
mejor. Jacinta

Jacinta Gómez

Con cariño a los organizadores

Maria Luisa Almada

La creatividad en Pto Seguro
es única, dinámica y
contagiosa.

Un abrazo para todos

Lo mejor
de todo es
que
pueblo,
sus profes
y artistas

Jes

Todo, esta
precioso

Marcosina Gómez

Agustina Perez

Vicente Perez

Me siento muy orgulloso de ser de este pueblo en
el que cada año es más evidente que hay mucha

que no superarse, cada año un poquito
mejor y mejor artistas!!!

Mari Cerdas, Nidia Duran, Socorro, Socorro

Cada vez mas. Blanca

Que no falte la ilusión por
seguir creciendo

Sole

¡Enhorabuena!

gente con talento y mucha sensibilidad para la belleza de la vida en todos sus manifestaciones y habilidades. Una humilde admiradora de todos

Marina

I hope you can take your art out of our frontiers.
Good luck! Marina

me parece una gran idea el expresar todo nuestro trabajo. Luziai

Que el año que viene haya más artistas dispuestos a expresar ¡ásimos! José M. M.

Todo muy bien José M.

CON TODO NUESTRO CARÍN O ALGUNOS DE LA
REINA "CA TÓÑA":

Luziai

carrojito del pueblo
"con cariño" Eusebio y M.

INGRID

Todo muy bonito con
cariño Marta

Blanca y Horacio

Con cariño a todos los colaboradores
Olga

QUE SIEMPRE MANTENIENDO LA ILUSIÓN Y QUE CADA AÑO PUEDA
VER AMPLIADO, CON AFECTO
José M.

¡Viva la gente con inquietud!

Francisco Calvo

PARA LOS ARTISTAS. de PUGET SEGURO
CON CARÍN O José

Eloisa Hernández

Agustina Odegard

Jesús José José Marta
Ismael

Blanca y Horacio

Lo importante es
vivir un año más
Pene

Elorentina Hernández

Que cada año
vaya a más

Hoy que continuar cada año
fomentando el arte y disfrutando
de las maravillas que creais
Gracias por todas esas cosas.

Marta Blanca Con cariño por todos
el fuerze que Todo es precioso Blanca
Felicidad y mucha salud

Hoy que amaneciste
todo lo que quisiste tener más

Dura Zato

Concha

Agustina mucho
para otro año más
Con cariño Pu quí

¡Mírate que maja!

Nicols Hernández
Ruth

Pene la veras los
los años

Os quiero Carmen Hernández

CONTRABANDO

REVISTA **rayana** MULTILINGÜE

gratuita

FOTO: DANIEL GIL

Patrimonio Mundial

Cambiar la vida de los pueblos que se encuentran en las proximidades y mismo en el camino del Corredor del Arte Rupestre de Foz Côa a Siega Verde, ahora institucionalizado por la UNESCO, podrá ser aprovechado de la mejor forma.

Para los más incrédulos, los grabados encontrados, con una antigüedad de millares de años, no dejan de ser simples dibujos, o fueron hechos por nuestros antepasados más recientes; ahora, podemos decirles que este pequeño territorio ha sido declarado por los expertos como algo importante. Sea cierta o no, esta historia de las pinturas Rupestres proporcionará a esta región, otra abertura al mundo.

Para empezar, recibirá muchos más visitantes, y como consecuencia venderá muchos de sus productos; porque cierto es, que, aquellos que no creían en esto, todavía no tuvieron una idea mejor o parecida.

Lo que no podemos hacer nosotros – responsables por esta causa- dejar de aprovechar la oportunidad que se nos avecina, por causa de los pueblos de alrededor, no sólo Foz-Côa y Siega Verde, con mucha pena de no poder nunca más convencer a sus habitantes.

Y ustedes se preguntarán...pero qué es esto de Arte Rupestre? Interpretamos que es un mensaje dejado por el hombre, a lo largo de millares de años, y que transmite su armonía con la tierra, con la naturaleza y con los animales. Una marca coherente y que tiene hoy las condiciones para ser apreciada como arte.

Arte Rupestre de Foz Côa a Siega Verde



SIRGA

Vicente Sánchez Pablos

Corredor *bajo el nombre de SIRGA* Siega Verde - Foz Côa

niciamos una colaboración con el periódico CONTRABANDO, en el que se intenta establecer un CORREDOR SIEGA VERDE (Ribera del Águeda, afluente del Duero, en la zona de Ciudad Rodrigo, Salamanca) - FOZ COA (Ribeira del Coa, afluente del Duero, Beira Alta, distrito de Guarda, en Portugal). Formando parte, ambas riberas, del Itinerario Cultural del Consejo de Europa, denominado CARP, "Caminos de Arte Rupestre Prehistórico" (Estrasburgo, 6-7 de mayo de 2010).

