



PEÑA ROTA



Boletín de **Puerto Seguro**

Año XXXVIII
Nº 188, septiembre 2015



SUMARIO

Nº 188

<u>Pág.</u>	
2.- Sumario	
3.- Buscando las raíces	Elisa Espinazo y Héctor Casado
6.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral
8.- En el Nazareno	Juan José Rodríguez Almeida
10.- Calles de Puerto Seguro	Aníbal Froufe Carlos
12.- El Museo se sale	Javier Peral
14.- Un mirobrigense del Renacimiento	Juan J. Calvo Almeida
17.- Crónica de la fiestas de agosto	José Ferreira
24.- Recortes de prensa	
26.- II Asilvestrada	Cori Calvo y Marina Valdés
27.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
28.- Noticiario	José Ferreira Suárez
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Nuestra portada	Agustín Hernández Hernández

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

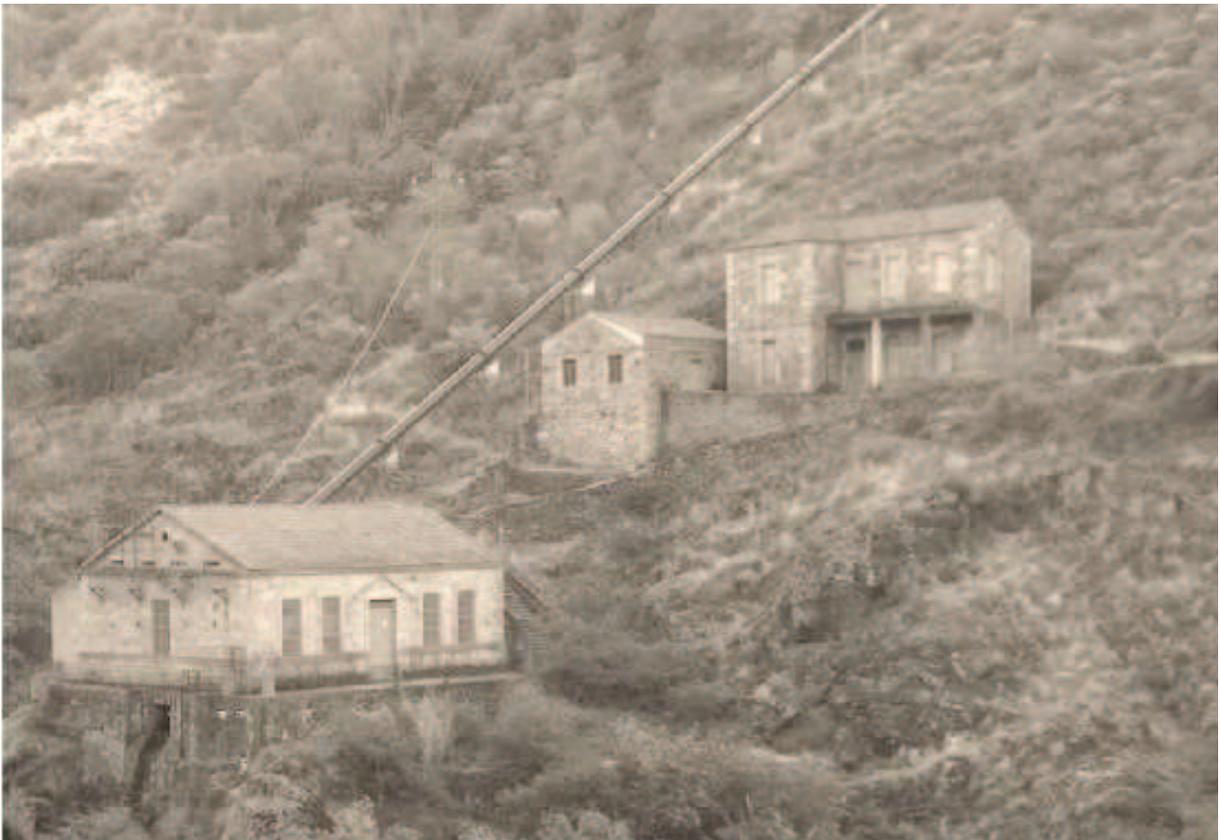
BUSCANDO LAS RAÍCES

Hay casualidades que no puedo creer que sean sólo eso: una casualidad.

Una tarde de este verano estábamos hablando, por casualidad, de la fiesta de Todos los Santos y de la celebración celta de Samaín en casa de Diego y Chelo y salí a enseñarles la peña de los sacrificios a las invitadas de mi primo Ángel. Cuando nos arrastrábamos entre la alambrada que cierra la finca, vimos que aparcaba un coche al lado de la ermita, y un joven baja y nos pregunta que por dónde se va a la central. Al mismo tiempo bajaban su mujer y sus hijos.

Podía no haberse encontrado con nadie, o con un chiquillo que le hubiese dicho “por ahí”, pero no. Se encontró conmigo.

- No creo que podáis bajar a la central con los niños haciendo este calor.
- Es que mi bisabuelo se llamaba Agustín Casado y trabajó en ella muchos años. Vivía en la central con toda su familia.
- Vamos. Os acompañamos hasta el Torreón grande. No creo que podáis bajar más.



Y allá que nos fuimos con ellos. (¿Cuántas veces he de decir que el caminito hacia el Torreón grande debería estar señalizado y limpio?)

Héctor (el bisnieto) nos fue contando que su abuela se llamaba Victoria Casado y que les contaba que ella y sus hermanos subían cada día al pueblo para ir a la escuela, los domingos para la misa, o para las fiestas. Sus hijos, simpatiquísimos, no paraban de preguntar, y su mujer, encantadora.

Hablamos de la central, del canal, del puente y de sus recuerdos familiares. Por supuesto que les bastó ver el paisaje desde el Torreón. ¡Qué calor!

Al volver al pueblo, les invité a casa a tomar una cerveza y les hablé de la revista de Peña Rota pidiéndoles permiso para contar su visita.

Cuando volvíamos hacia el coche me acordé de repente:

- En el cementerio hay dos tumbas de vuestra familia. Antes venían de Ciudad Rodrigo unos familiares vuestros cada año por los Santos.

Se extrañó ya que no tenía ni idea de lo que yo le estaba diciendo. Cuando llegamos al coche le dije:

- Esa puerta es la del cementerio. Las tumbas están al principio.

Se asomó y cuando vio el apellido familiar de un salto estaba dentro, muy emocionado. Yo me acerqué a buscar la llave para que pudiéramos entrar los demás.

Se marcharon contentísimos de haber visto algo de lo que tanto se había hablado en su familia. Prometieron volver y bajar a la central, pero en primavera.



