



Boletín de Puerto Seguro

Año XXXVI, 2013
Nº 175, Enero



SUMARIO

Nº 175

Pág.

2.- Sumario	
3.- Exposición de fotos	Emilio Calvo y M ^a Agustina Hdez.
4.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral
6.- Don Quijote I	Aníbal Froufe Carlos
7.- Don Quijote II	Celina Muñoz
8.- Las faenas de la cosecha V	Emilio, Jaime y Pepe
10.- Anelitus, Anelitus	Emilio Hernández Hernández
12.- El meloncillo	David Ferreira Carro
17.- Ascensum	Celina Muñoz
18.- Trío imperfecto	Agustín Hernández
20.- Las calles de Puerto Seguro III (cont.)	Aníbal Froufe Carlos
21.- ¿Qué voy a hacer yo sola?	Yeyo
22.- Recortes de prensa	
25.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
26.- Noticario	
30.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
31.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

P_Rota@terra.es

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

EXPOSICIÓN DE FOTOS

Tema: “Las tareas de la cosecha”

Tal y como se ha ido publicando en PEÑA ROTA, a lo largo de estos meses se han ido realizando en el pueblo las faenas propias de la cosecha (bina, siembra, arica, ...) rememorando una de las tradiciones más arraigadas en nuestro pueblo.

En el mes de agosto está previsto acabar todo el proceso con las últimas faenas: siega, acarrea, trilla ,,,.

En paralelo y como complemento de estas actividades, es nuestra intención realizar una exposición de fotografías antiguas que reflejen aquellos momentos relacionados con las tareas de la cosecha que vivimos y vivieron las personas de nuestro pueblo.



Os animamos a recuperar el pasado rebuscando en vuestras cajas y cajones todas aquellas fotos que tengan que ver con el tema.

Esperamos, con vuestra colaboración, recordar conjuntamente todos aquellos momentos de esfuerzo y de trabajo compartido por niños y mayores en los campos, los caminos, las calles y las eras de Puerto Seguro.

Para hacer llegar las fotos podéis hacerlo de dos maneras:

- a través de correo electrónico, enviándolas a la dirección: **mah515@hotmail.com**
Sería conveniente enviarlas con la máxima resolución para garantizar su calidad
- entregando las fotografías directamente a M^a Agustina Hernández
Se escanearían las fotos y se devolverían los originales para evitar cualquier pérdida o deterioro.
Los días de Semana Santa serían adecuados para poder hacerlo de esta manera.

Os animamos a participar.

¡Esperamos vuestras fotos!

M^a Agustina Hernández y Emilio Calvo



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral

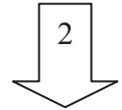
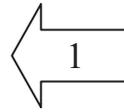
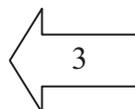


Foto 1.- Sebastián y María con sus tres hijos, Joaquín, Pepe y Chon García Rivero. Año 1915

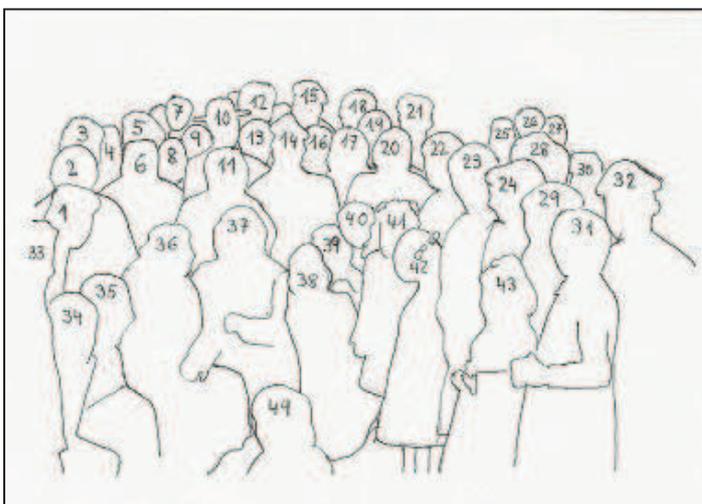
Foto 2.- Sebastián con sus hijos Chon y Pepe a la puerta de su casa. En torno a 1955

Foto 3.- Pepita y José Manuel García, hijos de Pepe y Joaquín respectivamente. Año 1937

Envía las fotos Emilio Calvo



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES



1.-Agustín García Egido. 2.-Julia Espinazo Espinazo. 4.-Paca Robles Lorenzo. 6.-Jesús Hernández Espinazo. 8.-Felicitas Manzano Simón. 10.-Don Julián Rico. 11.-Florentina Hernández Hernández. 12.-José Hernández Bartol. 13.-Eloísa Hernández Manzano. 14.-Don Andrés Carpio García. 16.-Agustín Calvo Hernández. 17.-Angelita Risueño Barroco. 18.-Teodosio López Martín. 20.-María Morgado. 21.-Agustín Espinazo Rodríguez. 22.-Matilde Bartol Limas. 27.-Tasia Bartol Zato. 28.-Carmen García Egido. 29.-Dolores

Martín Rodríguez. 31.-Asunción Manzano Mayo. 32.-Bernardo Robles Hernández. 34.-Eusebio Espinazo García. 36.-Josefa García Rodero. 37.-Vicenta López Martín. 38.-Marcelina Martín Bartol. 39.-Coro López Martín. 41.-Mari Bartol López. 43.-Escoli Holgado Hernández

Esta foto fue hecha en 1950 y nos la envía Tito (Vicente Hernández Alfonso).

Ha sido una ardua tarea reconocer a las personas que aquí aparecen pero nos ha sido imposible poner nombre a todas ellas.

*¿Pueden ayudarnos a completar la foto?
Esperamos esos nombres.*



A DON QUIJOTE EN CUBA

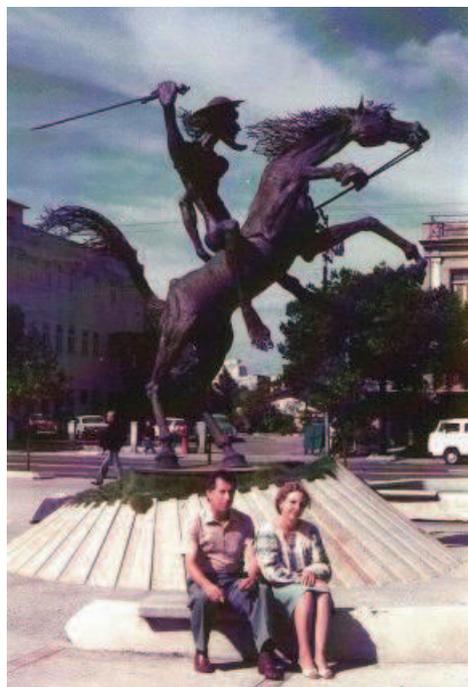
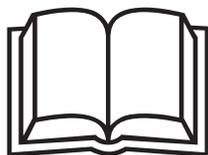
Madrid, 5 enero 2013

En el número 141 de "Peña Rota" correspondiente al mes de abril de 2006, del otro lado del océano, desde México, escribía Carmen Fernández Guerra recordando los 400 años de don Quijote, Sancho Panza y a don Miguel de Cervantes exaltando: "Orgullo de España".

En 1984 un natural de Puerto Seguro, al ver la escultura en hierro que La Habana había dedicado al "Caballero Universal", le dedicó los versos que ahora envío para Peña Rota, al ver la fotografía que nos hizo nuestra hija Elena, en el viaje que hicimos los tres a Cuba, celebrando Luis los 25 años de investigador en el Cenim (Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas), los 25 años de matrimonio y coincidieron los 25 años de la Revolución Cubana.

Celina

Celina.



