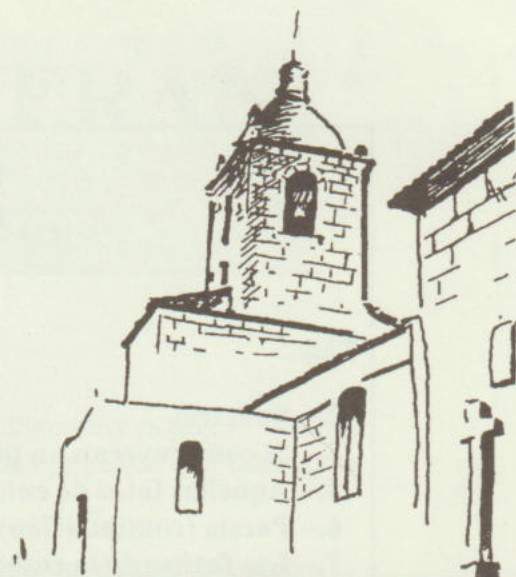


# PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro -

Año XXXV, 2012  
N.º 173. Septiembre



# SUMARIO

Nº 173

## Pág.

2.- Sumario	
3.- Si construyeran un puente...	Emilio Hernández Hdez.
4.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral
6.- Poesía (continuación)	Aníbal Froufe
7.- Las faenas de la cosecha III	Emilio, Jaime y Pepe
8.- En busca de un molino	Vicente Hernández Alfonso
10.- Una pica en Flandes	Emilio Hernández Hdez.
11.- Nos pasamos tres pueblos	Luis Hernández Hdez.
12.- El museo se sale	M <sup>a</sup> Agustina y Javier
14.- Poesía "Agustinata"	Carmen Fernández Guerra
16.- Crónica de las fiestas	Lourdes López Parra
20.- Certamen Literario	M <sup>a</sup> Carmen Luis Manzano
22.- Recortes de prensa	
24.- Fiesta de la almendra	Paloma y Marimar
25.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
26.- Noticiario	
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Nuestra portada	Agustín Hernández

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

**P\_Rota@terra.es**

Visita la página Web de Puerto Seguro:

**<http://www.puertoseguro.org>**



Diputación  
de Salamanca

Publicación subvencionada por la  
*Diputación de Salamanca*  
Imprime: KADMOS  
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989



# SI CONSTRUYERAN UN PUENTE...

Desde Valencia hasta Mallorca.

A mitad de la década de los sesenta del pasado siglo se hizo muy popular - muchos la recordaran- una canción veraniega con letra festiva y música pegadiza que fantaseaba con poder ir de Valencia a Mallorca en bicicleta o auto-stop.

Nadie tomó la cosa en serio, y al año siguiente el estribillo del éxito del verano decía:

Volando, volando a Mallorca voy.

Nunca segundas partes fueron buenas y confundir rebaños de ovejas con ejércitos de herejes mucho menos.

Pues ahí estamos; se cambia la letra de la canción y **—si construyeran un puente entre Puerto Seguro y San Felices—** la cosa se da como vital para el porvenir de Puerto Seguro, algo sin lo cual ni industria ni comercio ni turismo se pueden desarrollar.

Aparece un “Summum Pontificem” (gran hacedor de puentes) con un presupuesto descabellado y sin ningún rigor, de esos que cuando ya se está embarcado resulta tres veces más costoso, y sólo falta acompañarlo con el proyecto de los accesos con sendas autopistas entre San Felices y Salamanca y de Puerto Seguro a Escarigo, y la consiguiente rotonda en la Era para distribuir el tráfico.

El resultado de la realización de obras faraónicas inútiles o sobredimensionadas esparcidas por la geografía del país, v. g., un aeropuerto donde nunca ha aterrizado un avión, o una línea de tren de alta velocidad ya cerrada por falta de viajeros, sólo han servido para alimentar la corrupción de políticos sin escrúpulos.

Entretanto nuestra carreterita hacia Villar de Ciervo, el verdadero cordón umbilical que nos une físicamente con el mundo, no se puede asfaltar; se *parchea*, y hay que esperar al próximo año a ver si es posible conseguir presupuesto para pintar una raya blanca en el centro de la calzada.

Es cierto; criticar es lo fácil.

Necesitamos con urgencia ideas, proyectos, empresas que sean realizables, beneficiosas para el común y sobretodo rentables. Nada puedo aportar al respecto en estos momentos, y lo lamento de veras, sólo el apoyo y el ánimo a lo que realmente signifique mejora para Puerto Seguro.

Yo también quiero a mi pueblo.

**Emilio Hernández**

# AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral



Fotos que nos envía Loli Espinazo:

1.- Día del hornazo: De izquierda a derecha, Dolores Suárez, Agustín Espinazo, José Hernández, Concha Manzano, José Agustín Espinazo, Loli Espinazo, Conchi Hernández y Amalia Hernández.



2.- Aquí posan Joaquina Suárez y Dolores Suárez.





3.- De izquierda a derecha comenzando por las que están de pie: Antonia Suárez, Luisa Espinazo, Ramona Hernández, Dolores Suárez Rodríguez y M<sup>a</sup> Joaquina Rodríguez...fila central: Bonifacia Espinazo, Felicitas Martín de la Higuera, Concha y Felicidad. En la fila de abajo: Josefa Rodríguez, Teresa Calvo, Julia Espinazo y María Hernández.



4.- En esta imagen aparecen de izquierda a derecha: Dolores Suárez, Paca Manzano, Joaquina Suárez y Concha Manzano.

## **CALLES DE PUERTO SEGURO** **(II)**

Por Aníbal Froufe Carlos



¡Puerto Seguro imán tiene!  
paisanos barbacorcenses  
acuden siempre a su cuna  
vengan calores o nieves

pámpanas o carámbanos  
por la mañanita clara  
siempre gozosos  
acudes tío Fonso y Paca

con la fresca  
a lomos de burro  
ea  
a Puerto Seguro

a lomos de viento  
alma  
a Barba de Puerco

y aquel Abundio el indino  
pobre la tía Jenara  
pobre la abuela María  
a los santos bribonadas  
les hacía

era como un Pancho Villa  
recién a Puerto Seguro

aprendieron otros libros  
tú eres libro con buen lombo  
pueblo

a Luis el pueblo y Arribes  
más que Fonsi gustaba  
y en su gran libro aprendía  
deleitosa la mirada

libro abierto las Arribes  
el zigzag de sus renglones  
bella página de un Lenin

latín saben estos cantos  
y asomos  
de griego hebreo y sánscrito

-como llora Lombo ríos  
mi martirio seco lloro  
aprendía yo mi ibero  
y rugió España de pronto-

en medicina y leyes  
muy garbosos  
en escuela y hacienda  
maestros somos

académico con toga  
y general con fajín  
cinchan sus brillos y arrobos

ay retahíla de alcornoques  
damos el corcho que somos  
y el mejor corcho a Girona  
quedamos desnudos troncos

lloren tus cantos mi ibero  
que si habla Pilar maitasum  
suena en tus piedras euskera  
amor pueblo en tus cantos

Rústico señor aldeano  
qué buen barbecho olivos  
los olivares del Lombo

(Continuará...)



## **LAS FAENAS DE LA COSECHA – III**

Sigue el proyecto de la recolección con la misma ilusión e interés que el primer día.

En una reunión informal nos vimos este verano los componentes del Ayuntamiento, los abajo firmantes y el protagonista por antonomasia de este proyecto, Nicolás García. Cambiamos impresiones sobre lo que se podía hacer y cómo se haría; concretamos, más o menos, todos los puntos y la verdad es que no nos ha surgido ninguna dificultad insalvable.

La principal cuestión de la reunión se centró en la determinación de la fecha para realizar la sementera.