Elisa Espinazo Calvo

Crecí escuchando de mi abuela Victoria relatos sobre "la central", el Águeda, historias de la frontera, lugares y vivencias de familiares que no llegué a conocer por la edad y cuyas narraciones me llevaban a Puerto Seguro, a Ciudad Rodrigo, a Salamanca. Y luego otros relatos vueltos a contar por mi padre Héctor del tiempo en que, de niño, él también vivió en la Central. De siempre he sentido que tenía una deuda conmigo y con mi propia historia, con parte de mis raíces. Tenía que ir allí, y este verano llegó el momento. Organizamos las vacaciones para ir a las Arribes y acercarnos a Puerto Seguro.

Al igual que Elisa, yo tampoco creo en las casualidades. El destino nos tenía reservado encontrarnos y que ella fuera, en la tierra de mis antepasados, no sólo quién amabilísimamente me guio por el camino para poder ver el lugar de donde procedía mi familia. Sin ella saberlo, hizo posible unir el pasado (mis familiares que allí descansan), mi presente y el futuro (a través de mis hijos), con un lugar que ya siempre llevaremos los Casado con nosotros.

Héctor Casado López



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES



Javier Peral

Parejas a caballo esperando la visita del obispo, a la izquierda Agustín Espinazo y Esther Hernández y a la derecha Paca y Avelino. Detrás de ellos los arcos que se preparaban para la recepción del obispo.

Foto de la procesión de San Antonio donde puede verse de izda. a dcha. a José Espinazo, Agustín Hernández Ferrerira y José Hernández. Al fondo la iglesia. La foto se hizo el 13 de junio de 1954.

Aporta estas dos fotos Loli Espinazo.





Marisa Almeida, Elisa Risueño y detrás Charo Almeida. Manda la foto Marisa Almeida.



En esta foto que nos manda Marisa Almeida aparece Soledad, monja Agustina de clausura prima hermana de Marisa Almeida, natural de La Bouza, con su sobrino Alfonso y la hija de éste.

EN EL NAZARENO: ZONA A, FILA 3, NÚMERO 7

En el *Peña Rota* correspondiente a Abril de 2008, nº 151, se inició el esfuerzo de la administración parroquial para actualizar el registro de sepulturas adquiridas en perpetuidad. Aunque el bloque inicial de transacciones se iniciaba en 1972, algunas otras ya lo habían sido anteriormente, como la que da título a estas líneas.

Angelita Almeida Hernández falleció el 4 de julio de 1932 y supuso el primero de los cinco enterramientos realizados en esta sepultura. El acta de defunción, realizada en modelo libre, señala que fue a consecuencia de una gripe y utiliza una fórmula que garantizaba, por ley, un sepelio católico. Probablemente, murió por fiebres tifoideas. El Adelanto del día 12 da cuenta de esta y de algunas otras noticias locales. Respecto al segundo tema, la realización del sepelio católico, hay una explicación más amplia y adecuadamente aclaratoria en la separata, página 17, del *Peña Rota*, de abril de 2007, nº 146, elaborada por José Ferreira Suárez.

German Almeida, padre de la joven, inmediatamente, consultó la posibilidad de adquirir la sepultura, pero el párroco se lo desaconsejó por los cambios en la regulación legislativa y la inseguridad jurídica de la transacción. Se abrió un paréntesis de siete años. El *Boletín Oficial del Estado*, del 20 de diciembre de 1938, editado en Burgos, publicó dos nuevas leyes. La primera,

restituía derechos a Alfonso XIII, en el exilio; la segunda, señalaba que la jurisdicción de los cementerios correspondía a la Iglesia Católica y prohibía las inscripciones masónicas en las lápidas, incluso se regulaba su eliminación.



En aquel momento ya se había efectuado, el 23 de septiembre de ese mismo año, un segundo enterramiento, el de Juan José, hermano de la anterior. El acta de defunción, según modelo, ahora normalizado, se documentó el 12 de noviembre, y es una de las primeras en las que el cuño oficial ya utiliza simbología franquista. Registra que era soltero, que no testó, que la inscripción se realiza según manifestaciones de Germán Almeida y que había fallecido en Bot el 21 de septiembre. Las autoridades militares de su unidad, trasladaron el cadáver rápidamente: los 770 kilómetros que separan la zona de Gandesa, Tarragona, fueron cubiertos en día y medio. El joven oficial

provisional había muerto en la batalla más larga y sangrienta del conflicto, la del Ebro.

Con la nueva legislación y finalizada la guerra, la compraventa se efectuó directamente al obispado de Ciudad Rodrigo. En documento fechado el 17 de abril de 1939 se solicitó la adquisición. El párroco local, Juan Comas, elevó un informe técnico el 10 de mayo. Cifrabas las dimensiones del cementerio (“20 metros de largo por 16 metros y medio de ancho aproximadamente”), estimaba el número de sepelios (el promedio “durante los últimos cinco años es de siete cadáveres”) y cuantificaba las fosas ya adquiridas (“hay concedidas cuatro sepulturas con derecho de propiedad”). Este mismo sacerdote, en recibo fechado el 13 de mayo, acredita el pago. En la misma fecha, el obispado finaliza el expediente en un *decreto* canónico. El documento identifica al comprador y vendedor, señala el carácter perpetuo, las limitaciones para hacer panteón, la prohibición de inscripciones no cristianas, supervisadas por el párroco local, la extensión y el precio (dos metros cuadrados y 120 pesetas). También señala que se realizaran dos copias, una para el archivo parroquial y otra para Germán Almeida Vicente, “que le servirá de título de propiedad”. La copia, manuscrita, como todos los documentos mencionados, recoge expresiones de la teología política del momento (“muerto por Dios y por España” y “Año de la Victoria”) y se fecha asimismo el 13 de mayo.

Dada la tremenda expansión cuantitativa de la moneda, el precio (72 céntimos de euro) parece ridículo. Para apreciar mejor su significado podemos acudir a dos vías. La primera nos indica que 2.429 pesetas de noviembre de 1935 en marzo de 2015 serían 5.261 euros actuales, según el Banco de España. Una peseta de 1940 había

pasado a ser 6,3 céntimos de peseta en 1975 y a 8 milésimas de peseta en 1999. Estos dos ejemplos resultan excesivamente teóricos.

Parece conveniente otra aproximación, más práctica, pero no sencilla. El Salario Mínimo Interprofesional se instauró en 1963 y con un nivel bajo: 10,82 euros. En abril de 1975 ya alcanzaba los 50,41 euros y en marzo de 1976, 62,20. En la actualidad son 648,60 euros. La facilidad monetaria queda patente, el significado cotidiano no tanto. El método complementario más adecuado es acudir a las regulaciones colectivas del trabajo agrícola de los años treinta, dado el carácter, mayoritariamente, agrícola y rural del país, y, en mayor medida, de la propia provincia.