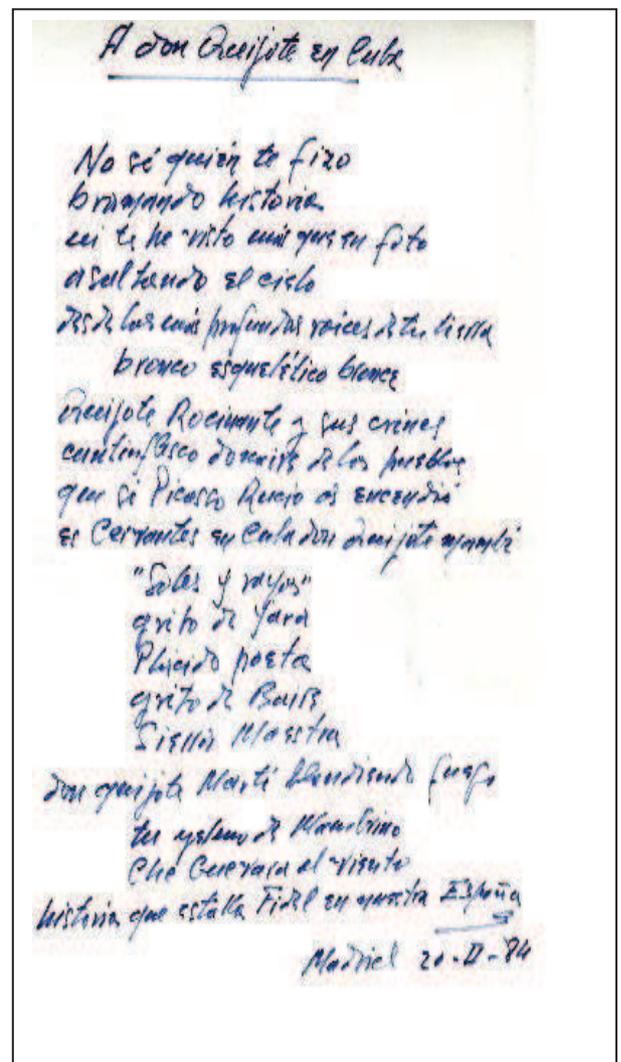
A DON QUIJOTE EN CUBA

No sé quién te fizo
bramando historia
ni te he visto más que en foto
asaltando el cielo
desde las más profundas raíces de tu tierra
bronco esquelético bronce.



Quijote Rocinante y sus crines
cantinflesco donaire de los pueblos
que si Picasso Rucio os encendió
es Cervantes en Cuba don Quijote mambi
"Soles y rayos"
grito de Yara
Plácido poeta
grito de Baire
Sierra Maestra
don quijote Martí blandiendo fuego
tu yelmo de Mambrino
Che Guevara al viento
historia que estalla Fidel en nuestra España.

Aníbal Froufe Carlos
Madrid 20/02/1984



LAS FAENAS DE LA COSECHA - V

(La arica)

La tierra tenía un buen tempero y, como no podía ser de otra manera nació el trigo tan pronto como los rayos del sol infundieron su calor en el terruño.



Como quiera que la parcela se sembró de dos veces nació primero la mitad y al medio mes la otra mitad, por lo que el “marajo” se ve más nutrido en una parte que en otra, pero dentro de un tiempo, al igual que la motila buena o mala, iguala.

Pero no todo sale como se desearía. Junto con la buena semilla está la mala y lo mismo que nos contaban en una parábola hace dos mil años, sucede ahora.



Al tiempo de salir el trigo nacen también todo género de hierbas perjudiciales que de no arrancarlas a tiempo crecerían tanto o más que el trigo y lo llegarían a “afogonar”.

Es por esto que en esta época se lleva a cabo la arica que consiste en pasar con el arado por la base del surco donde no hay trigo ya que éste nace en la parte más alta del surco y con ello se arranca la mala hierba.



Hay que preparar para ello el arado de una manera especial, usando unas orejeras muy pequeñas para que no arrastren y lleven también por delante el sembrado.

Durante este tiempo invernal el sembrado ha profundizado en sus raíces, ya que con el frío no puede crecer, y se ha fortalecido para afrontar con fuerza su crecimiento de cara a la próxima Primavera.



Emilio, Jaime y Pepe

ANELITUS, ANELITUS

Érase una vez un moro, ladino y fementido, que atravesó el estrecho hacia la península. Traía por equipaje un zurrón lleno de malas artes y soñaba con volver con él repleto de riquezas.

Llevaba ya algún tiempo deambulando por el país cuando una tarde llegó a un arroyo de aguas transparentes donde un grupo de niños se bañaba, entre risas y mucho griterío, vigilados por su maestro. Como nada tenía que hacer estuvo espiándolos un rato hasta que se marcharon y como el lugar era agradable, decidió pasar la noche en aquel sitio. Al poco uno de los niños regresó solo. ¡**HABÍA OLVIDADO LOS ANILLOS!** Que por precaución de no perderlos los dejó sobre una peña.

Era la ocasión que esperaba el rufián. En un instante se apoderó del infeliz niño que no se pudo defender ni alertar a quien le ayudara y lo metió en el zurrón.

Amparado en la noche, que ya caía, huyó del lugar y, hallándose cerca de Portugal, decidió ir a aquel país. Todo salía favorablemente a sus malignos planes.

Recorría pueblos y aldeas exhibiendo el zurrón mágico que cantaba.

Así representaba la farsa. Armado de una enorme lanza amenazaba al zurrón exigiéndole

que cantara: “**Canta zurrón canta o te atravieso con la lanza**”, vociferaba.

Entonces el niño cantaba y lo hacía así:

Anelitus, anelitus

Que en la penha os deixé

Que por elhos, que por elhos,

Que por elhos mouriré.

Los espectadores se maravillaban ante aquel portento y recompensaban espléndidamente al malvado que espoleado por la codicia se atrevía a actuar en ferias y fiestas de grandes ciudades lo que multiplicaba sus ganancias.

Precedido de su fama llegó a una gran urbe a la orilla del mar donde dio una función ante un gran gentío obteniendo pingüe beneficio.

Ya se ha dicho que aquel moro era renegado de la fe por lo que esa noche celebró con grandes libaciones alcohólicas su riqueza hasta quedar amodorrado descuidando la vigilancia del zurrón donde el pobre niño moría de hambre y de pena.

¡Aquello tenía que acabar!



Un capitán de la marina que en sus singladuras recalaba con cierta frecuencia en los puertos del norte de África, donde había visto parecidos embelecados, enseguida receló de semejante personaje, se acercó al zurrón y quedamente habló con el niño, encerrado en él, que le contó su terrible historia.

Sin pérdida de tiempo liberó al muchacho de su esclavitud y, aprovechando que el carcelero dormía la borrachera, llenó el zurrón de toda clase de inmundicias recogidas de las cuadras y basuras del local.

La función del siguiente día iba a ser histórica; además del público habitual estaba allí la marinería de los barcos atracados en el puerto, avisados por el capitán de lo que se preparaba, y la justicia.

Apareció el moro e hizo la presentación con gran pompa y aspavientos.

Canta, zurrón, canta o te atravieso con la lanza.

Nada

Canta, zurrón, canta o te atravieso con la lanza.

Nada, silbidos, abucheos y reclamaciones.

Canta, zurrón, canta o te atravieso con la lanza.

Nada. Enorme tumulto, lanzamiento de huevos y tomates podridos.

Por última vez, canta o te atravieso con la lanza y añadiendo el hecho a la palabra asestó una tremenda lanzada al zurrón que quedó despanzurrado. Toda la porquería dispuesta en su interior por el capitán se desparramó por el escenario.

Cegado de ira y loco de rabia espetó a la multitud ¿quién me ha robado al niño? ¿Quién ha sido? ¡Que lo atravieso!

Había confesado su crimen públicamente.