Como ya es sabido pretendemos llevar a cabo todas las actividades en unos días en que la gente, tanto los que viven en el pueblo, como los que están fuera, puedan asistir y contemplarlo personalmente, pues este es el principal objetivo: rememorar y plasmar en celuloide las formas y los trabajos que nuestros padres y abuelos realizaban a lo largo del año en su economía de subsistencia.

El día elegido fue **sábado, 13 de Octubre**, aprovechando el puente del Pilar.

Ese día por la mañana se lanzará el trigo a voleo y se cubrirá con el arado a la espera de que una buena otoñada lo haga renacer con vigor.

*Labriego, ¿vas a la arada?  
Pues dudo que haya otoñada  
más grata y más placentera  
para cantar la tonada  
de la dulce sementera.  
¡Ara y canta, labrador!*

Hablando de todo esto, ¿cómo no vamos a recordar la escuela de los años cincuenta, cuando todavía no se conocían la maquinaria, y la enciclopedia nos enseñaba estos versos de Gabriel y Galán que nos entusiasaban profundamente porque era lo que conocíamos y lo que vivíamos en aquellos tiempos?

---

NOTA: Si por alguna razón hubiera que modificarse la fecha, se comunicaría a través de la página Web del pueblo: [www.puertoseguero.org](http://www.puertoseguero.org)

**Emilio, Jaime y Pepe**

# EN BUSCA DE UN MOLINO

Habíamos planeado Pepe Ferreira y yo localizar en el río el molino de LOS BARTOLES, y por ello el día 4 de septiembre a las 10 horas iniciamos la marcha, motivados por conocer dentro de nuestras posibilidades todo lo que atañe a la vida y avatares de nuestro pueblo y, en mi caso, además porque se trata del molino de mis bisabuelos. Siempre sentí curiosidad por conocer el sitio donde molían el grano los padres de mi abuela VICENTA BARTOL, que así se llamaba y que me había dicho cuando yo era pequeño que la llamaban Vicenta la molinera.

Como el camino del molino desde la Buraquita se ha cegado, bajamos por el muro del canal hasta llegar al puente de piedra superpuesto en el mismo y del que parten veredas apenas seguidas y por las que no sin dificultades pudimos romper hasta aquel trozo de tierra distinto que llaman Campo Redondo.

Los parajes que se podían divisar en aquel trayecto sobre el muro del canal eran maravillosos; para contemplar cualquiera de ellos hubiera merecido la pena llegar hasta allí. Los dos habíamos bajado de jóvenes desde la presa hasta el final del canal incluso por dentro de los túneles plagados de murciélagos. Pero ahora era distinto, me costaba recordar y tenía que poner con cuidado el pie sobre el muro; han pasado muchos años y los vértigos y las gafas progresivas me lo pusieron más difícil.

Pero ahí estábamos, a los pies de aquella gigantesca muralla de piedra y en aquella baja planicie de una forma casi circular y con la sensación de estar pisando donde casi nadie había pisado en las últimas décadas, excepto los corzos que habían dejado huella incluso en las orillas del mismo río. Primero una choza de piedra semiderruida y pocos metros más abajo del lado izquierdo otra en las mismas condiciones y un poco más abajo ya a la orilla del río una tercera de muros y toza ciclópeos, que debió ser la caseta del molinero, bien cerca del molino para poder oír la cencería.

Mi amigo Ferreira cruzó hasta el Caozo Oscuro para hacer fotografías y yo me quedé en la orilla buscando los restos pesados del naufragio continuo de aquel molino cuasi fantasma y que ninguno de los dos pudimos localizar. Sí encontramos el enclave de la pesquera y los agujeros de amarre en las peñas





gigantescas de las orillas y el único lugar frente a la caseta y bajo la pesquera en el que podría ser conducida el agua que habría de caer en el rodezno, pero no pudimos encontrar la rueda agujerada, probablemente enterrada más abajo entre las corrientes.



El ruido sordo del correr del río entre peñascos y cachoneras. La negrura del agua en el caozo. Aquellas moles gigantes que desde nuestros pies se elevan hasta las nubes. La Buraquita que desde allí abajo parece diminuta y sin embargo desafía al abismo desde la cresta. Y el camino casi imposible, entre enormes moles de piedra, en pendiente casi vertical, me hacía reflexionar en aquellos antepasados

nuestros que subían todos los días con sus animales cargados con sacos de harina. Aquel pan era mucho más costoso y menos agradecido.

Regresamos al pueblo, a pesar de las dificultades, contentos de ver lo que habíamos visto y haber resuelto en una jornada lo que en principio podría haber sido mera visita de inspección de un posible acceso posterior.



**VICENTE HERNANDEZ ALFONSO**

**Albacete, 20 de septiembre de 2012**

---

*NOTA: En el libro de Amilaramiento de Rústica del año 1880 aparece un asiento de Juan Bartol Morante, natural de La Redonda, profesión molinero, padre de Bernardo y Luis, también molineros, que dice así:*

*"Posee un baldío en el lugar llamado Campo Redondo, de hectárea y media de extensión, que linda por el N. con la Vereda Falsa, E. con el río Águeda, S. con descabezo de otras tierras, (todavía no existía el canal ni las quintas), y con baldío de Juan Bautista Hernández".*

*En este paraje de su propiedad estaba el molino construido posiblemente por ellos mismos. También tenían otro molino de la parte de arriba de la Puentita, donde molían en invierno.*



## UNA PICA EN FLANDES

A menudo se oye la frase "*clavar una pica en Flandes*" refiriéndose a un hecho extraordinario o heroico, algo de eso hay, aunque no es del todo apropiado ya que la frase tiene su origen en lo oneroso que resultaba llevar al teatro de operaciones en los Países Bajos cada combatiente durante la larguísima guerra (1568- 1648) de ochenta años,

que mantuvo España con sus posesiones en rebeldía y sus aliados Inglaterra, Francia, Suiza y las pocas simpatías de otros.

La situación se agravó cuando en 1588 el desastre de la Armada Invencible cerró el paso por el canal de La Mancha y por lo tanto a los puertos de Flandes a las naves españolas.

Un **pica seca** era el soldado de menor categoría en los tercios españoles ya que iba al combate únicamente con una punta de acero aguzada y firmemente sujeta al extremo de una vara de diferente longitud, hasta veinticinco pies, con la que en apretadas y disciplinadas formaciones aguantaban las cargas de la caballería.

El enorme gasto y esfuerzo que representaba disponer cada infante para el combate comenzaba en cualquier punto de los reinos de España peninsular - téngase en cuenta que durante la mayor parte del período que nos ocupa incluía Portugal- con la recluta voluntaria y el pago de las correspondientes primas de enganche.

Firmado el compromiso se concentraba a los soldados, siempre a pie, en Barcelona donde eran embarcados rumbo a Génova - Italia- donde recibían instrucción militar y eran encuadrados en los diferentes tercios; desde allí a Milán y por el que se llamó camino español atravesar los Alpes, bordeando Suiza, igual que Francia territorio hostil, y por la margen derecha del río Rin alcanzar por fin Flandes.

De todo ello sacamos más huesos y cabezas rotas que beneficio (ninguno) más bien al contrario ya que fue la ruina económica de la mayor potencia de la época y a la postre Flandes consiguió la independencia. Eso sí, fama, honor y victorias épicas contra toda probabilidad plasmadas en el magnífico cuadro de Diego da Silva Velázquez "La rendición de Breda" más conocido como cuadro de las lanzas.

Y aquí terminaría el artículo pero:

Los dirigentes de este país, olvidados o ignorantes de la historia, (y todo país que olvida su historia está condenado a repetirla) por intereses ocultos o, simplemente, por burricie, - nos tienen metidos en una guerra, Afganistán, de la que ni tan solo sacaremos honor, y sin decirnos **"CUÁNTO CUESTA PONER UN BLINDADO EN AFGANISTÁN"**



Emilio Hernández



# NOS PASAMOS TRES PUEBLOS

Cuando ya estábamos preparando la cuarta exposición de artistas locales de Puerto Seguro, nos vinieron los colegas de Villar de Ciervo y Aldea del Obispo a proponernos que este año ya no fuéramos “artistas locales”, sino “artistas comarcales”.