Las Bases de Trabajo Rural fueron negociadas libremente por las partes implicadas y corregidas por la autoridad laboral. Se publicaron en el *Boletín Oficial de la Provincia*, el 19 de junio y 15 de julio de 1932, el 1 de junio y 17 de julio de 1934 y el 2 de junio y 26 de julio de 1935. Reflejan una regulación bastante homogénea y retribuciones condicionadas por la hegemonía, laboral o empresarial, del momento. Los salarios están asignados por edad, categorías y temporalidad. Entre los criados de año, el obrero general recibe 3,75 pesetas por día y el mozo mayor 6 diarias. En la cosecha, el segador 10 o 12 pesetas día y el atador de dos hoces 6 o 7 pesetas día. Aunque en Puerto Seguro no se pagase según la regulación provincial si ofrece, por asimilación, un baremo realista para entender los precios de los años treinta.

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ ALMEIDA



Aníbal Froufe Carlos

...

tendrías
sin campanario iglesiuca
vivían
ya Carrascal tus casuchas
cuando
crescido pueblo ya eras
ya era villa San Felices.

Ya era fuerte el reino luso
y a Sant Felices llegó
-finales del siglo XII-
y el rey Fabricador
reconstruye
desde Portugal el sol:
castillo hizo rey Diniz
-nieto de Alfonso el Sabio-
y diz que toda la raya
es portuguesa conquista

castillo fizo don Diniz
y aquesta Riba de Coa
que es suyo terreno diz
con San Felices Almeida (1296)
Olivenza y algo más
él se queda
por Arocha y Aracena
él las da

a inicios del siglo XIV
el rey Diniz lo firma
su yerno Fernando IV
también lo diz y rubrica

CALLES DE PUERTO SEGURO

X

pero pugna era la raya
batallas se facen paz
la nieta del rey Diniz
María de Portugal
casó con Alfonso Onceno
donóle el rey don Diniz
a Castilla San Felices
pero solo en señorío
de Alonso de Alburquerque
nieto del buen rey Diniz
que allá en Castilla reside

a este Alfonso de Alburquerque
caballero castellano
armó el rey Alfonso Onceno (1327)
mas por armas blasón lleva
en uno de sus cuarteles
tus enseñas Portugal

este Alonso y su mujer
confirmaron a la villa

los que había ya anteriores
privilegio que lo firma (1329)
es documento pergamino
de cuero –de qué vaquilla-
y en cinta de hilo colgante
lleva su sello y brillan
tus enseñas Portugal

el tal señor de Alburquerque
en razón de caballero
hizo merced a la villa
de nuestro Barba de Puerco (1348)
jurisdicción San Felices
es ahora nuestro pueblo

-aquí eres pueblo nacido
en papel de documento
aquí eres pueblo regalo
en razón desde portento-

qué papel el que sería
qué letra la que habría

Barba de Puerco roquedo
vigía daqueste confín

-Peste Negra asolaba
toda tierra hasta aquí-

Barba de Puerco era chato
cerro
iglesia aún sin campanario
bello
resonaba Arribes Lombo
qué gaiterío Blas el sol
del tambor pancho del cielo

Águeda sonaba hondo
acuoso murmullo de álamos

oirías pueblo disçiando
fuerte
alto
qué señor era Alburquerque
quién era rey castellano

rey era Alfonso Onceno
el que batalla en Salado (1340)
y Algeciras conquista (1343)

era tiempo de ser guerras
la paz sonaba a descanso
-cuándo tiempo ya sin guerras-

nato rey fue rey don Pedro (1350-69)
(1334) nació de Alfonso y María
también entonces nació
el Enrique de la riña
-hijo del mismo Onceno
y Leonor de Guzmán su amante-

era pugnans toda raya

la Guerra de los Cien Años
-siglo y medio casi alonga (1337-1485)
fue un gran barullo de astros
pugnando en mísera Europa

qué asco de astros nos ronda

buen alboroto el que armadeis
cómo era ruina los campos
cómo desfeuda ciudades

la Guerra de los Cien Años
fue un gran cúmulo de embrollos:
de los Valois de la Francia
y los Plantagenet anglos
-todos de Anjou nacidos-
su greña nubla los astros

de Peste Negra gran ronda (1348)
guerra civil castellana
la Jacquerie y más revueltas (1358)
guerra de los dos Pedros
y en Aviñón ya los papas (1378)
guerra franco-aragonesa
y revueltas italianas

en Guerra de los Cien Años
(1346) de Crézy a Azincourt ((1415)
es el inglés hegemónico
con la doncella de Orleans (1429)
está el francés más orondo
y Guerra de las Dos Rosas (1445-1485)
de York es la rosa blanca
la de Lancaster es roja
ramas Plantagenet son
con ellas aquí fenesçe
nasçerían los Tudor (1485)
lejano tiempo el espacio
Iván es primer zar ruso
a los mongoles expulsa (1480)
-Constantinopla es del turco- (1453)

(Continuará)

MUSEO ETNOLÓGICO DE PUERTO SEGURO

“EL MUSEO SE SALE”

EL ASPECTO RELIGIOSO EN LA VIDA COTIDIANA

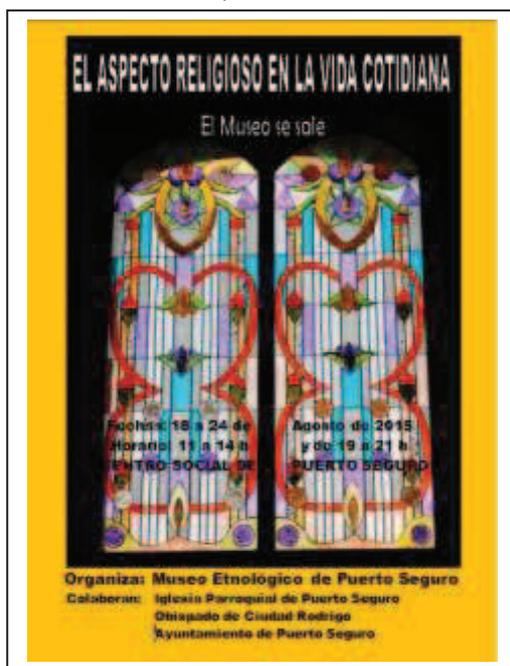
El pasado mes de Agosto, entre los días 18 y 25, permaneció abierta en el **Salón Social de Puerto Seguro** la exposición titulada “El aspecto religioso en la vida cotidiana”.



Por primera vez desde que se celebran las exposiciones de verano del **Museo Etnológico de Puerto Seguro**, se consiguió aunar la colaboración de **vecinos** y de la **Parroquia de San Sebastián** con la colaboración del **Archivo del Obispado de Ciudad Rodrigo** y con el **Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca**.