La gente enervada ante tanta maldad quería apalearlo pero ya la justicia se había hecho con él, fue desposeído de sus riquezas, que no eran pocas, así como de sus ricos atavíos. Todo lo cual se le entregó al niño que realmente era quien las ganó con tantas penalidades.

¿Qué hacer con el criminal? El buen niño lo perdonaba y eso lo salvó de acabar allí sus días.

Entonces el capitán propuso hacerse cargo de él, devolverlo a su país y hacer escarmiento. Los marineros sabían cómo. Lo embadurnaron bien con la brea que servía para calafatear el barco y a continuación le volcaron encima un saco de plumas de gallina y, aunque no volaba, la vista de tal pajarraco se recordó durante mucho tiempo y de esa guisa fue devuelto a su tierra con el mandato de no volver so pena de ser tratado ¿Cómo? Jamás osó volver.

Este cuento que solía relatarnos mi padre lo dedico especialmente a Frida y a Gala, nietas de mi hermana Ana.

Emilio Hernández Hernández

EL MELONCILLO (*Herpestes ichneumon* L.)

Prólogo

El silencio y la calma fingidos que reinan en el interior del valle sólo es sutilmente violado por una joven nutria que anda zambulléndose en la Rivera en busca de los últimos peces de la noche. La claridad del alba va arrinconando con presteza la oscuridad cómplice y junto a ella van difuminándose muchas formas de vida que a la luz del día no pasarían tan desapercibidas. Entre las raíces medio sumergidas de un sauce se ha refugiado una pequeña rata de agua. Por encima, a no muchos metros, bajo los sillares de la pared derruida de un antiguo molino, se ha escondido una comadreja. Algo más allá, a media ladera del arribe, un tejón se desvanece tras unas escobas junto a las cuales se oculta la entrada principal de su madriguera. Los chapuzones de la nutria ya no se escuchan, también se ha esfumado...

Poco a poco van resurgiendo las sombras y la falsa tranquilidad de la noche torna veloz en un descarado alboroto. El piar de numerosos pájaros resuena entre los arbustos, por las copas de los árboles comienzan otros muchos a revolotear, se escuchan en la lejanía los ladridos mañaneros de varios perros y un par de graznidos esparcidos en la altura completan la sinfonía de la alborada.

Pero hay algo más aparte de las aves y los perros que presenta una apreciable actividad en esta mañana casi primaveral de principios de marzo. Entre el matorral y las encinas achaparradas que pueblan la ladera, un extraño animalillo de piel oscura, bajito y alargado, con aspecto de turón, se mueve con agilidad en busca de alimento. Se trata de una silueta desconocida por estos campos, irreconocible por la memoria del lugar, un inquilino nuevo en estos montes. Es un meloncillo.

Descripción



Meloncillo
Ed. Omega

El meloncillo (*Herpestes ichneumon*) es un Mamífero Carnívoro clasificado dentro de la familia de los Herpéstidos, que engloba una serie de animales conocidos en su mayoría con el nombre de mangostas. De hecho, salvo en España, al meloncillo se le denomina más comúnmente mangosta egipcia o común.

Presenta un cuerpo alargado con una longitud en torno a los cincuenta centímetros, con una cola de otros cuarenta o cincuenta, terminada en punta. Sus patas son cortas, con cinco garras afiladas y curvadas en cada pie. Es de orejas pequeñas y redondeadas y tiene unas particulares pupilas dispuestas en sentido horizontal, algo excepcional entre los carnívoros. Su pelaje es pardo grisáceo o marrón muy oscuro, con largos pelos negros terminados en punta crema, que le confieren un aspecto moteado.

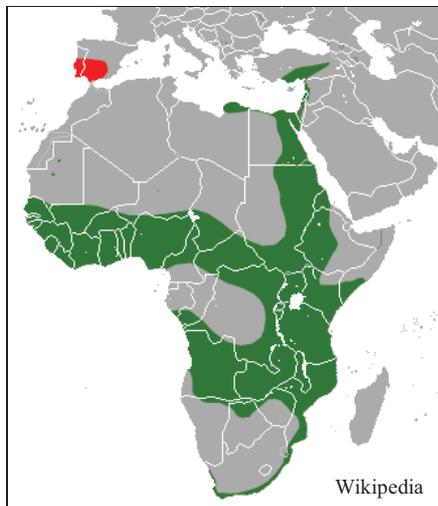
Es un animal de costumbres nocturnas, aunque muestra un carácter más diurno que la mayoría de carnívoros de su tamaño. En la Península Ibérica habita zonas con amplia cobertura de matorral, jarales y laderas pedregosas, con especial predilección por los ambientes próximos a regatos y zonas húmedas.

Se alimenta principalmente de conejos y reptiles, así como de roedores, pájaros y huevos, los cuales suele romper empujándolos contra una piedra con sus patas traseras.

La característica quizá más popular y mediática de este animal, muchas veces mostrada en documentales de naturaleza, es su capacidad para dar caza y devorar serpientes muy venenosas, como las cobras, a las cuales apresa con excepcional agilidad, esquivando sus mordeduras y neutralizándolas con sus fauces. Otra singularidad en su comportamiento es la peculiar forma en que se desplazan las hembras con las crías, cada una de ellas bajo la cola de la que le precede, tomando aspecto de serpiente gigante, lo que ha hecho que en algunas regiones se les llame “serpiente peluda”.

Distribución

La distribución del meloncillo se reparte fundamentalmente por el continente africano a partir del sur del Sáhara, faltando en la mayor parte del África austral y en el “cuerno”. También se le encuentra en la península del Sinaí y en el sur de Turquía. De igual modo, se halla presente en la Península Ibérica, en su parte suroccidental, mostrándose esta última área como una población completamente aislada y alejada de todas las demás.



Este hecho, así como la total ausencia de registros fósiles de meloncillo en la península, parece demostrar que se trata de una especie introducida por el hombre. No obstante, no se trata de un animal incorporado a la fauna de España y Portugal en tiempos recientes, ya que sí se tiene constancia de su existencia muchos siglos atrás. Según algunas teorías, se cree que pudo ser introducido por los Fenicios, con la intención de controlar las poblaciones de roedores y reptiles. No es éste un hecho excepcional, pues lo mismo sucede con otro mamífero bien conocido e integrado en la fauna ibérica, la gineta (*Genetta genetta*), el cual se sabe que fue introducido en épocas antiguas, tal vez durante la ocupación árabe o, más probablemente según las últimas investigaciones, por los Romanos, pueblo que las tenía como mascotas en sus propias casas.

Acerca de la introducción artificial de fauna silvestre y la presencia de meloncillos en Puerto Seguro

Se da una circunstancia reiterada - y común en todas las regiones de España - cuando una nueva especie animal es observada en una comarca donde nunca antes había existido (o, mejor dicho, donde nadie piensa que antes hubiera existido...), o cuando una especie sí conocida experimenta un aumento más o menos acelerado de su presencia. Es el hecho de afirmar, categóricamente, que dicha especie ha sido introducida de forma artificial por el hombre, señalando más en concreto, en la casi totalidad de los casos, a la Administración Pública (“los de Medio Ambiente”). Historias de lo más rocambolescas son narradas con absoluto convencimiento por los oriundos de estos lugares, imposible saber si con el ánimo consciente de confundir y engañar o, sencillamente, porque en verdad así lo creen haber visto o, sin más, así lo creen.

La más divulgada de todas estas historias tal vez sea la que surgió a raíz de las plagas de topillos que han acontecido en Castilla y León en los últimos años, en la que se llegaba a describir que tales animalillos eran lanzados y esparcidos por el territorio desde los helicópteros de la Junta... Aberraciones al margen, la idea de que ha sido la Consejería correspondiente la que ha llevado a cabo de manera planificada la suelta masiva de estos pequeños roedores ha estado muy arraigada en la creencia de un amplio sector de la población.