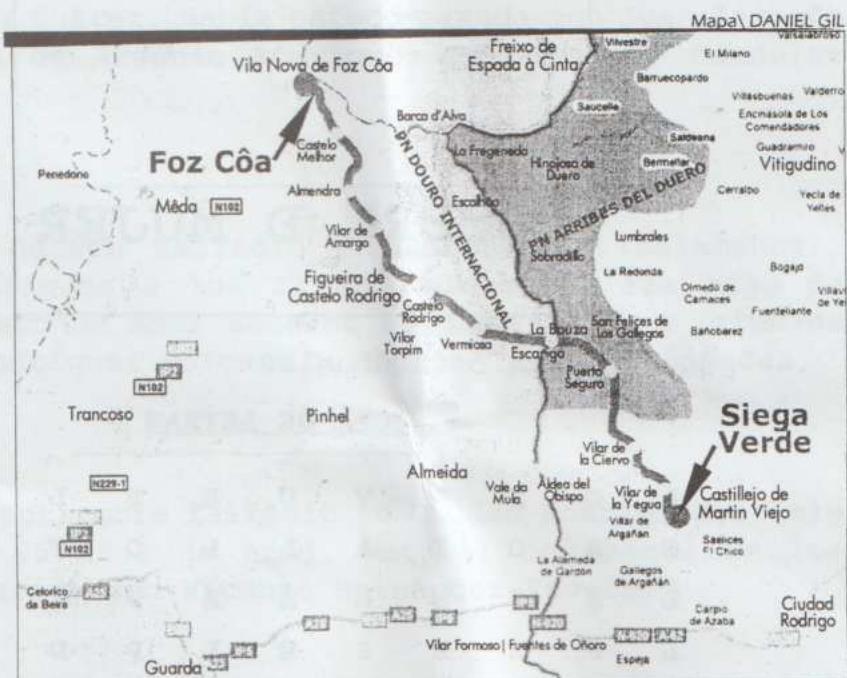
En principio, trataremos de fijar los espacios físicos por donde puede existir un camino de enlace. Todos conocemos la orografía del terreno, irregular, llano y monte, con cortantes por las evacuaciones de los ríos, mayoritariamente pizarrosos, y con zonas habitadas dedicadas a la agricultura en terrazas y secanos. La Bouza, Villar de Ciervo... Fugazmente Madoz (*), cita entre los "contrabandos y trasiegos, transportes a

la Raya Portuguesa" los cereales: centeno, trigo, algarrobas, para llevarlos a Portugal. Luego, entre otros, los cultivos de microclima: algún vino, melones "exquisitos"; cría de ganado lanar, cabrio, cerdos, ganadería vacuna y caza de pelo y de pluma.

Dos puentes:

Puente Quebrada, Villar de Ciervo, en estado casi ruinoso. De un arco romano, con dos aliviaderos laterales, posiblemente de época romana, aunque su estructura en ángulo acerca más sus formas constructivas a la época medieval. Importante vía de comunicación a la frontera portuguesa, hacia la alquería rayana de "Camporrederondo". Muy próximo al Villar existe otro puente, el de "Riata", sobre el arroyo conocido como Ríbera del Lugar, para dar paso

...intentar establecer un corredor Siega Vierde - Foz Côa. Ya que ambas riberas forman parte del itinerario cultural CARP - Caminos de Arte Rupestre Prehistórico.



Siega Verde Patrimonio de la Humanidad

a los caminos arrieros.

Barba del Puerco, puente apuntado, medieval, de tres arcos (1 gótic y dos de medio punto), el que se llama actualmente, a partir de 1916, Puerto Seguro, donde se libró la batalla, en 1810 entre el general Craufurd (adelantado de Wellington) y los franceses, con su división estacionada entre los ríos Côa y Águeda, ganada por la alianza anglo-hispano-lusa. Además era Aduana terrestre

de Primera Clase y dependía de la diócesis de Ciudad Rodrigo.

El camino natural, entre los afluentes, fuera de las Vegas de los ríos, donde los asentamientos poblacionales eran más posibles, es: Martiago, Villar de la Yegua, Villar de Ciervo, Puerto Seguro, La Bouza y ya en Portugal, Escarigo, Almofala, Nave Redonda, Figueira de Castelo Rodrigo, Villar de Amargo, Almendra, Castelo Melhor, Orgal, Vila Nova de Foz Côa. ■

Vicente Sánchez Pablos
(ACASÁN - VÍA DE LA PLATA)

(*) Madoz Ibáñez, Pascual: "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar", conocido popularmente por Diccionario de Madoz o, simplemente, Madoz, Madrid 1845-1850.