El planteamiento inicial, expuesto en las páginas 10 y 11 del boletín **Peña Rota** nº 187 correspondiente a Junio de 2015, no pudo llevarse a efecto por la falta de material en algunos de los capítulos propuestos, aunque casi todos ellos contaban con una interesante colección de materiales.

Como cartel anunciador, que se colocó en varios puntos de Ciudad Rodrigo y en pueblos cercanos al nuestro, se usó una foto de una de las cristaleras pintadas por **Chelo Sánchez**.



Entre 400 y 500 objetos, incluidos libros, láminas, postales, recordatorios, estampas, medallas, escapularios, carracas, imágenes, crucifijos, cuadros, reclinatorios, fragmentos de vigas,

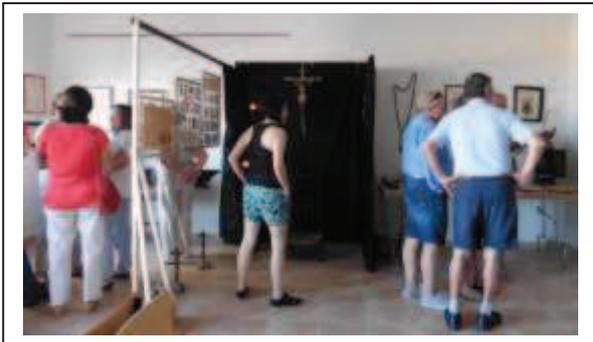
un hachero o cirial y numerosas fotos constituían esta exposición que ha tenido muy buena acogida entre personas de mediana y avanzada edad.

Entre las dedicatorias recogidas en el **libro de firmas** quiero destacar una que sirve de resumen de las intenciones de la exposición:

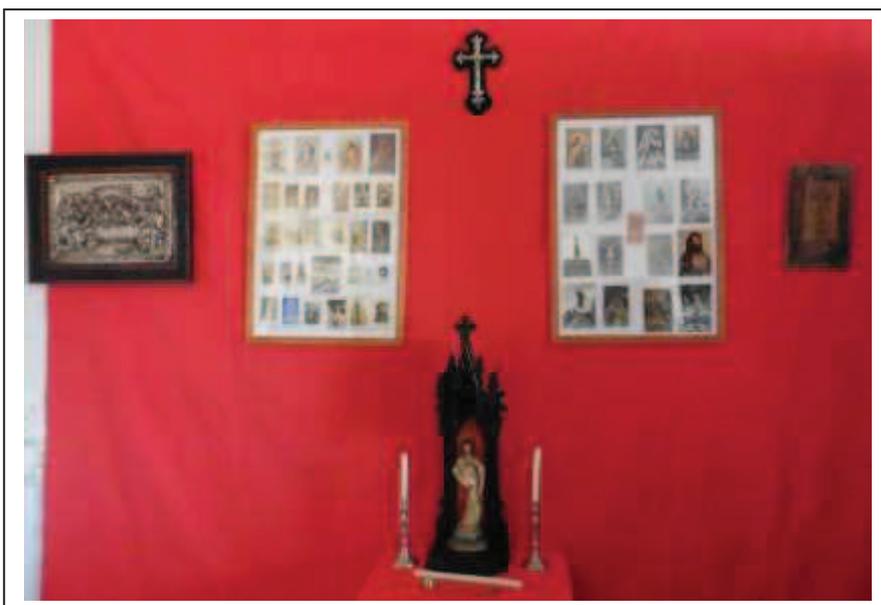
“Nuestra niñez está marcada por todo lo que has expuesto aquí. Nuestra vida estaba guiada por las fiestas religiosas que encaminaban el año: Navidad..., Semana Santa..., las Comuniones..., San Antonio..., las ofrendas de septiembre..., los Santos..., la misa de cada domingo... ¡¡Qué tiempos!!

Os queremos Javier y María Agustina por vuestra labor constante y desinteresada.”

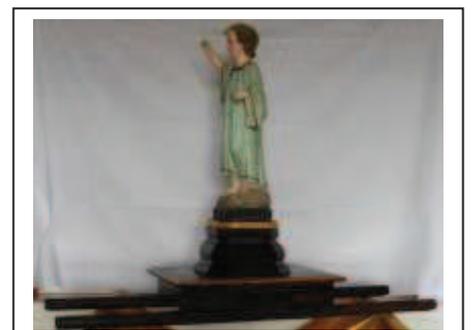
Como comentario a este agradecimiento añadir que para nosotros es un placer organizar estas actividades que tan buena acogida tienen entre los habitantes de Puerto Seguro.



La exposición estuvo ambientada con música religiosa: Canto Gregoriano por la Schola Gregoriana Hispana, Obra musical completa de Juan del Enzina vol 3 y 4 interpretada por “Pro Música Antigua de Madrid”, “Órganos históricos de la Exposición” de las Edades del Hombre de León por Lucía Riaño, Los Conciertos de Brandenburgo nºs 4, 5 y 6 de Sebastián Bach interpretados por Musicí di San Marco y por RSO Stuttgart, “La música barroca en L’América colonial” por la Coral Sant Esteve, “El amor sacro y el amor profano” por La Camerata y “La música de los peregrinos” interpretada por Los tiempos pasados. Esta ambientación sonora se completó con la quema de incienso puro o de barritas con olor a incienso que crearon un ambiente místico y eclesial.



María Agustina y Javier.



Más información y fotos en:
<http://museopuertoseguro.blogspot.com.es/>

UN MIROBRIGENSE DEL RENACIMIENTO: CRISTÓBAL DE CASTILLEJO.



(CONTINUACIÓN)

Juan J. Calvo Almeida

En el anterior artículo hablábamos de una postergación, de un arrinconamiento de nuestro paisano debido más a los tratadistas e historiadores de la Literatura que al conjunto de su obra. Veamos por qué. Cristóbal de Castillejo se opone desde un principio a la moda italianizante, a la que considera poco menos que una invasión en el territorio poético español. Quizá fue él el único que se mantuvo firme en sus convicciones y uso de los metros y estrofas tradicionales e hizo una fuerte oposición a la corriente italianizante. Pero la moda pudo más y casi todo el mundillo poético de la época se fue pasando poco a poco a la nueva corriente; otros se pasaron al enemigo con armas y bagajes desde el principio. Fueron poetas italianizantes Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina y Francisco de Miranda. Pero, curiosamente, estos mismos poetas habían empezado su rodaje con los temas, metros y estrofas tradicionales, las mismas que después

denostaban por anticuadas y Castillejo defendía por más auténticas. Hasta el mismo Garcilaso y Boscán empiezan su andadura con lo tradicional.