Y como amor al arte no nos falta, enseguida estuvo en marcha la 1ª Muestra Itinerante de Arte y Artesanía, que de momento rodó por Aldea, Puerto y Villar, para que todos nos diéramos cuenta de lo que somos capaces de hacer para que lo que nos rodea nos resulte más bello; sobre los manteles bordados a mano con paciencia infinita, estaban las piezas de marquetería más fina, miniaturas labradas en madera, cerámicas, esculturas de barro, cajitas, adornos y bolsos de material reciclado, juegos de niños hechos a mano...

Y colgados en las paredes, decenas de cuadros de todos los estilos, labores en punto de cruz...

Y las mejores fotografías de los paisajes, la gente y la vida de los tres pueblos...

¡Daba gusto verlo!

Y por eso hubo ese montón de gente que no quiso perderselo, en Aldea, en Puerto, en Villar.

Y por eso estamos seguros que el año que viene será mejor, que seguiremos contando con la aportación de todos esos artesanos y artistas y con la colaboración de los ayuntamientos.

Y por eso estamos seguros de que toda esa gente que por amor al arte aporta su trabajo, su tiempo, su ilusión, volverá a hacerlo el año que viene, aún con más ganas, aún en más pueblos.

Esa gente es la de las asociaciones culturales Los Boliches de la Torre, de Aldea del Obispo (Lucía y Marino), de El Chorlito, de Villar de Ciervo (Marina y David) y Fuente Nueva, de Puerto Seguro (José Antonio, Paloma y Luis).

Se iba a hacer esto muy largo si nombráramos a muchos otros que han ayudado con su trabajo, y sobretodo a los artistas que aportaron su obra, pero ya lo sabéis:

A TODOS, ¡MUCHAS GRACIAS!

**Luis Hernández Hernández**



## “EL MUSEO SE SALE”

Por segundo año, tras el décimo aniversario del **museo Etnológico de Puerto Seguro** celebrado el pasado verano, realizamos en la plaza Mayor de **Puerto Seguro** sendas exposiciones dedicadas en esta ocasión a “**juegos y juguetes**” y a “**la llegada de la electricidad**”.

La primera tuvo lugar el sábado 18 de agosto, empezándose a montar antes de las cinco de la tarde para intentar tenerla lista a las siete, lo que no se consiguió debido a la complejidad de la misma. Paralelamente se celebraron otras actividades, como muestra de juguetes de elaboración propia, la expresión corporal a través de la música y juegos alternativos al balón, entre los que tuvo gran éxito el juego de la pesca. Esta exposición se prorrogó más allá de las once de la noche para facilitar que pudiera ser visitada por los niños que habían ido a pasar el día junto al río. Gracias a todas las personas que de una forma u otra colaboraron en esta exposición.







La exposición sobre la electricidad tuvo lugar el domingo 19 y aparte de aparatos eléctricos de diversa utilidad, voltímetros, transformadores y elementos de una instalación eléctrica, pudo verse una curiosa colección de jicaras, o aisladores cerámicos, usados aún hoy día en diversos tipos de tendidos eléctricos.

Aunque estas exposiciones cuentan en general con la aceptación del público, sentimos que pueden carecer de cierto carácter didáctico, lo que intentó paliarse con la exposición de juegos y juguetes, en la que algunos niños enseñaban a otros, e incluso a mayores, su habilidad con ciertos juegos. Hasta el año que viene.

*M<sup>a</sup> Agustina y Javier*

# AGUSTINATA

Agustina, bella moza,  
digna de una corte,  
de porte y talla  
de soberana.

Sus azules ojos reflejaban  
su querido cielo asturiano  
Aranguesa y Cabraliega,  
Asturiana y Española.

En mis sueños  
te veo sentadina  
en el quicio de la puerta  
de la casina asturiana.

Un día te marchaste  
hacia lo desconocido  
pero tu espíritu permanece  
en el quicio de la puerta.

Sé que nos esperas,  
buelina del alma,  
sentadina en el quicio  
de la puerta de la casa.

Casa de piedra,  
casa rural de aquellos tiempos  
que amabas y tanto cuidabas,  
siempre llorando  
en espera de tus hijos.

No, no te vayas del quicio de la puerta,  
esperadme un poco,  
yo sé que no te defraudaré,  
que hasta ti llegaré  
y mi promesa cumpliré.

Buelina del alma,  
sé que desde el quicio de la puerta  
vigilas con tesón  
los prados y las fincas  
y tu amado Busturil  
que tanto en vida cuidaste.

Mirad, mirad a mi buelina  
qué guapina está sentadina  
en el quicio de la puerta.

Sentadina en el quicio de la puerta  
de tu casina asturiana



mira al cielo y llora.

No desesperéis

mi bella y nunca bien ponderada

abuelina Agustinata.

Dios bendijo a mi buelina

y nos bendice ella a todos

y en sus brazos

marcharemos todos juntos

hacia lo desconocido.

No, no te vayas bella dama

con porte y talla de soberana,

esperadme sentadina

en el quicio de la casina.

Dios bendice a mi buelina

y bendice a sus hijos

que junto a ella estarán.

Y bendiga a sus nietos

por cumplir la promesa.



Agustinata, buelina querida

no te vayas, no desesperes,

esperadme sentadina

en el quicio de la puerta

de la casina asturiana.

No te vayas mi buelina,

no te vayas, esperadme

sentadina en el quicio

de la puerta de la casa.

Agustina Torre Antón,

"Agustinata",

mi cariño para ti,

más allá de la vida,

más allá de la muerte.

(Dedicado a la que en vida fuera mi abuela  
materna con todo mi corazón y mi cariño)

CARMEN FERNANDEZ GUERRA

Mexico, Agosto-2012

## CRÓNICA DE LAS FIESTAS DEL VERANO-2012

¡Y por fin llegó agosto! Poco a poco muchas casas cerradas durante gran parte del año abrían puertas y ventanas para decir a todos que ya estaban allí.

Comenzaba la operación limpieza; fuera telarañas y otros inquilinos que se resistían a abandonar sus lugares de residencia. Esta parte es la más ingrata porque todos sabemos que nunca terminaremos de arreglar todo; se nos ocurren grandes ideas: pintar el salón, colgar un apero, restaurar tal mueble, que en tres días está hecho... ejem, treinta días y sólo nos alcanza para la mitad de lo que nos proponemos. ¡Ay! Si el tiempo lo hubiera dedicado a otras cosas más entretenidas...

Sin duda lo realmente entrañable es ver las calles llenas de gente, las luces encendidas de las casas, los niños jugando despreocupados (y los padres más) sintiéndose libres de verdad; los jóvenes reuniéndose en pandillas, contándose mil y una historias hasta bien entrada la madrugada; los menos jóvenes rencontrándose en las casas, en el bar y charlando y charlando porque no hay prisa por acostarse.

El verano es momento de abrazos, de risas, de alegrías. Es un buen momento para todos los que allí vivimos. Y es el momento de las fiestas, que este año han sido muy diversas y divertidas.

Comenzaremos por el **día 15**, día de la Asunción. A las 11,30 de la mañana se celebró en la iglesia parroquial la misa solemne oficiada por el párroco D. Ángel Rubio Corchete. Por segundo año, esta vez desde la tribuna como se hacía tradicionalmente, Vicente Hernández y Pepe Ferreira cantaron la "*misa de los mozos*". Aquellas notas entrañables volvieron a

inundar el espacio eclesial tras más de medio siglo de olvido.