Lo cierto es que la realidad es muy diferente, bastante más compleja y menos “conspirativa” de lo que suelen ofrecer todos estos argumentos populares, sin ánimo de menosprecio hacia los mismos pues éstos no siempre son tan descabellados y en el fondo se puede comprender su afloración. Sería necesario invertir un buen número de páginas para explicar con detalle los procesos biológicos y naturales que se hallan detrás de estas espectaculares plagas, pero no hay espacio suficiente en este artículo. Habría que hablar de las características del topillo campesino (*Microtus arvalis*); de que se trata de una especie que sólo se alimenta de pasto; de que habitaba las montañas de la Cordillera Cantábrica donde el pastizal apenas se agosta; de que en las últimas décadas ha expandido su territorio a los campos de Castilla aprovechando los cambios agrícolas que han reconvertido zonas secas en cultivos de regadío

como la alfalfa, verde todo el año; de su alta capacidad reproductora, con varias camadas al año y varias crías por camada, las cuales, además, alcanzan la madurez sexual muy temprano; de los cambios climáticos actuales, donde se presentan años con una reducción significativa del número de heladas en invierno y unas primaveras más calurosas, factores que potencian intensamente el crecimiento de sus poblaciones; etc, etc... Todas estas circunstancias, cuando se conjugan en la medida adecuada determinados años muy favorables para la especie, provocan que el número de topillos crezca de manera exponencial en períodos de tiempo muy breve, produciéndose entonces, en muy pocos meses, las consabidas plagas. Como dato, se calcula que en la acontecida en 2007 en Castilla y León, la población de topillos estimada en 100 millones de individuos, pasó a ser de 700 millones.



Hacer asimilar por la sociedad estos procesos naturales, denominados *Dinámicas Poblacionales*, no es sencillo, pero en el fondo, creer en el hecho de una introducción planificada por parte de los organismos de gestión medioambiental de, por ejemplo y siguiendo con el mismo caso, el topillo campesino, es similar a creer que las espectaculares y devastadoras plagas de langostas que se producen cíclicamente en el continente africano y que en ocasiones afectan a la península ibérica, también son puestas en marcha por las autoridades africanas. O que el hormiguero que se establece en una grieta de la cocina de casa y que de la noche a la mañana aparece repleto de hormigas, se nutre con hormigas liberadas por nuestro vecino de al lado, las cuales cría a saber donde...

Sí que existen, no obstante, proyectos reales para la reintroducción de algunas especies silvestres en la fauna ibérica – esto sí es verdadero – pero se trata de proyectos muy concretos, completamente oficiales y de suma complejidad. Éstos siempre afectan a especies autóctonas cuya desaparición o amenaza de extinción se ha producido en tiempos recientes y como consecuencia de la presión humana. Dos de los casos más conocidos son los relativos al lince ibérico (*Lynx pardinus*) y al quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*).

Este tipo de proyectos cuentan con un respaldo científico y técnico amplísimo y requieren de unos presupuestos tremendamente elevados. A pesar de todo ello, los fracasos a la hora de materializar las incorporaciones de estos animales en el entorno salvaje son numerosos. La consecución de la cría en cautividad es toda una proeza muy difícil de conseguir y la adaptación al medio natural de los ejemplares introducidos no es para nada sencilla. En consecuencia, son necesarios muchos años de investigación y ensayos para lograr repoblaciones con éxito, en general de pocos individuos. Es por ello que sólo se plantean con especies animales en grave peligro de extinción o de especial importancia para el equilibrio de los ecosistemas. Ejemplo de esto último sería la repoblación con conejos (*Oryctolagus cuniculus*), especie esencial dentro del ecosistema mediterráneo, cuyas repoblaciones, sumamente laboriosas, habitualmente están también asociadas a los planes de conservación de especies más amenazadas y emblemáticas, como la citada del lince, o el águila imperial (*Aquila adalberti*).

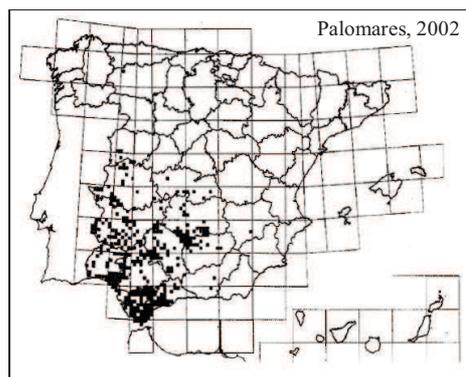
No se llevan a cabo pues, tanto por lo señalado de su dificultad y elevado coste como por no estar justificadas bajo ningún argumento técnico, reintroducciones de otra clase de animales. No es cierta la existencia de planes de cría y reintroducción de corzos, de jabalíes, de garduñas, de topillos... y, ni por asomo, de culebras, víboras o ranitas de San Antonio – como se llega en ocasiones a escuchar –. Tampoco los hay para repoblar el territorio español con meloncillos.

La realidad actual en las administraciones públicas gestoras del Medio Natural es que hoy en día resulta harto difícil conseguir si quiera la financiación mínima para proteger otras especies autóctonas en vías de desaparición, sea el caso del águila perdicera (*Aquila fasciata*) en Las Arribes del Duero, ¡como para plantearse costear además la introducción de animales nuevos!

Por otro lado, si de lo que se trata es de hablar de introducciones de fauna reales y tremendamente catastróficas dentro de los ecosistemas ibéricos, habría que abordar entonces el caso, por ejemplo, de los visones americanos (*Mustela vison*), que hace algunos años y en repetidas ocasiones fueron liberados en masa de varias granjas peleteras españolas por grupos “ecologistas” radicales, y que han provocado la casi extinción del visón europeo (*Mustela lutreola*), autóctono en Europa, al invadir su hábitat. O del cangrejo rojo americano (*Procambarus clarkii*) que, si bien fue introducido de manera experimental en una finca arrocera de Badajoz y, poco después, en las marismas del Guadalquivir con el visto bueno de la Administración – esta vez sí, aunque no fuera ejecutado por la misma –, su expansión por el resto de las cuencas hidrográficas no habría sido posible de no ser por los vertidos irresponsables, egoístas e ignorantes realizados por muchos pescadores, actitud que ha provocado la ya casi completa desaparición del cangrejo de río autóctono (*Austropotamobius pallipes*), considerado de mucho mayor valor gastronómico.

Volviendo al meloncillo, es verídica la presencia actual de este mamífero en la cuenca del Águeda. Parecen haberse producido recientes y certeros avistamientos en los términos de Puerto Seguro y Villar de Ciervo a lo largo del último año. Por otro lado, existe un excelente trabajo de investigación anterior a estas citas que ya confirma la existencia de la especie en el sur de la provincia de Salamanca durante el período 2002 a 2007, argumentando además una aparente expansión hacia el Norte [Ramos *et al.*, 2009]. Asimismo, este animal ya era citado en 2002 en Ciudad Rodrigo, en la Sierra de Camaces [Palomares, 2002]. El aumento de manera progresiva de las citas y los avistamientos, éstos cada vez más septentrionales, primero en el norte de Cáceres y con los años también en el sur de Salamanca, así como el aspecto continuo y lógico de su mapa de distribución actual, prueban por sí solos una causalidad natural detrás de la expansión de la especie.

Si el meloncillo había habitado en tiempos pasados estos campos charros o si se había mantenido desde la antigüedad confinado en el sur de la península, sería otra discusión – sobre la cual se poseen muchos indicios que apuntan a la hipótesis primera –, pero lo que no admite dudas es de que su presencia actual es debida a factores ecológicos y no a ninguno otro. Estos factores nunca resultan fáciles de establecer, pero parecen tener relación, como sucede con otros muchos mamíferos, con el abandono sufrido por los montes españoles en las últimas décadas y la proliferación en ellos de la vegetación arbustiva, su principal hábitat, junto a su condición de depredador oportunista y con amplio espectro de presas, la disminución de otros carnívoros que antes podían hacerle competencia y el ascenso global de las temperaturas, que le permiten avanzar a latitudes más septentrionales, pues no gusta de climas demasiado frescos.