Boscán, el introductor de la moda italianizante, fue superado por su discípulo Garcilaso y ambos difundieron el soneto, la estancia, la canción petrarquista, el madrigal, la octava real y la lira como medios para expresar una poesía elaborada que ya no es mero entretenimiento para las damas de la corte y los entendidos en lances poéticos. Pero lo muy elaborado pierde la frescura y la espontaneidad. Y Castillejo lo hace notar:

**Nuestra lengua es muy devota
de la clara brevedad
y esa trova, a la verdad,
por el contrario, denota
oscura prolijidad.**

Cristóbal de Castillejo no es ajeno a los tiempos en que vivió; es un hombre renacentista total y es capaz de hacer “el

más difícil todavía”: realizar los ideales renacentistas desde la tradición y sin tener por ello empacho en aprender las nuevas técnicas poéticas como lo demuestra en este soneto:

**Musas italianas y latinas
gentes de estas partes tan extraña,
¿cómo habéis venido a nuestra España,
tan nuevas y hermosas clavelinas?**

**O ¿Quién os ha traído a ser vecinas
del Tajo y de sus montes y campaña?
o ¿Quién es el que os guía o acompaña
de tierras tan ajenas peregrinas?**

**Don Diego de Mendoza y Garcilaso
nos trujeron, y Boscán y Luis de Haro;
por orden y favor del dios Apolo,**

**Los dos llevó la muerte paso a paso,
el otro Solimán, y por amparo
solo queda Don Diego y basta solo.**

Con este soneto C. de Castillejo está demostrando su buen oficio de poeta: sabe lo “suyo” y sabe lo de sus contrarios. Al mismo tiempo está demostrando que ha asimilado las nuevas corrientes literarias y sus “herramientas” y que ha sido capaz de ponerlas al servicio de la poesía o dicho de otra forma: es capaz de usar las antiguas y las nuevas herramientas sin necesidad de pasarse al “enemigo”.

Por aquel entonces era frecuente realizar traducciones de poetas latinos, pero al traducir del latín el resultado era un texto que no rimaba para nada en castellano. Problema: si habíamos traducido a un poeta, fuerza era que lo traducido sonara a poesía; y como no era así... Solución: Lo rimamos en castellano y así suena a poesía.

Los italianizantes lo hacían con los nuevos metros y estrofas y C. de Castillejo lo

hacía con las tradicionales. Veamos este fenómeno en el Canto de Polifemo, traducción de una obra de Ovidio, en un octosílabo de pie quebrado.

Tengo más:

**Manzanas,¿ cuántas querrás?,
que hacen doblar las ramas;
de las cuales, si me amas,
a tu placer comerá
cuantas quieras;
y uvas de dos maneras
en sus parras de continuo;
las uvas como oro fino,
sabrosas y comederas
si las vi;
Y otras como carmesí,
que son en extremo bellas;
estas, Señores, y aquéllas
guardo todas para ti.
Con tu mano
tú misma, tarde y temprano,
cogerás las blandas fresas
en las selvas y dehesas
a la sombra en el verano
cada mes;
y en el otoño después
las cerezas montesinas;
y no solamente endrinas,
morenas por el envés
y de fuera,
más también otra manera
de ciruelas generosas,
amarillas y hermosas
de color de nueva cera.
Si me oyes,
y por marido tuvieres
no te faltarán castañas
por estas frescas montañas...**

Lo curioso del caso es que el octosílabo de pie quebrado era la estrofa que los poetas tradicionalmente preferían para expresar melancolía o dolor. Pues C. de Castillejo lo utiliza en un tema mitológico y como exaltación de los sentidos, de

todos los sentidos. Más renacentista no se puede ser.

Aunque Castillejo había publicado algún libro suelto de poesía, es en 1573 cuando se publicaron por vez primera sus obras completas y fue entonces cuando se agruparon en tres grandes apartados:

1.- DE AMORES.

Destacan coplas dedicadas a varias mujeres entre ellas Ana de Schaumburg, y eso que le dio calabazas.

El ya citado "Canto de Polifemo" y "Sermón de amores" que es una dura crítica contra la relajada vida de los conventos (¡Mira tú quien fue a hablar! Claro que el que antes de fraile fue cocinero...) No es de extrañar que la Inquisición metiera allí las tijeras e hiciera poda.

2.- OBRAS DE CONVERSACIÓN Y PASATIEMPO.

Destaca el "Diálogo de las condiciones de las mujeres" donde presenta una sátira antifeminista muy propia del mundo medieval y yo añadiría que de la mentalidad eclesiástica tradicional.

Otra composición a destacar es el "Diálogo entre el autor y su pluma".

En "Reprensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano", obra que no es la mejor ni la más larga y en ella el poeta explica su posición estética y aclara algunas cuestiones en torno a la significación del italianismo. Hace debatir a poetas antiguos, como Jorge Manrique, en torno a la nueva moda de la poesía al itálico modo.

3.- OBRAS MORALES Y DE DEVOCIÓN.

En este grupo destacan los diálogos como "Diálogo entre la memoria y el olvido",

"Diálogo entre la verdad y la lisonja" con clara intención filosófica y "Discurso de la vida en corte" quizá la obra más personal.

Más podríamos hablar sobre este mirobrigense, pero creo que tampoco es cuestión de atiborrar al lector con más datos y detalles. Baste por hoy con lo expuesto hasta aquí.

Y cuando pases, amigo lector, por la plaza de Cristóbal de Castillejo...

Desde Valencia un saludo a todos los lectores de Peña Rota.



FIESTAS DE AGOSTO



Con la ilusión que caracteriza el inicio de las fiestas de verano comenzaron las actividades que estaban programadas para estos días del mes de Agosto.

En la tarde del **lunes, día 17**, el inigualable dúo de los payasos que caracterizan Maika y Rosa, "*Bobolino y Piruleta*", reunió en la plaza a toda la chiquillería que disfrutaron de lo lindo con globos y juegos diversos.



Ya por la noche la asociación "*Muévete*" de Ciudad Rodrigo, de la que también forman parte Rosa y Maika, realizó una exhibición de bailes, sevillanas y zumba.

El **martes, 18**, antes del mediodía se celebró un encierro y capea con carretones por las calles del pueblo y en la plaza.



Por la tarde el conjunto "*Menta y Limón*" deleitó a los más pequeños con juegos y canciones en una actuación estupendamente adaptada.

El **miércoles, 19**, fue el día grande de las fiestas. Por segunda vez nos acompañó la *Orquesta SMS* que comenzó su actuación a las doce de la noche y se prolongó hasta la madrugada. Al son de la orquesta acudieron las gentes de los pueblos vecinos que llenaron la plaza, el bar y las calles del pueblo.



Jueves 20. Si el miércoles había sido el día principal para los mayores, el jueves fue el día grande para los pequeños. A primeras horas de la tarde comenzó la instalación de los hinchables, el parque de las motos eléctricas y el toro mecánico. La concurrencia infantil estaba asegurada. Año tras año aumenta el número de niños que participan en estas atracciones.