A la hora del Sanctus, un coro organizado y dirigido por M<sup>a</sup> Agustina Hernández entonó a cuatro voces el "*Sanctus, sanctus*" de Schubert en una interpretación magnífica. Todo ello contribuyó a dar un realce especial a la celebración litúrgica.



Una vez terminada la misa, todo el mundo subió al hogar, donde nuestros mayores fueron agasajados con un variado convite seguido de animada verbena; el soleado día acompañaba al baile y a los bailadores que marcaban pasos al compás de la orquesta.



Este mismo día fue inaugurada la exposición de un buen número de artistas: pintura, fotografía, trabajos en madera, bordados, manualidades de todo tipo... Este año fue organizada por la asociación cultural Fuente Nueva junto con otros colectivos culturales de Villar de Ciervo y Aldea del Obispo; y las obras, creadas por artistas de los tres



pueblos, fueron expuestas en las tres localidades. Felicitaciones a los organizadores y a los artistas.

Durante los **días 18 y 19** Javier sacó su pequeño-gran museo a la calle; no deja de sorprendernos cómo se pueden conseguir y conservar estas piezas que hacen un recorrido por la historia, en este caso de los juguetes y de la electricidad. Allí pudimos ver desde el juguete más sencillo como "las tabas", "el aro", que hizo tan feliz a tantos niños, o los eternos "juegos reunidos" que nos traen bonitos recuerdos a los más maduritos. En la exposición de la electricidad pudimos encontrar artilugios que quizás ya no recordábamos como las primeras máquinas de afeitar, "las turmix", planchas y las radios, preciosas obras de arte de la historia sonora.



El **día 21** tocaba Discomóvil. ¿Qué cómo estaba la plaza? Pues *abarrota*. Todo el pueblo pudo bailar, pero sobre todo los jóvenes movían su esqueleto de forma maravillosa, con preciosas coreografías seguían y cantaban cada una de sus canciones. Entre baile y baile los bocatas del bar de la juventud inyectaban fuerza para continuar. Animadísimos y sin descansar les dieron las cinco. ¡Lástima! pues sus cuerpos pedían más marcha.

La **mañana del 22** para muchos fue larga y silenciosa; tocaba dormir y recuperarse pues esa noche la orquesta S M S llegaba para animar otra vez nuestra plaza; puntuales a la cita se desplegó el escenario. Primero

pasodobles, tangos, salsa... y luego marcha, muuucha marcha.

El **día 23** fue el día de los niños. Desde muy temprano esperaban impacientes la llegada de las atracciones. Había que ver sus caras ilusionadas.



Tres atracciones llenaron la plaza y los niños no paraban de subir y bajar; el toro mecánico hizo de las suyas y más de uno *disfrutó* de una formidable caída y sonoro golpe; pero no importaba; otro aspirante a la misma heroicidad le sustituía. El remate fue la *fiesta de la espuma*; más que espuma aquello parecía una gran nevada. Aunque el tiempo había refrescado todos se iban animando y era realmente divertido cómo la espuma iba envolviéndolos; empapados y con algo de frío, no dejaban de reír y disfrutar; niños, jóvenes y no tan jóvenes se iban enjabonando de pies a cabeza, tirando de los que se resistían a entrar. Claro que al salir, pedían alguna toalla que les diera algo de calor. La fiesta terminaba y había que reorganizar toda la plaza dejando caer ríos de espuma por la plaza del toral abajo, pues algo más tarde era la actuación de los payasos Bobolino y Piruleta. Alrededor del escenario las sillas se llenaron de pequeños y mayores que aplaudían las graciosas y divertidas ocurrencias; durante las dos horas de actuación derrocharon ingenio y gracia. Nuestra felicitación a nuestras paisanas MayKa y Rosa M<sup>a</sup> por su excelente puesta en escena.



La fiesta continuaba. Aún nos quedaban dos días. Sobre todo a los más peques.

El **día 24** por la mañana se celebró la capea infantil; a las 12 comenzó la fiesta taurina. Tres hermosos toros, tres, iban a ser lidiados; salían de los corrales para ser toreados por los jóvenes sanfermineros, que ataviados de blanco y pañuelo rojo, se reunieron ante el santo para pedirles protección; aunque a los ojos de los más incrédulos aquello pareciera una canasta, para los corredores allí estaba el santo que les protegería de graves cogidas.



Luis, José Ángel y Diego, entre otros, portaban estos negros y peligrosos astados; comenzó la corrida llena de revolcones y cornadas; menos mal que sin gravedad, gracias a la presta actuación del equipo sanitario formado por enfermeros y médicos que atendieron con gracia y salero a más de un contusionado y evitaron alguna desgracia mayor. Nuestra felicitación a todos: corredores, portadores y personal sanitario que hicieron de ésta una divertidísima y aplaudida mañana. Esa misma noche hubo un recital de copla a cargo de Antonio Bonal.

El **día 25** era el tan esperado Carnaval del Burro y la temida Vaca Pendona. Como cada año los carros se llenaron de los más pequeños ataviados con sus disfraces y dispuestos a recorrer el pueblo. Al poco de comenzar el viaje irrumpió ella, la más descarada y atrevida vaca; comenzó sus envites

con las consiguientes carreras, sustos, gritos y risas sobre todo de los que no eran corneados. Ella, lista, olía el miedo y allá dirigía sus pasos; tan lista que acertaba a llamar en las casas de las más miedosas, que no sabían dónde esconderse.

Durante todo el recorrido tanto los carros (cuyos ocupantes repartían caramelos) como la vaca, eran saludados por los vecinos, que aplaudían la numerosa comitiva. De vuelta en la plaza se repartió una abundante merienda.



La guinda del pastel se puso por la noche con el desfile de disfraces, que pondría fin a las fiestas. Laura y Esther presentaron a los peques; algunos temerosos, otros atrevidos pero todos muy lindos recibieron el aplauso de los espectadores;



cuando parecía haber acabado asomó un nutrido grupo de alumnos que acompañados del maestro salían al recreo; entre aplausos y risas se corearon los juegos y canciones tradicionales infantiles; las dos niñas más jovencitas, María y Florentina, no se quedaban atrás y saltaban al son de las canciones que todo el público



cantaba; Emilio, el niño del aro, nos demostró su pericia con su juguete preferido, aunque a veces la guía se le escapaba debajo de las faldas de las niñas; sobre todo de una que se llamaba Mari Luz, que con los nervios, una vez aporreó el suelo con el trasero y otra vez le dio un sonoro beso. El maestro, con su vara y su silbato, dio fin al recreo. Todo el mundo aplaudió a rabiar a estos niños grandes que no dejan de sorprendernos.



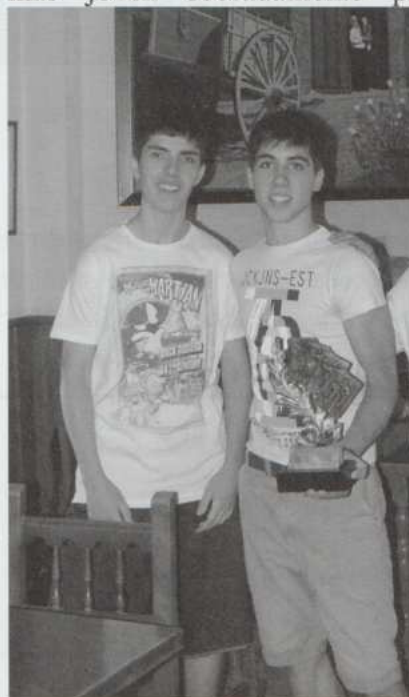
Al final del acto se hizo público el fallo del jurado del primer premio literario organizado por la asociación Fuente Nueva. La ganadora resultó ser M<sup>a</sup> del Carmen Luis Manzano de Sobradillo.