Respecto a las consecuencias que pueda acarrear esta paulatina expansión, resulta muy difícil de predecir. Podría ser que su carácter de depredador generalista merme la abundancia de un gran número de especies animales, dado su amplio abanico de presas. Por el contrario, quizá al tener tan amplio abanico de presas, la incidencia sobre las poblaciones de éstas sea menos acentuada al repartir sus

capturas entre más especies. Existe un punto de vista interesante que es aquel que plantea que si una especie animal se extiende por un territorio es porque en este territorio encuentra alimento suficiente. Si, por el contrario, descende la cantidad de presas, entonces la especie predatora merma también su población. Dado que el meloncillo no es un animal que haya ido arrasando sus fuentes de alimento allá por donde se ha expandido sino que permanece presente y estable en todos sus territorios colonizados, esta idea cobra mucho sentido. Para ejemplo serviría de nuevo el lince ibérico, que prácticamente sólo caza conejos, por lo que sólo habita donde existe abundancia de ellos. Lejos de exterminar a los conejos, en las regiones donde aún quedan poblaciones estables de lince, hay poblaciones nutridas y estables de conejos. El ecosistema se encarga por sí solo de encontrar su equilibrio.

En cualquier caso, el estudio de los posibles efectos favorables o perjudiciales para el Medio Natural y para el hombre, así como la toma de medidas necesarias en cada caso, debe correr a cargo de los profesionales del sector correspondiente y de las administraciones competentes, que son quienes mejor conocen el conjunto de datos y circunstancias que rodean estos procesos naturales, y en ello trabajan (o así debieran) cada día.

Epílogo

El galápago ha sido más rápido... Aunque parecía aletargado sobre aquella piedra en la orilla de la rivera, ha detectado a tiempo la llegada del meloncillo y se ha deslizado al agua. Otro intento fallido. Y demasiada luz delatándole. Aunque algo hambriento tras muchas horas desde que atrapara aquel ratón de campo, siente la necesidad de refugiarse y reposar. Su figura desaparece bajo una pequeña zarza. Cerca, un esbelto zorro campea a sus anchas por entre los berrocales. Vuelve a escucharse a lo lejos el ladrido de un perro. Es una mañana hermosa...



Foto: Clarita marea

David Ferreira Carro.
Ingeniero Técnico Forestal

ASCENSUM

reproducción de la fachada plateresca y un carnet que le

En este año de 2012 que finaliza, en la fachada de la Universidad de Salamanca, colocaron un andamio elevador, que llamaron Ascensum, y desde el que se podía contemplar como nunca tan de cerca, la obra más bella del Plateresco; toda esa filigrana trabajada en piedra y que aún permanece al paso de los siglos.

Y como las nuevas generaciones quieren conocer y ver lo que sus mayores le contaban de sus queridas tierras que quedaron del otro lado del océano, siempre añoradas, este verano un joven ingeniero le dijo a sus padres: Si empiezo a trabajar, ya no puedo ir a conocer Salamanca, pero si me prestáis el dinero del viaje, puedo irme estos días y el dinero lo puedo devolver.

Así que acompañado por su tía Maruja Almendral Castaño, maestra de profesión, salieron a conocer Salamanca y una de las visitas obligadas era la Universidad. En una ordenada cola, le llega el turno a nuestro joven David Suárez Muñoz, que se ve doblemente sorprendido. Es el visitante número 5.000 de ASCENSUM y el Vicerrector D. Ricardo López y Don Ramón Álvarez Vega, Director de la Fundación Amigos del Patronato de Castilla y León, abordan *al turista Argentino*, para entregarle como recuerdo de su visita, una

acredita como el miembro n° 3000 de los Amigos del Patrimonio de Castilla y León.

Sus abuelos de España, se casaron y marcharon a Argentina: Raimundo Muñoz Fuentes, de Aldea del Obispo y Toñi Almendral Castaño, recientemente fallecida, que vivió su juventud con su familia en Aldea, porque su padre, Don Antonio Almendral, fue destinado de carabinero a Aldea del Obispo, al estar ubicado en la frontera con Portugal. El hijo mayor del Sr. Almendral, como con todo respeto se le nombraba en Aldea, hizo Derecho y se enamoró de una joven bonita de Villar de Ciervo. Avelino murió muy joven. El cáncer no lo detectaron a tiempo y nada se pudo hacer por un hombre tan brillante.

David, volverá. Hay una placa en la fachada de la Universidad, que mira a la catedral que podemos leer: *Salamanca, que fenechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de sus gentes han gustado.* (Del Licenciado Vidriera, de Miguel de Cervantes).

El periódico de Salamanca, La Gaceta, al día siguiente, daba la noticia con el titular:

“ A ritmo de tango”.

Madrid 22 diciembre 2012
Celina Muñoz Marcos.

"D'ALGO HAY QUE HABLAR"

"D'ALGO HAY QUE HABLAR"

TRÍO IMPERFECTO

Nunca pensó que tendría que pasar por esto:

Si salían a pasear por el campo, él también iba, si iban a tomar algo por la ciudad, allá iba también él, cuando marchaban a dormir compartían habitación (esto último era lo más duro para “el varón de la casa”) .

Al principio la empatía fue la tónica dominante, el recién llegado recibía todo tipo de alabanzas, caricias y cuidados y el juego transcurría a tres de modo satisfactorio y aparentemente feliz para todos, se llamaban, se buscaban, a veces jugaban los tres juntos, a veces de dos en dos, a veces el último en llegar se ponía pesado, reclamando atención y no paraba de llamar hasta que conseguía el contacto físico de alguno de los otros.

Tal era la convicción con la que se había instalado entre ellos y con ellos que parecían formar uno de esos tríos consentidos y perfectos que solo son viables en las películas.

No tardaron en asomar sentimientos encontrados y contradictorios que, aunque crecientemente tormentosos, todavía fueron soportables un tiempo, pero aparecieron los celos, no los de ella que se sentía, además de querida, doblemente servida, los de él, que, hasta entonces, siempre se había sentido confiado, muy seguro de sí mismo y nunca fue celoso.

El advenedizo interrumpía sus conversaciones, sus comidas, sus siestas y sus silencios, invadía sin respeto ni miramiento alguno el espacio de la pareja inicial y todos los espacios físicos de la casa, coche...

Habitualmente la pareja inicial compartía el baño al levantarse y mientras ella estaba en la ducha él se afeitaba.

Pero aquella mañana el orden se alteró, encontrar a ella en el baño, sentada en la taza y hablando sonriente con el otro, colmó su paciencia y, rojo de ira, lo estrujó entre sus manos, cortándole la voz, parecía que lo fuera a ahogar y, cargado de agresividad, lo lanzó contra el suelo. Al ruido seco y violento del impacto al estrellarse contra la cerámica del suelo le sucedieron los propios de la carcasa y los chips intestinales, saltando sobre el bidé, la bañera y lavabo....

¡¡Uf...!! ¡Por fin ...Todo había terminado...!Se había armado de valor para acabar con el intruso que había traído tantos desvelos, desconfianza, inseguridad y hasta celos...

¡¡A hacer puñetas...!!

El maldito móvil de última generación con internet, whatsapp y otras mil mandangas, acabó, no en la basura orgánica, donde podría contaminar y seguir amargándole la vida a alguien sino en el apartado de reciclaje para basura tecnológica donde no volviera a contactar con la vida. Sus restos yacerían en el punto limpio, junto a un viejo ordenador de sobremesa y a dos televisores de rayos catódicos.