Para finalizar se dio comienzo al espectáculo estrella que era la fiesta de la espuma. Aquí la participación se hace extensiva a los mayores. Abuelos, padres y nietos se sumergen al unísono en la montaña de nieve recreándose con el vaporoso elemento.



El **viernes 21** todo estaba a punto para celebrar el tradicional *Carnaval del Burro* y la *Vaca Pendona* pero una gran tormenta impidió su salida, no obstante, se realizó posteriormente sin tanto boato.



A media tarde, después de la tormenta, se instalaron unas mesas en la plaza y se expusieron las tortillas y postres infantiles que habían participado en el concurso. Todos los concurrentes pudieron degustar los exquisitos productos elaborados por los cocinillas de Puerto Seguro.



Tanto la organización de los festejos, como la financiación de los mismos corrieron a cargo del Ayuntamiento que, a su vez, contó con la colaboración de las Asociaciones Culturales, Museo etnológico y participación de distintos vecinos. Estuvo, además, abierta una suscripción para los vecinos que deseaban contribuir a los gastos, a los que se les obsequiaba con una camiseta alusiva a nuestro pueblo en compensación de su ayuda.

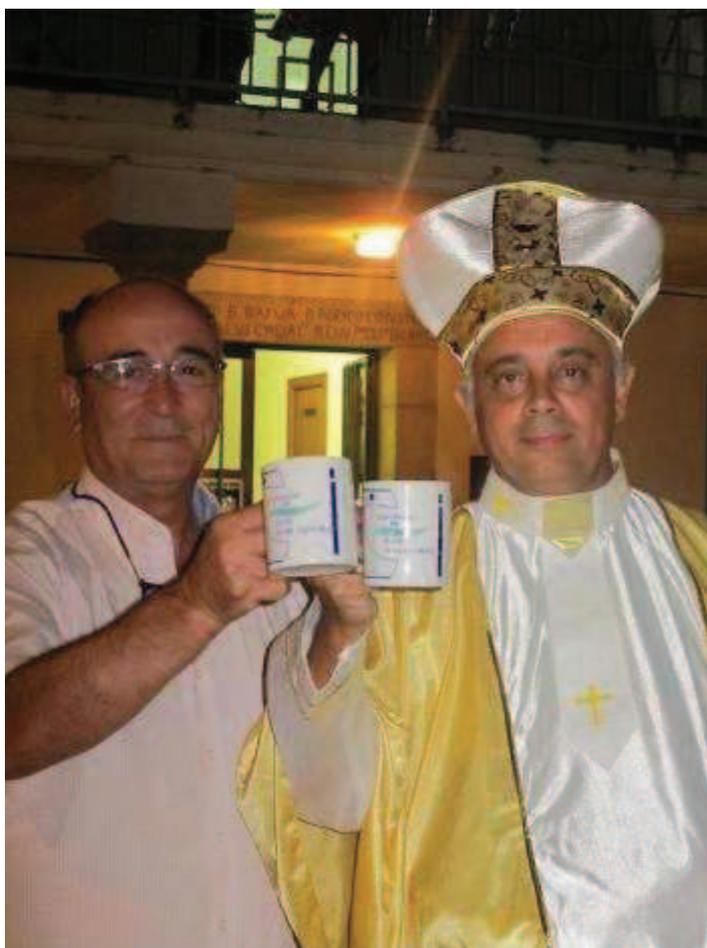


Por la noche, pasadas las once, se llevó a cabo el desfile de disfraces con la vistosidad que lo caracteriza.



A lo largo de las fiestas se celebraron también campeonatos de mus y chingallón. Hacemos mención igualmente de la exposición a cargo del museo etnológico que se mantuvo abierta durante estos días y cuyo detalle se expresa en otro lugar.

Campeones del mus 2015



Exposición “El aspecto religioso en la vida cotidiana”



Texto: José Ferreira Suárez

Fotos: Manolo Calvo, Diego Peña, Lola Espinazo, José Ignacio Herrero, Juanjo Rico y Agustín Hernández

EL MUNDO. LUNES 1 DE JUNIO DE 2015

5

CASTILLA Y LEÓN

Ahigal de los Aceiteros y su oro líquido

La almazara de este pueblo exporta su aceite de oliva a los Emiratos Árabes, EEUU y Francia

SALAMANCA

No hay otro pueblo en el mundo cuyo nombre vaya ligado al aceite más que el de Ahigal de los Aceiteros, un pequeño municipio salmantino situado en la raya con Portugal y cuyo aceite puede considerarse como uno de los mejores y sobre todo, único, porque cuenta con una variedad autóctona de aceituna, la zorzal, que no se da en ningún otro lugar.

Sus olivos inundan el paisaje y la mayor parte de las generaciones vinculadas al municipio han dedicado su vida a cuidarlos para fabricar este apreciado producto, que es su particular 'oro líquido', base de su economía y sobre el que gira su forma de vida, hoy también orientada al turismo.

Un grupo formado por once emprendedores crearon en el municipio hace cinco años la primera almazara ecológica de Castilla y León, y ya molturan 300.000 kilos de aceituna, para elaborar un aceite que es especial, porque está cuidado hasta el mínimo detalle para asegurar un producto único.

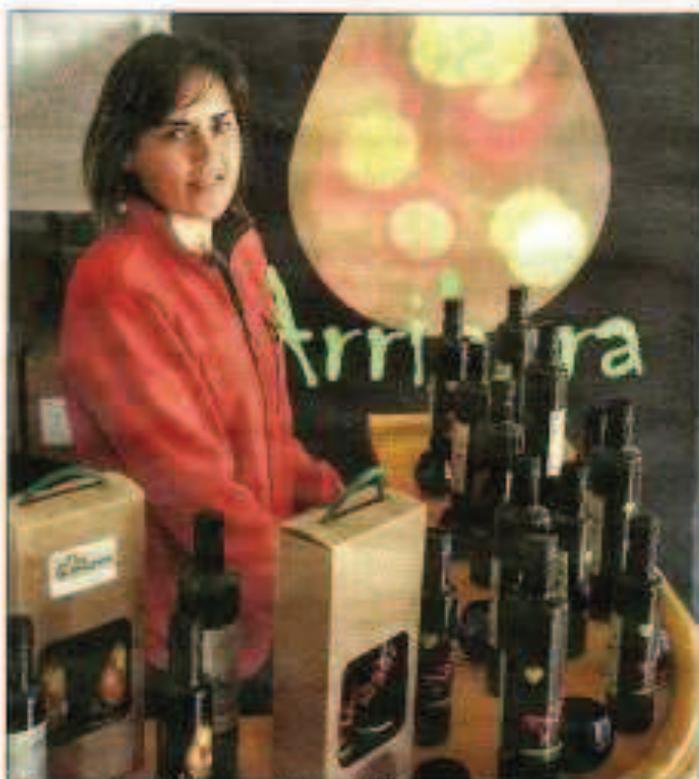
Loli Sánchez es la asesora turística de esta almazara y ha pasado su vida entre los olivos de su padre primero, y ahora con los suyos, porque confiesa que ha convertido una tradición familiar en su pasión. En un pueblo pequeño donde en principio puede parecer que

no hay futuro para los jóvenes, ella decidió después de estudiar su carrera, asentarse en la tierra que le vio nacer y aquí vive junto a su marido y sus dos hijos, los únicos niños del pueblo, informa Ical.