A estas fiestas hay que añadir otras actividades que se han realizado como la multitudinaria acampada de los más pequeños, la acampada de los jóvenes, marchas a pie a San Felices de los Gallegos, comidas en el río...

Y sin olvidarnos de las tardes de partidas en el bar; a lo largo de varios días se celebró el siempre codiciado campeonato de mus; muchas parejas aspiraban al título. Aunque dicen que lo importante es participar, charlar,... se palpaba la tensión de la competición; la final llegó y se hicieron con el título los más jóvenes: Ricardo y Samuel.

Asimismo se celebró también el campeonato de chingallón. Fueron los ganadores, por partida doble, Ricardo y Samuel, acompañados por Víctor, que completó el trío. En este caso los veteranos deben aprender de esta gente

más joven sobradamente preparada.



Así terminaban las fiestas por este año, aunque vivir agosto en Puerto Seguro es vivir una fiesta cada día.

Es muy bonito tener un pueblo, sobre todo si es como Puerto Seguro.

Texto: Lourdes López Parra  
Fotos: varios autores

**Dejadme que este artículo se lo dedique a María, mi querida María. Aún resuenan en la plaza las risas cuando te vimos aparecer como una alegre colegiala; no puedo ver la foto y pensar que ya no estás. Nada será igual sin ti; deseo que tu alma descanse en paz y feliz, como feliz hiciste a todo el que estuvo a tu lado; con tu marcha te has llevado un trocito de nuestro corazón. Hasta siempre María.**

**Nota:** En la web de Puerto Seguro se puede ver un resumen fotográfico de las diferentes actividades realizadas durante el mes de agosto en Puerto Seguro.

# Certamen Literario

El jurado correspondiente al Certamen Literario PUERTO SEGURO 2012 otorgó el primer premio a la obra que presentamos a continuación, cuya autora es **M<sup>a</sup> del Carmen Luis Manzano**, vecina de Sobradillo (Salamanca) ¡¡Enhorabuena a la ganadora!!

Siempre la tuvo en su mente,  
nunca salió de su alma;  
hasta en sueños la añoraba.

Corazón engrandecido  
cuando la nombra y la alaba.

Tierra de Arribes Chicas,  
tierra que huele a retama,  
tierra cubierta de breñas  
en las Arribes del Águeda.

Tierra que huele a romero,  
a manzanilla y a jara,  
huele a tomillo *salsero*,  
al dolor de la distancia;  
tierra charra, castellana.

En ella plantó su huella,  
en los puentes y riveras,  
en el polvo del camino,  
en sembrados y veredas;  
la huella de su terruño  
en el corazón la lleva.

El sol centellea radiante,  
se reverbera en su cara,  
y a la sombra, sosegada,

de una encina centenaria,  
detiene el paso ligero,  
reposa bajo sus ramas.  
Contemplando el cielo azul,  
paz, sosiego y un sonido,  
acariciando el silencio  
bajo la tarde dorada.

Rompe el agua ese silencio  
en cachoneras ruidosas,  
por las tierras escarpadas  
se precipita al vacío  
sonido de caracolas.

Majestuosa en su vuelo,  
extiende sus grandes alas,  
avista allá en lontananza,  
el bello perfil de un águila;  
el blancor de un alimoche;  
la típica silueta  
con su vuelo de alas anchas,  
divisa un buitre leonado  
cuello y cabeza rapada.



Ensimismado un instante  
de tanta belleza innata;  
cierra los ojos y escucha,  
sonidos que le arrebatan.

Esquilas tintineantes,  
changarros de las pías,  
silbido lanzado al viento,  
el eco de las charradas.

En los cotos y laderas,  
en los valles y quebradas;  
gaitas madera de fresno  
y tamboriles de lata,  
afinando los sonidos  
remata la piel de cabra.  
Revoleros y picaos,  
jotas, tradición charra .

**M<sup>a</sup> del Carmen Luis Manzano . Sobradillo**



Artículo publicado en El Mundo en el que interviene nuestro paisano Isidro Espinazo, hijo de Luis y Rosi y nieto de Paca y José Manuel.

## &gt;AUDIOVISUALES

## Creatividad en imágenes 3D

Tridente Studio idea la tecnología R3D que permite integrar personajes tridimensionales en secuencias de vídeo para hacer atractivas las presentaciones de proyectos. Por **P. Arostegi**

**E**l 3D se está adueñando de los contenidos audiovisuales a pasos agigantados. Cada vez más películas sorprenden con esta tecnología a los espectadores logrando potentes imágenes visuales. La empresa vasca, Tridente Studio, ha logrado darle una aplicación novedosa a esta tecnología con el desarrollo de un servicio denominado R3D que permite integrar imágenes tridimensionales en vídeo real. Una innovadora prestación que promete ser de gran utilidad para ingenierías, estudios de arquitectura, agencias de publicidad o directores de cine que quieran sorprender con atractivas imágenes en 3D a sus clientes.

Este estudio vasco, que comenzó su andadura en el año 96 con encargos freelance, se subió a la ola de la tecnología en 3D que empezaba a cobrar cada vez más protagonismo en el sector de la animación audiovisual. Tras esta primera incursión, los responsables de esta firma de animación tridimensional optaron por reorientar su labor creativa al emergente mercado de ingenierías y estudios de arquitectura que comenzaban a demandar sus servicios de diseño. «Hemos diseñado parques eólicos, instalaciones solares, líneas de metro y otros proyectos de ámbito internacional», indica Isidro Espinazo, director comercial de la empresa.

La tecnología desarrollada por Tridente Studio posibilita la integración de las imágenes en 3D diseñadas por el estudio en las secuencias de vídeos grabados. En la práctica, los dos socios de esta firma vasca se desplazan al lugar en el que su cliente desea grabar el vídeo explicativo, registran las imágenes con una cámara en mano y una vez grabadas estas imágenes, los creativos superponen con sus ordenadores el 3D diseñado mediante su tecnología so-



Isidro Espinazo y Asier González, de Tridente Studio, visualizan uno de los personajes creados. / PATXI CORRAL

bre las imágenes reales.

«La empresa cliente también puede grabar las imágenes que quiera y nosotros nos encargamos de crear los efectos tridimensionales», destaca Espinazo.

Entre las ventajas que aporta este sistema destaca, en palabras del experto su versatilidad, puesto que es una tecnología aplicable no sólo en diseños urbanísticos o parques solares, sino también en agencias de publicidad y productoras de cine y vídeo. «El beneficio práctico es que no es neces-

rio colocar sensores para la creación de las imágenes, ya que es una tecnología de muy fácil uso y montaje», subrayan desde Tridente.

Pero estos incansables emprendedores no limitan su radio de acción a estos sectores. No en vano, su próxima incursión será el desarrollo de proyectos en 3D para varias empresas biotecnológicas vascas, que se unirán pronto a su nómina de clientes.

«Es un nicho de mercado con un enorme potencial y requieren

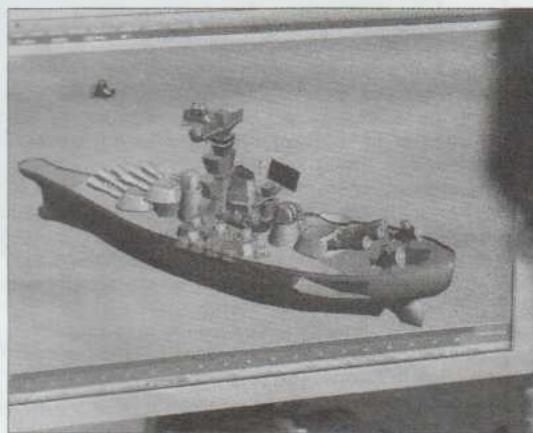
de la posibilidad de disponer del atractivo de vídeos explicativos tridimensionales en sus presentaciones a potenciales clientes».