*PASATIEMPOS

JEROGLIFICO



100

LEVANTE

T

NOMBRE D MUJER

-¿Qué te regaló tu abuela?

SOPA DE LETRAS

L	O	F	A	V	U	E	P	L	K
G	A	O	I	A	L	L	O	T	T
L	J	S	E	L	A	R	P	H	C
L	F	E	E	I	E	L	P	D	S
L	O	U	E	D	L	P	U	I	A
A	F	E	L	A	E	U	C	T	R
R	U	A	B	B	U	B	H	L	T
E	C	S	A	Z	A	N	E	T	E
S	I	L	L	I	D	B	R	R	N
N	D	E	V	L	R	A	O	L	T

-Busca 9 objetos que había siempre en la cocina

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Mejoró bastante

SOPA DE LETRAS: Valiente, Vicente, Villares, Varas, Zamarreño, Zato, Zurrado.

José Ferreira Suárez



DEFUNCIONES



El día 29 de Julio falleció en Salamanca a los 87 años de edad Julia Rodríguez Suárez. Había estado casada con Juan Risueño Barroco y era hija de Arsenio Rodríguez Hernández y Candelas Suárez Egido.

El día 2 de Agosto falleció en Barbadillo, (Salamanca), Manuel Sánchez Rodríguez a los 22 años de edad. Era hijo de Manuel y Gema y nieto de Adel Sánchez Holgado y Luisa Iglesias García y de José Rodríguez Holgado y Angela García Hernández.

El día 21 de Septiembre falleció en Ciudad Rodrigo Gabriela Ayuso Simón a los 85 años de edad. Natural de Ahigal de los Aceiteros estuvo casada con Vicente Hernández Rivero.



* BODAS *

El día 22 de Mayo contrajeron matrimonio en Madrid, en la iglesia de Jesús de Medinaceli, José Miguel Robles Rodríguez y Cristina. El contrayente es hijo de M^a Luisa y José Luis y nieto de David Rodríguez Hernández y M^a Luisa Almedia Hernández.

NACIMIENTOS



El día 30 de Junio nació en Madrid Alejo, hijo de Cecilio Martín García y Ana. Es nieto de Lucía y Cecilio y biznieto de Hipólito García Rivero y María Hernández Alfonso.

JUBILACION

Elisa Espinazo Calvo se ha jubilado como Maestra al finalizar el pasado curso escolar después de una dilatada vida dedicada a la enseñanza.

Es hija de José Manuel Espinazo Egido y Marcelina Calvo Hernández y reside junto a su marido, Carlos, en Leganés, (Madrid).

NOMBRES PROPIOS

Yolanda Sánchez Bartol ha aprobado las Oposiciones de Educación Infantil el mes de Junio pasado en Palma de Mallorca.

Es hija de Charo y Juan y nieta de Jesús Bartol Zato y Eva Rojo Rodero.

Esther Zato se ha graduado en Medicina por la Universidad de Valladolid.

Es hija de Juan José y Esperanza y nieta de Juan José Zato Alfonso y de Josefa Manzano Mayo.

Lourdes Espinazo López se licenció en Historia el día 30 de Junio en la Universidad de Salamanca.

Es hija de Jaime y Lourdes y nieta de José Manuel Espinazo Egido y Marcelina Calvo Hernández.



EL PUEBLO EN AGOSTO

Como todos los años se celebraron las Fiestas de Agosto, si es que se puede decir así porque todo el mes es una fiesta. La afluencia de gente que viene de todos los puntos del país a pasar sus vacaciones, es grande y se aprovecha este mes de descanso anual para resarcirse de la actividad laboral de los once meses precedentes.

No cabe duda que los que más disfrutan son los pequeños, sin horarios ni cortapisas, en sus correrías por todas las calles del pueblo. Es una alegría oír su algarabía pues la mayor parte del año está el pueblo completamente vacío de pequeñuelos.

Tenemos que resaltar como anécdota la decepción que nos llevamos con el grupo musical que había contratado el Ayuntamiento para el día 17. Resulta que el camión que servía de escenario era demasiado grande y no pudo o no se atrevió a llegar hasta la plaza por lo que después de muchos avatares terminó marchándose y nos quedamos sin baile. Su fallo se intentó suplir al día siguiente con otro grupo más modesto, pero ya no fue igual.

Han adolecido las fiestas de un programa más detallado en el que figuren todas las actividades que se van a realizar para el conocimiento de los vecinos, pues muchas de ellas no obtuvieron una asistencia mayor por desconocimiento de su realización.

De cualquier forma ha sido un mes intenso en actividades y diversiones como nos lo cuenta detalladamente Lourdes en su "Crónica de las Fiestas".

VERANO CALUROSO Y SECO

Parece que se van cumpliendo los pronósticos del tan comentado cambio climático pues este verano hemos tenido el mes de Agosto más caluroso que se recuerda.