Agustín Hernández Hdez.





Por Aníbal Froufe Carlos

Qué tierras del Prao Concejo
para sembrarlas de trigo

viñador
cultiva en tu Salamanca
los pámpanos de tus hijos

arador
tiempo de cabras y ovejas
de airado arar se aleja

cantares por el camino
cesan

todo el pueblo es hoy diáspora
fuga
molida ruina de sueños
escombros de arado y yuntas
rumian espliego tus aires
tus casas rumian sus niños
nidos, aleros y árboles

que no hay mejor mies pueblo
que la espiga de tus hijos

Pueblo encino
seco mueres

dónde tu biello sin era
dónde tu trillo sin parva
dónde amor tus querereres
dónde cantares tu fama

“de aceituna venimos...
ya se murió el burro...
un escriño de ratones...

ay sandunga...”

(Continuación)

CALLES DE PUERTO SEGURO (III)

dónde la lumbre fogata
dónde mesilla los goces
de higos nueces casamientos
y dulce miel de tu arrope

Callejita de la Zorra
qué verso más triste eres
como arado sin surco
como cencerros sin bueyes

nacía el sol por poniente
cuando uncían el yugo
Pompeyo y Pepe Cirolas
a bueyes mulas y mulos

quién era equel que decía
“Serafín Serafalla
Evelio Margallo...”
“Juyo foja feno coño”
“ay que estoy indirlicado”

que bromas y veras tienen
como siempre aires de antaño

pocha libertad la noche
candil

te acordarías tejero
-los Albertos aún se acuerdan-
de las tejas de tus sueños

entonces uncían yugos
ahora también los uncen

cerrojos empuercan calles
que no tus cabras y ovejas
ni burros bueyes ni vacas

Puerto Seguro berrea
descarga enojos
desagua

(continuará)

¿QUÉ VOY A HACER YO SOLA?

Aunque las setas siempre han estado en el candelero, hasta hace algunos años la micología no se había puesto de moda. Hoy en día se realizan toda clase de actividades en torno a las setas: recogidas, exposiciones, degustaciones, etc. No hay primavera u otoño en las que éstas no aparezcan y tras ellas, pertrechados de cestitas y navajas, los recolectores. Todos sabemos, por otra parte, que existen setas venenosas y comestibles pues, aunque todas se puedan comer, también es de dominio público que las venenosas, por nuestra parte, solamente las podremos catar una vez. Quizás la mayor y mejor información al respecto haya conseguido su auge. Actualmente sabemos cuales son nocivas y cuales podemos degustar tranquilamente. Ni que decir tiene que constituyen, solas o acompañadas, un manjar digno de cualquier paladar aunque siempre hay que extremar la precaución de su ingesta y a la menor duda rechazarlas. Hay quien opina que, si se han de comer, sería una buena costumbre dejar alguna para que sea analizada en caso de intoxicación.



La presente anécdota, con las setas como aperitivo, sucedió ya hace bastante tiempo. En aquellos años en los que su conocimiento era más bien escaso y, por consiguiente, el respecto o temor era mayor.

Cierta noche una determinada familia se había reunido a la mesa para pasar una velada. En el menú estaban, entre otras succulentas viandas, unas setas que un familiar, más ducho en la materia, había recogido por la mañana. Asadas y aderezadas con un poco de ajo y aceite estaban, a juicio de los presentes, de rechupete. Tanto que toda la

familia participó del festín a excepción de la abuela. Ésta más precavida de lo normal, no ocultando sus miedos, se negó en redondo a probarlas. Le daban bastante repelús y no hubo forma humana de hacerle probar un bocado.

La cena terminó amigablemente y, después de la obligatoria partida de chingallón, dieron por terminada la velada marchando cada mochuelo a su olivo.

Estando todos dormidos, un poco después de media noche, una hija de la buena señora sintió ruido en la cocina y, algo exaltada, se levantó para averiguar lo que pasaba. Cuando llegó a la cocina vio, con gran sorpresa por su parte, que su madre estaba comiendo las pocas setas que de la cena habían sobrado.

— ¡Madre! ¿Pero no había dicho usted que no le gustaban?

— Y es cierto pero... Intentó explicarse la anciana.

—Pero ¿Qué? Volvió a preguntar su hija cada vez más perpleja.

— El caso es que he pensado que todos habéis comido setas y si os pasara algo.

¿Qué voy a hacer yo sola? Así pues lo que sea de uno que sea de todos.

La señora acabó de merendarse las setas y, bebiendo un sorbo de agua, marchó tranquilamente a la cama dejando a su hija en la cocina y con la boca abierta.

Yeyo, diciembre de 2012.

SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

La cuna del "No-Do"

El compositor Manuel Parada, nacido en el pueblo en 1911, fue el autor de la música de cabecera del noticiario franquista y creador de la banda sonora de más de 250 películas

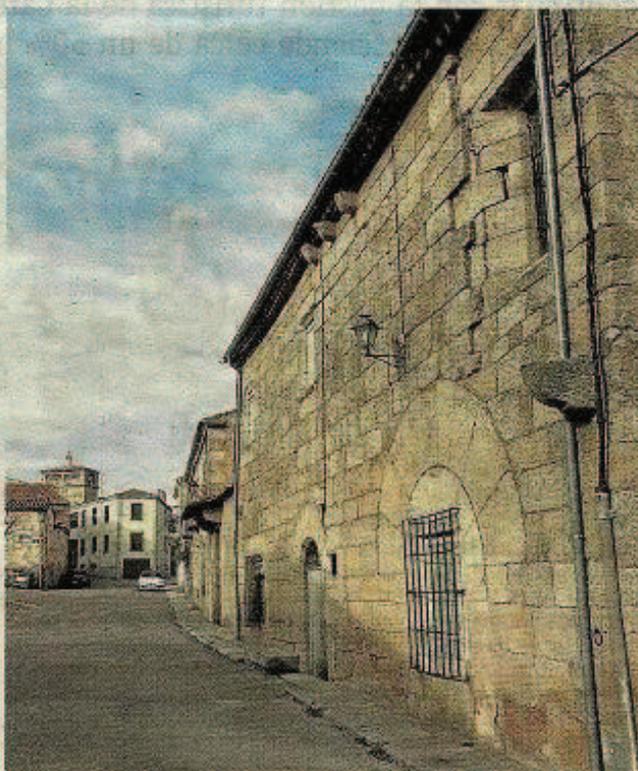
CASAMAR/D.G.C.

NO HUBO otra música más escuchada en España durante casi cuarenta años. Tampoco había otra alternativa. Una fanfarria anunciaba a puro brío de los metales el comienzo de la proyección del "No-Do" (acrónimo de Noticiarios y Documentales) como preludio de cada película. Aparcía un águila sobrevolando la pantalla antes de que un señor bajito inaugurara pantanos y de fondo se dejaba sentir la música creada por el prolífico compositor Manuel Parada de la Puente, nacido en San Felices de los Gallegos un 26 de junio de 1911.

La vida de este músico salmantino, seguramente el compositor de referencia del franquismo durante sus primeros años, es poco conocida más allá de los círculos especializados. Y todo ello a pesar de haber compuesto la banda sonora de más de 250 películas, algunas de ellas tan populares como "Los últimos de Filipinas", "Raza", "El escándalo" o "Maribel y la extraña familia". Incluso en su pueblo son pocas las personas que recuerdan a este infatigable creador de melodías, hijo de un médico nacido en Portugal y de su mujer, natural de Vilvestre.

Manuel Parada, tal como recoge su partida de nacimiento, vio la luz en la que era conocida como calle del Progreso, en el edificio del viejo cuartel. Sus primeros años los pasó en San Felices, hasta que marchó a Salamanca para estudiar Derecho y recibir formación musical del maestro Goyenechea. Después se trasladaría a Madrid para ingresar en el Real Conservatorio, donde el año 1934 obtuvo el primer premio de composición con la obra "Scherzo para una sinfonía charra".