Precisamente la atractiva puesta en escena de las imágenes en 3D integradas en los vídeos, es uno de los mayores atractivos de la tecnología desarrollada por este estudio. A ello une su ahorro en costes económicos y su poca duración que convierte las presentaciones en explicaciones «didácticas pero entretenidas a la vez», concluye Espinazo.

## Una herramienta versátil

Uno de los aspectos más atractivos de la tecnología ideada por estos creativos audiovisuales radica en su capacidad para generar «imágenes visuales y comprensibles para cualquier tipo de receptor», explica Espinazo. De esta forma, las presentaciones empresariales pueden convertirse en un formato didáctico a través de la cual los clientes no deben «soportar charlas de dos horas aburridas porque el 3D les facilita la comprensión del producto de una manera más sencilla

lla y divertida», detallan los responsables. Los responsables del estudio no sólo han enfocado sus esfuerzos creativos al diseño de proyectos tridimensionales para el mercado industrial y audiovisual. No en vano, su próxima incursión está orientada a cubrir el sector del videojuego con el desarrollo de los gráficos para un juego programado por la firma Lotaldi y que estará dirigido a plataformas móviles, así como otro videojuego basado en la 2ª Guerra Mundial.

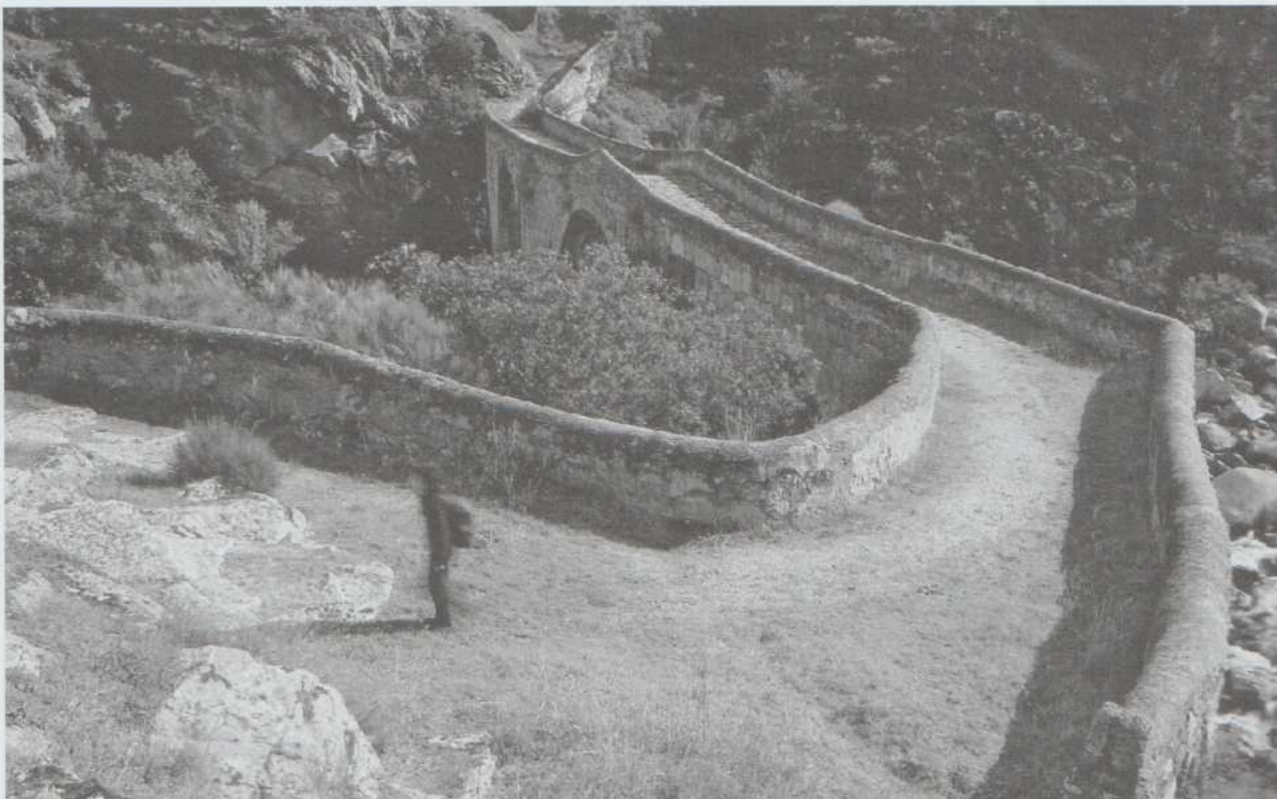


Una de las imágenes en 3D ideadas por el estudio vasco. / P.C





Cascada del Pozo de los Humos, una rabiosa caída de 50 metros del río Uces sobre el Duero que Miguel de Unamuno, enamorado de estos paisajes virginales, definió como «el mejor espectáculo de quietud en movimiento». Abajo, histórico puente sobre el Águeda que une Puentes de San Felices de los Gallegos, declarado conjunto histórico-artístico y uno de los más visitados de las Arribes del Duero.



# IIIª Fiesta de la Almendra

ABRE TU PUERTA A:

LA 3ª FIESTA DE LA ALMENDRA

FECHA: **Domingo 7 de Octubre del 2012**

HORA: 12:00 h.

LUGAR: CENTRO SOCIAL:

(En la entrada del pueblo. Junto al Hogar del Pensionista "San Antonio")

**Puerto Seguro** - Salamanca

Esperamos vuestras aportaciones (Contactar con Paloma o Marimar)

¡Participa y comparte tus recetas!

¡No todo va a ser cogerla!,

¡También habrá que comerla!

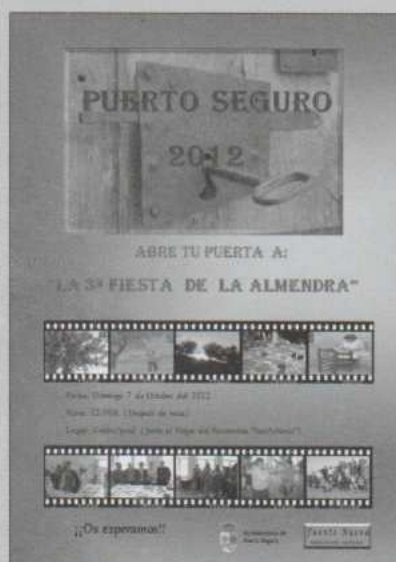
Y cantar, y bailar

Organiza: Asociación Cultural "Fuente Nueva"

Asociación Cultural "Fuente Nueva"

Puerto Seguro - Salamanca

<http://acfuentenueva.blogspot.com.es/>

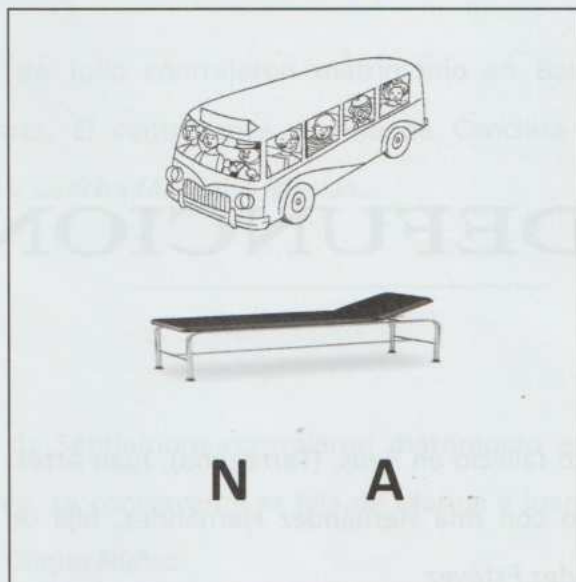




# \* PASATIEMPOS



## JEROGLÍFICO



-¿Qué está husmeando el peón en los escombros?