Normalmente, a partir del día de Nuestra Señora de Agosto

el tiempo refresca y por las noches hay que abrigarse. Este año, sin embargo, siguieron hasta final de mes las mismas temperaturas que en la primera quincena.

Lo mismo ocurrió en los meses anteriores de Junio y Julio, aunque el calor se lleva mejor en el pueblo que en la capital, pues a pesar de las altas temperaturas diurnas por las noches refresca un poquito y se puede dormir.

Apenas cayó una gota de agua en todos estos meses lo que hizo perder a la tierra la humedad que conservaba de la Primavera, que por el contrario fue extremadamente lluviosa.

El aire volvió a quedar gallego el día de San Lorenzo, por lo que cada uno, apoyándose en el refranero, debe aplicar su propia sabiduría para predecir el tiempo.

FUEGOS

Este año no se ha producido ningún fuego en nuestro municipio, por lo menos hasta la hora de cerrar la revista, lo que es una muy buena noticia.

Sí se originó, en cambio, un incendio en La Bouza el día 20 de Agosto justo el día en que se cumplía un año de el del pasado verano.

No fue muy intenso pues apenas ardieron 4 ó 5 hectáreas pero tuvo su riesgo ya que se produjo en la misma orilla del casco urbano en la parte de la Horca.

Acudieron con puntualidad dos brigadas de extinción y una avioneta que lo controlaron con prontitud.

De lo que no nos hemos librado es de los numerosos y permanentes fuegos de Portugal. No quedaba día que no apareciera una columna de humo en torno a la frontera. Las motas, como siempre, llegaban hasta Puerto Seguro. No obstante, ninguno de ellos consiguió pasar la Rivera portuguesa.

BODAS DE ORO

¡¡ENHORABUENA!!
a los novios Eloy
Montero Alvarez y
Felicidad Hernández
Manzano en su 50
aniversario de boda.

Como en un buen
final que se precie
se puede decir que
fueron felices y
comieron perdices.

Sonia y Dori
13 de Agosto de 2010



AGRADECIMIENTO

La familia García Hernández desea manifestar a través de las páginas de Peña Rota, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, su agradecimiento por las numerosas muestras de condolencia recibidas por su madre María Hernández Alfonso.

PLUVIOMETRIA

JUNIO:

Total litros/m²..... **19 Litros**
Día más lluvioso..... Miércoles, 9 con 14 l.

JULIO:

Total litros/m²..... **1 Litros**
Día más lluvioso..... Sábado, 3 con 1 l.

AGOSTO:

Total litros/m²..... **2 Litros**
Día más lluvioso..... Martes, 31 con 2 l.

Carmelo Chicote Bartol



Nuestra Portada

Las albarcas, también llamadas abarcas, era el calzado que indefectiblemente usaban todos los hombres del campo cualquiera que fuera su ocupación o menester más específico.

Era un calzado de cuero, cómodo, que cubría los dedos y la mayor parte del pie y se sujetaba a él mediante correas o hebillas.

Últimamente estaban confeccionados de un material similar a las cubiertas de las ruedas del automóvil, lo que les daba una resistencia enorme al desgaste y le garantizaba una larga duración.

Se solían usar con una especie de calcetines de color blanco, hechos de lana gorda, llamados calzaderas.

La palabra albarca tiene un origen desconocido, probablemente prerromano, pues aunque el asiento del zapato tiene la forma de barca, su significado no tiene nada que ver con esta otra palabra. Se encuentra incluso en el idioma vasco lo que nos confirma que ellos también la tomaron de los antiguos pobladores de la península. Su empleo se conoce desde tiempo inmemorial pues algunos textos antiguos aluden a ellas como el calzado que usaban los españoles, por lo que podemos decir que es una prenda genuinamente española.

Su uso estaba generalizado entre los varones de cualquier edad pues había albarcas de tamaño más pequeño para los muchachos y jóvenes.

Se utilizaban preferentemente para las faenas del campo, pero como estas faenas ocupaban prácticamente todos los días de la semana, era el calzado habitual. Los domingos y días festivos, bien sea para ir a misa o para ir al café, se cambiaban por zapatos, sandalias, alpargatas, etc.

Las albarcas se estuvieron utilizando hasta la década de los años sesenta. Muchos de nosotros hemos conocido el fin de este milenario calzado, víctima, como tantas otras cosas, del desarrollo de los últimos tiempos.

No podemos olvidarnos de aquella otra palabra nuestra "arrastralbarcas" que se aplicaba a aquellos hombres blandengues, desaliñados y con poco espíritu que pesadamente iban tirando de sus pies.

Foto: Emilio Calvo García
Texto: José Ferreira Suárez.