Tras la Guerra Civil, donde



Casa natal de Manuel Parada en el antiguo cuartel de San Felices./CASAMAR

Entre las películas a las que puso música se encuentran "Los últimos de Filipinas", "El escándalo" o "Raza"

estuvo destinado como pianista en una banda militar, Manuel Parada trabajó amistad con el director José Luis Sáenz de Heredia, relación que le abriría las puertas del mundo del cine. El compositor de San Felices fue el escogido para poner música a "Raza" (1941), la "superproducción" de aquella época con guión basado en una novela del mismo Franco. Un año después llegaría el encargo para el "No-Do" y el inicio de una larga carrera donde alcanzó a componer más de diez bandas sonoras por año. Manuel Parada de la Puente falleció de un infarto en Madrid el 10 de junio de 1973.

LOS DETALLES

RECUERDOS. Una de las personas que todavía tiene memoria de Manuel Parada en San Felices de los Gallegos es Jesús Gómez Morante, hijo de un veterinario que fue amigo del padre médico del compositor. Jesús recuerda incluso cómo el prestigioso músico estuvo una vez en su casa para grabar al maestro tamborilero del pueblo, Ángel "Caroco".

NOTICIARIO. La primera proyección del "No-Do", ya con la música de Manuel Parada, se realizó el 4 de enero de 1943, donde se pudo escuchar aquello de "el mundo entero al alcance de todos los españoles". Hasta 1976 el "No-Do" fue obligatorio en todos los cines del país, aunque sobrevivió hasta 1981. A día de hoy, muchos nostálgicos de aquella época todavía se siguen descargando la música del compositor de San Felices como polítono para el teléfono móvil.

PREMIOS. Manuel Parada acumuló una gran cantidad de premios durante su carrera, algunos de ellos fueron la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y del Círculo de Escritores Cinematográficos, el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo o la Medalla de Oro del Certamen Cinematográfico Hispano Americano.

TEATRO. Según recoge detalladamente la tesis "La música incidental en el teatro español de Madrid", de Mercedes del Carmen Carrillo, Manuel Parada desarrolló también una larga carrera como compositor para escena, llegando a ocupar durante años el puesto de director musical del Teatro Español de Madrid.

El 'Fuerte' estrena Nochevieja, una Nochevieja cuatro estrellas



El Hotel Posada Real Fuerte de la Concepción, en Aldea del Obispo, ofrece para la última noche del año 2012 cena, cotillón, barra libre, transporte gratuito, zona infantil y comenzar el Año Nuevo con fuegos artificiales en un entorno histórico



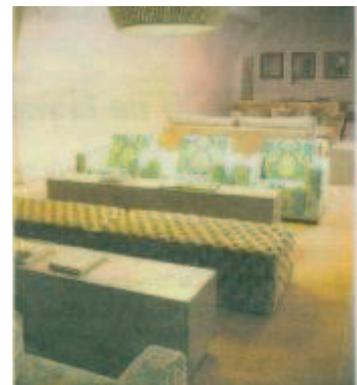
¡Gala de Fin de Año por todo lo alto! No es de extrañar que las 14 habitaciones del 'Hotel Posada Real Fuerte de la Concepción' ya estén completas. La antigua fortaleza del siglo XVIII convertida en el hotel más moderno de toda la comarca presenta su propuesta para la última noche de este 2012: cena, cotillón, barra libre, transporte gratuito, zona infantil y fuegos artificiales.



El emplazamiento del 'Hotel Posada Real Fuerte de la Concepción' del edificio y su estructura arquitectónica en forma de estrella hacen de este un lugar único en el mundo y el sitio propicio para comenzar el año nuevo contemplando un espectáculo de fuegos artificiales enmarcado en el inmenso patio de armas. Seguro que será una postal difícil de olvidar.



Uno de los tres comedores del restaurante "El Escuadrón" con capacidad para 180 comensales



Recorte del artículo publicado en LA VOZ DE MIRÓBRIGA del viernes 21 de Diciembre de 2012.

De Aldea del Obispo a Gusen, Austria

Juan Álvarez Pineda falleció en 1943 en un campo de concentración después de su detención durante la invasión alemana en Francia

EL día 20 de abril de 1943 fallecía en el campo de concentración nazi de Gusen, Austria, el salmantino de Aldea del Obispo Juan Álvarez Pineda, después de ser capturado varios años antes en Francia durante la invasión de las tropas de Hitler.

"Al igual que mis otros dos hermanos, Juan, fue militar por convicción", recuerda Pilar, la única familiar directa que queda con vida y que con 90 años ya cumplidos reside en Barcelona, "al igual que mis otros dos hermanos".

Juan Álvarez, nació en Aldea del Obispo, localidad muy cercana a La Bouza de donde era natural su padre, mientras su madre era andaluza, permaneciendo en el municipio salmantino hasta que tuvo la edad para entrar en el cuerpo de Carabineros, con destino en Gudarranque, Algeciras.

"Allí le pilló el estallido de la Guerra Civil y, como otros, los integraron el cuerpo de la Guardia Civil, llegando a conseguir el grado de Teniente", afirma Pilar Álvarez, "pasando los primeros meses de la contienda bélica por la zona de Algeciras, con 'los rojos', fiel a la República".

Más adelante, Juan Álvarez viajó hasta Francia "con

la intención de volver a entrar a España, pero no llegó a hacerlo ya que acabó la Guerra Civil, comenzó la invasión nazi y fue detenido".

Su hermana recuerda que "incluso estando detenido en Francia mantuvimos por unos años el contacto con él", mientras su mujer, una maestra andaluza que seguía en España "fue inhabilitada por lo que se vino al pueblo, a Aldea del Obispo, a vivir con la familia". Sólo fueron un par de años, "porque luego regresó a Algeciras, a vivir con unos tíos".

La misma suerte de Juan Álvarez Pineda corrieron otros paisanos de localidades próximas como Amadeo Fernández Mayo, de Puerto Seguro, fallecido el 18 de enero de 1942, o Agustín Fernández Pascual, de Alberquería de Argañán, fallecido tan sólo cinco días antes, todos ellos en el mismo campo de concentración austriaco.

Amadeo
Fernández y
Agustín
Fernández
también
fallecieron en
aquel campo
de prisioneros



Visita de altos cargos del ejército alemán a las canteras de granito de Mauthausen.

Artículo montado a partir de la publicación en la sección Domingo a Fondo de **La Gaceta de Salamanca** del día 16 de diciembre de 2012.

*

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO



es 500 es

1 0 0 1

nota

-¿Tienes alguna referencia de él?

SOPA DE LETRAS

D O R O P E N D O L A A
 F L F E D O H F N R T R
 H V A A Z U H C E L D F
 J E C B B H O D D N B D
 O R E T R I N R A C R F
 L. C A R R A S Q U E Ñ A
 C H D R V O D C L S C A
 S A D A C L O O F D P U
 B F L P D B A O R V E P
 S A V D F M N N P A S E

-Busca 5 nombres de aves del pueblo que empiecen por O o L

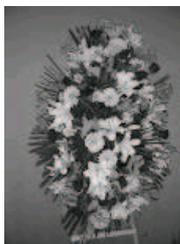
SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: De cerca no

SOPA DE LETRAS: Garza, Herrerillo, Jilguero, Gayo, Guirri, J. feo.

José Ferreira Suárez

NOTICARIO



DEFUNCIONES

El día 20 de Diciembre falleció en Salamanca Luis Chicote Zato a los 71 años de edad. Estaba casado con Blancanieves Recio Bartol y era hijo de Luis Chicote Juy y Robustiana Zato Manzano. Era un gran colaborador en la parroquia y en bienes de interés común.