## SOPA DE LETRAS

F	F	H	H	F	H	L	O	S	E
A	G	E	N	A	L	I	V	A	G
S	E	O.	E	I	N	T	G	U	O
B	D	E	D	H	R	E	O	P	R
D	E	Y	U	A	I	N	O	A	R
O	E	H	B	C	U	N	I	Y	I
L	O	P	L.	L	L	R	Z	A	O
F	U	L	L	E	C	A	I	B	N
O	A	S	L	O	T	B	D	C	L
G	O	L	O	N	D	R	I	N	A

-Busca 6 nombres de aves del pueblo que empiecen por F y G

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Una diaria.

SOPA DE LETRAS: Colirrojo, Cuervo, Cola, Escribano, Estornino, Escribanía.

José Ferreira Suárez

# NOTICIARIO



## DEFUNCIONES

El día 23 de Agosto falleció en Reus, (Tarragona), Juan Artés. Contaba 65 años de edad y estaba casado con Ana Hernández Hernández, hija de Juan Hernández Zamarreño y Pilar Hernández Estévez.

---

El día 23 de Agosto falleció en Lumbrales María Sánchez Rodríguez, a los 98 años de edad. Estaba viuda de Genaro Froufe Carlos, médico que fue de Lumbrales y natural de Puerto Seguro.

---

El día 4 de Septiembre falleció en Madrid Gumersindo Montero Hernández. Contaba 84 años de edad y estaba casado con Herminia. Era hijo de Donato Montero Tabernero y Vicenta Hernández Hernández.

---

El día 17 de Septiembre falleció en Salamanca María García Arroyo a los 84 años de edad. Estaba casada con Eusebio Zato Iglesias y era hija de Joaquín García Rivero y Leopolda Arroyo Hernández.





## MATRIMONIOS

El día 28 de Julio contrajeron matrimonio en Barcelona Luis José García Hernández y Marta. El contrayente es hijo de Conchita y Luis y nieto de José Hernández Bartol y Concha Manzano Iglesias.

---

El día 22 de Septiembre contrajeron matrimonio en Puerto Seguro Begoña Sendra Mayo y Pep. La contrayente es hija de Maruja y Juan y nieta de Nicolás Mayo Fernández y Tina Duque Núñez.



## NACIMIENTOS

El día 7 de Diciembre nació en Madrid Esther, hija de M<sup>a</sup> Dolores y José. Es nieta de Mari y Felipe y biznieta de Jacinto García Cabezas y Genoveba Zato Iglesias.

---

El día 29 de Junio nació en Mallorca Xavier, hijo de M<sup>a</sup> José y Rafael. Es nieto de Jacinta y Victor y biznieta de Benigno García Cabezas y Teresa Rodríguez Holgado

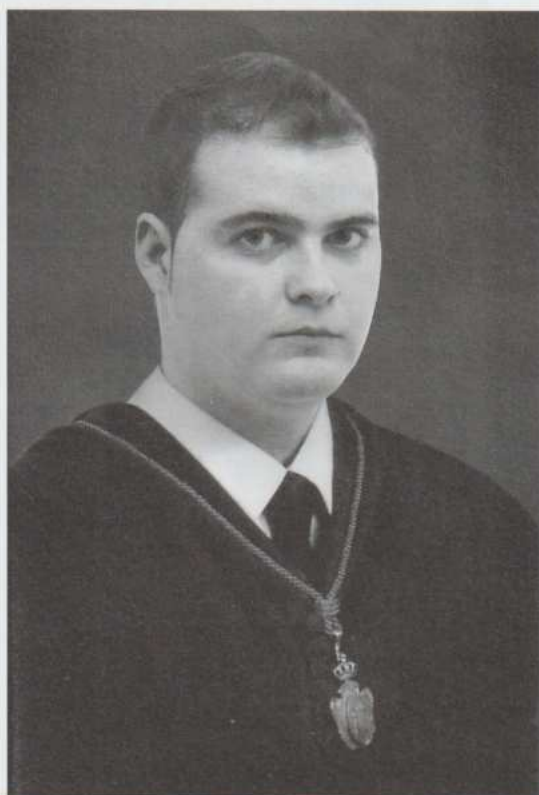
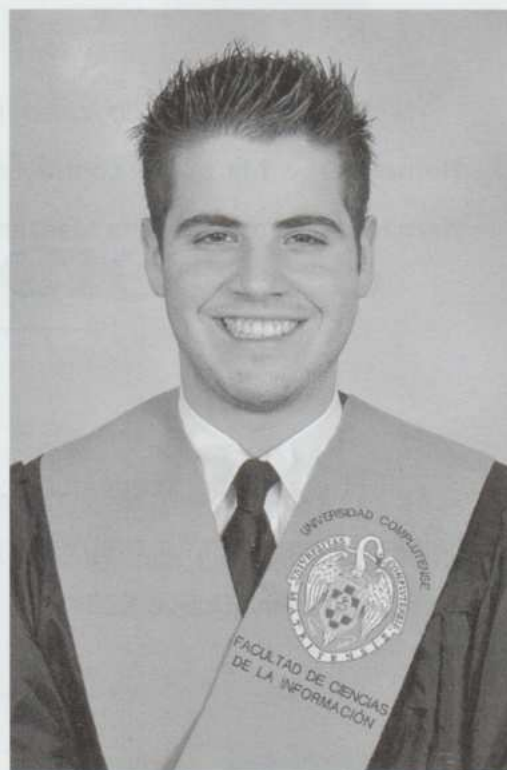
---

El día 30 de Junio nació en Mieres, (Asturias), Vera, hija de Rocío y Ricardo. Es nieta de Seve y Ana Belén y biznieta de Benigno García Cabezas y Teresa Rodríguez Holgado.

## NOMBRES PROPIOS

Isidro Aparicio Calvo finalizó en el mes de Junio la carrera de Licenciado en Comunicación Audiovisual habiendo cursado, a la vez, una Diplomatura de Teatro en la escuela privada de Arte 4 de la Universidad Complutense de Madrid.

Es hijo de Maruja y Félix y nieto de Antonio Calvo Hernández y Conrada Egido Hernández.



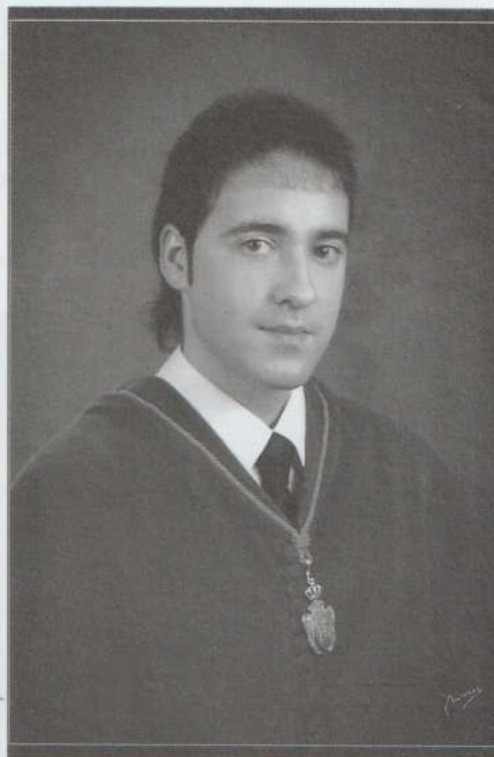
Francisco Javier Gutiérrez Suárez finalizó el pasado mes de Junio sus estudios de Ingeniería de la Edificación en la Escuela Politécnica Superior de Zamora.

Es hijo de Laura y Francisco y nieto de Higinio Suárez Rodríguez y Florentina Hernández Hernández.



David Gutiérrez Suárez finalizó igualmente sus estudios de Diplomatura en Relaciones laborales por la Universidad de Salamanca.