Confiesa que al principio, cuando nació el proyecto, la gente se mostraba escéptica y se preguntaba que quién iba a venir a ver esto del aceite, si es de lo más normal, «no interesa», pero lo cierto es, que lo visitan miles de personas al año, y no es un lugar de paso.

Tantos esfuerzos, tienen su recompensa, ya que uno de sus productos, el aceite de oliva virgen extra ecológico Abade, acaba de recibir la Medalla de Oro Cinve 2015, un reconocimiento internacional que lo cataloga como excepcional. De hecho, se distribuye fundamentalmente en establecimientos gourmet y llega hasta países tan diversos como Emiratos Árabes, Estados Unidos y Francia. Los vecinos, siguen un poco desconcertados, pero ya van tomando conciencia de que lo que hacen, sí es importante.

El agricultor Joaquín Sánchez confiesa que ya «nacío en una huerta», y desde entonces no ha salido de ella. Ees más, asegura que «no imagina la vida sin olivos». Este hombre tiene 70 años y no pasa un día sin que vaya a cuidar su terreno. Paseando entre sus árbo-



Vox, es un foro abierto para militantes del PP. ICA.

Once emprendedores crearon hace cinco años la primera almazara ecológica

les, se ve cómo los mira, mira las hojas, las toca, examina alrededor de cada tronco si hay malas hierbas... y ante la curiosidad de quienes no han vivido en el campo, se apresura a explicar que uno «da más cuando está limpio y bien alimentado, y el olivo también». Si lo «mimas», ofrece más y mejores frutos, porque éstas son más gustosas, no tiene «más ciencias».

Añade en tono de broma que para que sean más rentables, sí hace falta hasta «los abanicos». El olivo

requiere que las hojas estén limpias, podadas para que «quede abierto y le de el aire», si está «stúpido, se asfixia».

La recompensa de todo el trabajo es cuando ya tiene el aceite en casa, un producto que no falta en su mesa y que lo usa «hasta para el desayuno».

Para que el proceso sea el más idóneo, los olivares son ecológicos, no llevan ningún producto químico y se asegura que cada productor recolecte en el momento óptimo, cuando la aceituna llega al envero, cuando cambia de color, porque significa que no ha soltado aún la clorofila y aporta más aroma. Además, solo molturan la aceituna recién cogida y no pueden pasar más de doce horas hasta que se trata, porque así consiguen la menor acidez.

LA GACETA DE SALAMANCA 19 DE JULIO DE 2015



EL LOCAL

Los alumnos de la Universidad harán prácticas en la Fundación Samsung

A través del grado en Estudios de Asia Oriental, la Facultad de Filología ha iniciado colaboraciones con la Embajada de Corea y la prestigiosa institución Sunskyunkwan

R.D.L. | SALAMANCA

La Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca iniciará el próximo curso 2015-2016 el nuevo grado en Estudios de Asia Oriental, una titulación que no solo permitirá a los alumnos recibir una formación especializada en la lengua y la cultura japonesa, coreana y china, sino que ofrecerá a los estudiantes la realización de prácticas en la Fundación Samsung en Corea.

De momento, la Facultad de Filología ha llegado a un acuerdo con la Embajada de Corea por el que les proporcionará profesores asociados para poder impartir la especialidad de coreano del grado en Estudios de Asia Oriental. También las embajadas de Japón y China van a colaborar con docentes.

Además, en el mes de septiembre, una delegación de la Universidad de Sunskyunkwan, respaldada por la Fundación de la prestigiosa empresa tecnoló-



Exterior de un edificio de la Universidad de Sunskyunkwan.

gica Samsung, visitará Salamanca para articular un proyecto de colaboración que incluirá la realización de prácticas por parte de los estudiantes en dicha compañía. La Universidad de Sunskyunkwan es un centro de

investigación privado situado en el quinto puesto en los rankings mundiales.

José Antonio Bartol, profesor de la Facultad de Filología que está participando en el desarrollo de estos acuerdos, asegura

que estas prácticas se podrían extender más allá de los alumnos del grado en Estudios de Asia Oriental, de forma que si los estudiantes de otras titulaciones, como los de Economía, están interesados, se podría facilitar el aprendizaje del coreano más allá de la titulación oficial.

En estas nuevas vías de colaboración, también se está barajando la posibilidad de que Corea cuente con una franquicia del español o un centro auspiciado por la Universidad de Salamanca para la enseñanza del castellano.

Estas colaboraciones son fruto del interés creciente que existe en Asia por el español, y más en concreto en Corea, un país con una buena situación económica que ve en el castellano la herramienta para poder expandir sus negocios en Iberoamérica, pasando por la Universidad de Salamanca como centro para la formación de sus alumnos y profesionales.



II
ASILVESTRADA
PUERTO SEGURO 2015

Carrera "San Silvestre" popular a beneficio de
"La Sonrisa de Alejandro"

FECHA: 31 Diciembre 2015
HORAS: 12 de la mañana
LUGAR: Plaza Mayor de Puerto Seguro
FECHA LIMITE DE INSCRIPCIÓN: 8 Diciembre 2015
PRECIO DE INSCRIPCIÓN: 6 € (la inscripción incluye
camiseta, agua, barrita energética)

Al final del recorrido se hará una chocolatada con
bizcochos en la plaza.

* Existe la posibilidad de colaborar aunque no
se participe, apuntándose al "Dorsal 0", aportando
6 € (o la voluntad)

**Para información o inscripciones llamar a Cori
658 826 820 o a Marina 633 466 907 o por
email a nuestropueblovdc@yahoo.es**



PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO



500 E 50



N

-¿De qué han operado a tu vecina?

SOPA DE LETRAS

S	K	P	C	R	M	Z	O	C	A
Z	L	S	E	M	B	R	A	R	E
L	J	A	V	S	I	N	R	A	B
Ñ	V	O	R	N	S	A	O	B	B
V	B	S	T	I	S	N	A	R	M
V	I	S	Z	T	C	L	Ñ	E	Z
Z	N	R	R	C	Z	A	L	Y	R
S	A	A	O	A	V	R	R	S	I
C	R	V	R	A	I	C	R	E	T
M	F	J	X	O	R	L	P	D	K

-Busca el nombre de 7 faenas que se hacen primero para la senara.