NACIMIENTOS

El día 29 de Octubre nació en Boadilla del Monte (Madrid) Lucía, hija de Marta y Raúl. Es nieta de M^a Luisa Calvo Hernández y Luis, y biznieta de Jesús Calvo Álvarez y Ángela Hernández Almeida.

JUBILACIONES

Francisco Bartol Hernández se jubiló a finales del mes de Diciembre como Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad Clásicas en Huesca donde ostentaba la Cátedra de Latín en un Instituto de aquella capital.

Es hijo de Romualdo Bartol Limas y Eloísa Hernández Manzano

José Ignacio Herrero Tapia se jubiló el día 29 de Diciembre como Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia en el Instituto “Venancio Blanco” de la capital salmantina.

Está casado con M^a Luisa Hernández Martín, hija de José Manuel Hernández Rivero y Matea Martín Martín.

LA BOUZA YA ES MÁS GRANDE QUE PUERTO SEGURO

Según los datos del Censo de Población correspondientes al año 2011 que se acaban de publicar recientemente, nuestra comarca ha ido perdiendo habitantes de una forma lenta pero continuada.

Se pueden extraer de este censo algunos datos que no dejan de tener interés para nosotros.

En los últimos diez años ha habido pueblos como Alameda del Gardón o Villar de la Yegua que han perdido más del 30% de sus habitantes.

En cambio también ha habido municipios que en el año 2011 aumentaron su población contra todo pronóstico. Fueron 12 de los 54 que componen la comarca mirobrigense. Entre ellos se cuentan Saelices, Villar de Argañán, Aldea del Obispo y La Bouza, cuatro del Campo de Argañán.

Tan sólo tres de estos 54 pueblos aumentaron su población desde el año 2000. Entre ellos está La Bouza que pasó de 70 a 84 habitantes, según esta estadística.

Ello ha conllevado que La Bouza haya superado en número de habitantes por primera vez en la historia a Puerto Seguro, 84 y 75 respectivamente.

De todos estos pueblos solamente 5 se mantienen por debajo de los 100 habitantes y entre ellos están lógicamente Bouza y Puerto Seguro.

JABALÍES, MELONCILLOS Y POCO MÁS.

Ya no es noticia comentar que la caza escasea cada vez más, pero siempre hay alguna novedad que contar.

Al igual que han aparecido en el río unos peces pequeños, que llaman percasoles, llenos de espinas, que no sirven para nada pero que terminan con todo el pescado autóctono, como los barbos o las bogas, han aparecido también unos roedores del estilo de los hurones o de los visones llamados meloncillos, que amenazan con terminar con la fauna autóctona.

Parece ser que estos animalillos proceden del sur de España y se van extendiendo hacia arriba por toda la península.

Junto con los jabalíes, que parece que cada vez hay más, van a desplazar en poco tiempo a la caza habitual, conejos, liebres y perdices.

Se han dado, por otro lado, algunas batidas al jabalí, abatiéndose en un solo día 14 piezas, un número record en una sola jornada.

POR FIN LLEGARON LAS LLUVIAS

Después de largos meses de sequía comenzó a llover en el mes de Noviembre y, con más o menos persistencia, continúa lloviendo hasta ahora.

Estos últimos días de Enero, en que estamos cerrando la edición del presente boletín, ha llovido con intensidad llegando a cubrir el agua el puente del Barranquero, espectáculo que hacía mucho tiempo que no se veía.

Fijándonos en esto podemos comparar la intensidad de lluvias que hay ahora con las que había hace años. En aquellos inviernos el cubrirse la Puentita o no poderse pasar el regato de Los Tanques, era normal y ocurría varias veces a lo largo del invierno; y si no, que se lo digan a los carteros de entonces, que tenían que dar la vuelta por el puente para ir a La Bouza.

Había una peña en la Rivera, por debajo del Molino, que tenía la misma altura que la Puentita y cuando venía cubierta esta peña, también se cubría la Puentita. Esta peña se veía muy bien desde el camino del Barranquero y era un indicativo para saber si la Puentita se podía pasar o no.

NAVIDADES

Así como las casas del pueblo están al máximo de ocupación en Semana Santa o en el verano, en Navidad cada vez va la cosa a menos.

La gente se hace mayor y se marcha a pasar la fiestas navideñas con sus hijos que viven en la capital y cada vez le da más pereza acudir al pueblo por estas fiestas en que las casas están frías, los días son más cortos y el pueblo está solitario.

No obstante, y a pesar de todo, hay asiduos que por nada del mundo dejan de pasar estos días en el terruño.

Se sigue haciendo la cena de mozos y el sorteo de las mozas, que, aunque sean pocas parejas, no importa, y se siguen eligiendo también alcalde y teniente alcalde de mozos cuyos cargos este año recayeron en Christian y José Ramón.

También en el aspecto religioso se siguen celebrando con toda solemnidad estas fiestas.



Jacinta prepara un vistoso nacimiento y al final de la misa se entonan villancicos y se acude a adorar al niño como de costumbre.

PLUVIOMETRÍA

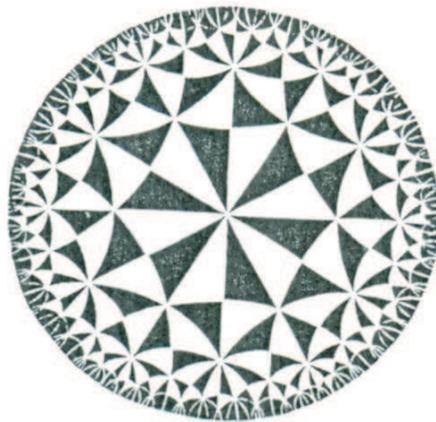
NOVIEMBRE

Total litros /m2..... **104 Litros**
Día más lluvioso..... Domingo, 25 con 23 l.

DICIEMBRE

Total litros/m2..... **44 litros**
Día más lluvioso..... Viernes, 14 con 21 l.

Carmelo Chicote Bartol



NUESTRA PORTADA

El palanganero. Con frecuencia oímos hablar de los avances en los últimos años en los modos y formas de vida y de las técnicas y aparatos que usamos diariamente y que nos parece que han existido siempre. Los más pequeños se hacen cruces porque no entienden que hayamos podido vivir sin Internet, sin móviles y sin mp3.

Pues mucho más que eso. Hace cincuenta o sesenta años no había en ninguna casa del pueblo Cuarto de Baño. ¿Cómo es posible?! Pues sí, efectivamente, como no había agua corriente no había más remedio que ir todos los días a la fuente con la cántara para traer a casa el preciado líquido con que asearse.

En el dormitorio se encontraba el palanganero con la palangana, la toalla y, en el suelo, el jarrón a medias de agua para poder lavarse en cualquier momento.

Y ¡qué fría estaba el agua por las mañanas!

-¡Lávate bien detrás de las orejas!-, gritaban las madres; porque un día tras otro sin pasar la esponja por el cogote hacía que se fuera formando poco a poco “*roña*”; y si te miraba el maestro al entrar en la escuela (cosa que hacía de vez en cuando) y te veía el pabellón auditivo y zonas circundantes poco limpios, para qué querías más.

Los hombres usaban menos el palanganero. Para ellos era más cómodo lavarse en el corral en un calderillo y así no había que estar preocupado por no verter agua en el suelo ni ensuciar la habitación que después tenían que limpiar las mujeres.

En los dormitorios más elegantes se instalaba *el lavabo* en lugar del palanganero. El lavabo era ya un mueble adosado a la pared con un recipiente debajo para recoger el agua sucia y con un espejo incorporado. No solía ser de uso diario y se dedicaba fundamentalmente a los forasteros, al médico cuando venía a visitar algún enfermo, etc.

Bien poco se necesitaba para estar limpios.

Texto: José Ferreira Suárez

Foto: Emilio Calvo García