Hermano del anterior, es, asimismo, hijo de Laura y Francisco y nieto de Higinio Suárez Rodríguez y Florentina Hernández Hernández.



---

M<sup>a</sup> Belén Hernández finalizó el día 4 de Julio la carrera de Licenciada en Psicología en la Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Es hija de Héctor Hugo Hernández y María del Carmen, nieta de Perfecto Hernández Arroyo y biznieta de Domingo Hernández García y Perfecta Arroyo Hernández.

## **CORONA INGLESA EN EL PUENTE**

Todos los que bajamos este verano al río nos vimos sorprendidos por la existencia de una corona de flores apoyada sobre las barandillas del puente en el lado de Puerto Seguro. La corona tenía un escudo de armas y una inscripción en inglés.

Efectivamente, había sido un grupo de cadetes de la Cornwall Army Cadet Force los que la habían colocado allí.

Esta división inglesa de reciente creación es la sucesora del 95º de fusiles inglés que estuvo un tiempo asentado en Puerto Seguro durante la Guerra de la Independencia.

Para conmemorar el 200 aniversario de la batalla de Arapiles se desplazó una representación de esta división a Salamanca donde participaron en la recreación de la batalla del mismo nombre el día 22 de julio. Finalizados estos actos se trasladaron a Ciudad Rodrigo, Fuentes de Oñoro, Almeida, y Barba de Puerco para visitar otros tantos campos de batalla.

Fue entonces, a su llegada al puente, cuando depositaron una corona de flores en memoria de los compatriotas que habían muerto en la parte de acá de las Arribes en una escaramuza que tuvo lugar el día 19 de Marzo de 1810.



La descripción pormenorizada de esta batalla se encuentra inserta en las páginas 40-41 del libro *"Puerto Seguro y su entorno"*.

Esta es la descripción que hace del evento el capitán David Holman a su regreso a Puerto Seguro después de haber colocado la corona:

*"La caminata hasta el puente y el posterior regreso a la parte superior del valle se llevó a cabo muy lentamente, con calma y agobiados por el calor. Es difícil imaginar cómo los soldados vestidos con el uniforme de The Rifles en 1810 le pudieron hacer frente aquí a los franceses."*

Hemos colocado una ofrenda floral en el puente. El puente no se ha modificado desde la escaramuza en 1810, y es probable que haya cambiado poco desde que los romanos lo construyeron en el siglo primero. Durante nuestro ascenso varios buitres leonados volaban en círculo por encima de nosotros y sospecho que son descendientes de aquellos que volaron también en círculos sobre la acción en 1810".





## **FUEGO EN LA BOUZA**

El día 14 de Septiembre se declaró un fuego en La Bouza en la zona denominada La Horca.

Las llamas se extendieron por bajo del Mirador hasta La Rivera y se quemaron unas 10-12 hectáreas de terreno.

Acudieron a su extinción el retén de tierra de Olmedo y la Brigada terrestre de Guadramiro, ya que la brigada helitransportada se encontraba en ese momento sofocando otro fuego de mayores dimensiones en Serradilla.

Al día siguiente y ante la persistencia del humo, acudió el helicóptero de Guadramiro para enfriar el terreno y evitar que se volvieran a reavivar las llamas.

## **TAPADO DE VALDEMAJÁS**

Se ha procedido por parte del Ayuntamiento a tapar el Valle de Valdemajás en la misma forma que se hizo en su día con el Navazo.

Este valle de aproximadamente un kilómetro de longitud, es de los más fértiles del pueblo y se encontraba infra aprovechado al permanecer abierto y tener acceso a él todo tipo de ganado. Al mismo tiempo suponía un inconveniente a los que transitaban con ganado por el camino que lo bordeaba ya que se les salían del mismo y les daban más trabajo arrearlos hasta el lugar de destino.

Al propio tiempo se está construyendo un puente donde lo cruza el camino que va a Las Navasanas y Las Divisiones para unirlo a la Dehesa y dar paso por él al ganado que pasta en ella.

Se ha limpiado, igualmente, el viejo caño de cantería que existe a la punta de abajo del valle y se va a agrandar la charca que hay contigua al mismo.

## REUNIÓN FAMILIAR

El domingo, día 24 de Junio, festividad de San Juan, se reunieron en Getafe, (Madrid), la familia Manzano Mayo, todos ellos hijos, nietos y biznietos de Gaspar y Alejandrina.

Había muchos acontecimientos familiares que celebrar, todos ellos agradables en esta ocasión: la presentación del último miembro de la familia, Adrián, hijo de Enrique y Verónica y nieto de Miguel y Mari; la prejubilación de Juan José Zato Manzano, tras 44 años de trabajo en una entidad bancaria, y el comienzo de su hija Esther como residente en el Hospital Clínico de Valladolid.

Aunque no pudieron estar todos los que componen la familia pasaron un día de lo más agradable pues la satisfacción de estar juntos resultó de lo más gratificante.





## **BODAS DE ORO**

El matrimonio formado por Coronada Martín López y Cesar Antolín celebraron sus Bodas de Oro matrimoniales el pasado mes de Agosto en Puerto Seguro.

Aunque la fecha real del aniversario había sido unos meses antes desearon celebrarlo con sus amigos el mes estival aprovechando las vacaciones que propiciaron el que todos ellos provenientes de distintos lugares de la geografía española, pudieran reunirse.

En una simpática cena se festejó el acontecimiento y los contrayentes recibieron las mayores muestras de simpatía y afecto por parte de sus amigos.



## FOTO CONCURSO



María Luisa Hernández Simón, recibió el 2º premio de fotografía en el VII Concurso Fotográfico de Aldea del Obispo, con la fotografía de la iglesia de nuestro pueblo que insertamos al lado.

## AGRADECIMIENTO

Eusebio Zato García y familia le expresan su agradecimiento a través de las páginas de este boletín a cuantas personas les acompañaron en la última despedida de María o le testimoniaron de cualquier otra forma su condolencia.

## PLUVIOMETRÍA

### JUNIO

Total litros /m2.....**2 litros**  
Día más lluvioso.....Sábado, 2 con 2 l.

### JULIO

Total litros/m2.....**8 litros**  
Día más lluvioso.....Jueves, 26 con 8 l.

### AGOSTO

Total litros /m2.....**9 litros**  
Día más lluvioso.....Miércoles, 15 con 9 l.

**Carmelo Chicote Bartol**





# Nuestra Portada

Despertó la niña dormida que llevan dentro y en ese retorno a la infancia, salieron corriendo a la plaza, como niñas con zapatos nuevos, para jugar al Corro de la Patata y al Escondite Inglés.

La Chata Merengüela les agrandó la sonrisa y reavivó la azul transparencia de su mirada limpia y cristalina de muñecas de porcelana. En el brillo de sus ojos se reflejan la alegría, la ilusión y el buen humor con el que nos deleitan a la menor ocasión y es que son tan guapas, simpáticas y fiesteras como las veis.

La instantánea, con toda la magia que encierra cualquier instantánea, las pilló como arlequines, con sus brazos en perfecta simetría, cual si se tratara de una pose estudiada para la ocasión. ¡Lástima que en el blanco y negro se diluyan ciertos matices!

Así son nuestras amigas, Florentina y María o María y Florentina, cada año, en este juego de disfraces, dispuestas a regalarnos su simpatía y a vaciar de nuestras mochilas, con mucho gusto, las desventuras que, también todos, llevamos, para compartir risas y sonrisas, sueños de futuro y recuerdos de pasado.

Texto: Agustín Hernández

Foto: Manuel Calvo García

*Este texto fue escrito el día 4 de Septiembre. El día 17 del mismo mes María falleció.*

*Consideramos que tanto la fotografía de portada como lo ya escrito puede servir de homenaje y recuerdo para esta estupenda persona que se nos ha ido.*

*Reciba nuestro cariñoso abrazo.*