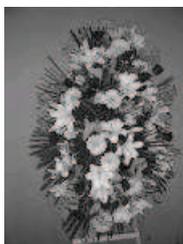
SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Que me escriba.

SOPA DE LETRAS: Carbonal, Fuente el Medio, Era, Chico, Prado Concejo, Navasanas, Valdemajás, Fuente la Urcia, Pocitos.

José Ferreira Suárez

NOTICIARIO



DEFUNCIONES

El día 7 de julio falleció en Buenos Aires, Américo, esposo de Irma Espinazo Darrupe. Contaba 91 años de edad. Irma es nieta de Rufino y Florencia, que emigraron a La Argentina en los primeros años del siglo pasado. Florencia es, a su vez, hermana de Leonardo y Manuela Espinazo Gamito.

El día 28 de agosto falleció en Pozuelo de Alarcón (Madrid) Eusebio Zato Iglesias. Contaba 90 años de edad y estuvo casado con María García Arroyo. Era hijo de Manuel Zato Manzano y de María Iglesias Almeida.

El día 6 de septiembre falleció en Ciudad Rodrigo Joan Sendra a los 75 años de edad. Estuvo casado con María Francisca Mayo Duque y era yerno de Nicolás Mayo Fernández y Tina Duque Núñez.



MATRIMONIOS

El día 11 de abril se unieron en matrimonio en el palacio de Artazar, en la localidad de Guecho, (Vizcaya), Belén Espinazo Gómez y Juan Muñoz. Belén es hija de Luis y Rosa y nieta de José Manuel Espinazo Martín y Francisca Simón Zato.

El día 15 de agosto contrajeron matrimonio en San Lorenzo del Escorial Ignacio Martín Serrat e Irene. Ignacio es hijo de Cipriano y Rosa y nieto de Cipri Martín Bajo e Isabel Espinazo Zato.

El día 8 de agosto contrajeron matrimonio en la iglesia de María Auxiliadora de Salamanca Laura Martín Rico y David. Laura es hija de María Jesús y Pablo y nieta de Agapito Rico Manzano y M^a Jesús Francisco Martín

El día 5 de septiembre se unieron en matrimonio en la iglesia del colegio del Pilar de Madrid M^a del Carmen Suárez Pérez y Jorge. M^a Carmen es hija de Agustín y Carmen y nieta de Higinio Suárez Rodríguez y Florentina Hernández Hernández.



NACIMIENTOS

El día 29 de mayo nació en Salamanca Nerea Sousa Reyes, hija de Pili y Antonio. Es nieta por vía materna de Narciso y Maribel y biznieta de Isidoro Zato Iglesias y María Paredes Espinazo. Sus padres residen en La Bouza.

El día 4 de septiembre nació en Barcelona Aina Rosales Calvo, hija de Lidia y Alberto. Es nieta por vía materna de Jesús y María y biznieta de Jesús Calvo Álvarez y Ángela Hernández Almeida.

VACACIONES DE VERANO

Un año más fueron muchos los puertosegurenses que eligieron el pueblo para disfrutar de las vacaciones de verano.

Durante la primera quincena del mes apenas se veía gente por las calles y parecía que el pueblo estaba semidesierto, pero a medida que iban pasando los días se observaba más animación hasta que llegó el día 15 en que la gente salió de sus casas para acudir a los actos propios de la fiesta.

Ese día se celebró una misa solemne oficiada por D. Javier Agudo, sacerdote escolapio natural de Villar de Ciervo, y, como ya es tradicional, fue cantada la antigua misa de los mozos por Tito y Pepe Ferreira.

A la salida de misa los responsables del periódico PEÑA ROTA montaron sus mesas en la calle para efectuar el cobro anual del boletín.

Al propio tiempo toda la gente se encaminó al bar de los jubilados donde la dirección del Hogar había preparado al igual que en años anteriores un apetitoso aperitivo para todo el pueblo.

El calor ha sido la tónica predominante de este verano. El mes de julio fue sofocante como no se había conocido año ninguno. También el mes de agosto comenzó con altas temperaturas y quizá fuera esa una de las causas por la que la gente se recluía en sus hogares y apenas salía a la calle.

La segunda quincena de agosto fue diferente; refescó un poco el tiempo y se volvió a ver el pueblo con la efervescencia propia de todos los veranos. Llamaba la atención la profusión de niños que, al contrario que ocurre con otros aspectos demográficos, va en aumento cada año. No había más que ver la plaza los días de las fiestas.

Es importante resaltar que por segundo año consecutivo no ha habido ningún incendio en nuestro municipio. Con la temible experiencia de hace dos años tuvimos bastante.

EL LOBO

En el pasado número de la revista hicimos mención a la captura de un lobo en nuestro término municipal por agentes de Medio Ambiente que con el permiso de las autoridades nacionales y europeas había obtenido la correspondiente autorización para abatirlo dado el perjuicio económico que estaba ocasionando a los ganaderos de la comarca.

Pues bien, en la redacción del artículo, haciéndonos eco del sentir generalizado de la mayor parte de la gente del pueblo poníamos en duda el hecho de que hubiera sido precisamente en nuestro término el lugar donde se había abatido.

Hemos de confirmar después de haber obtenido testimonios directos y contemplado fotografías que efectivamente, tal y como narraba la prensa, tuvo lugar el hecho en La Carreña la madrugada del día 19 de mayo.

SEQUÍA

No se había conocido nunca en la historia del pueblo una sequía tan prolongada y pertinaz como la que ha tenido que sufrir el municipio este pasado verano.

Desde el día 15 de junio hasta el día 21 de agosto, es decir, 2 meses y 8 días, no cayó en el término ni una sola gota de agua. Si a esto añadimos que en el mes de mayo tan sólo se recogieron 13 litros por metro cuadrado, nos da una idea de la sequedad de la tierra y el agostamiento de los campos.

Todo esto repercute muy negativamente en los labradores que residen en nuestros pueblos pues aparte del enorme trabajo que les supone acarrear el agua cada día hasta las parcelas donde se encuentra el ganado, (hay que tener en cuenta que en verano cada res puede beber entre 50 y 60 litros de agua diarios), el terreno no ha generado hierba ninguna por lo que el coste de mantención del mismo resulta elevadísimo.

Por otro lado, tampoco podemos achacar esto al tan manido cambio climático pues durante todo este tiempo a que nos estamos refiriendo en la parte más oriental de la península ha llovido incesantemente y en cantidades considerables. Es solamente en esta franja de Zamora, Salamanca y Cáceres donde, por alguna desconocida razón, el agua escapa.

ALMENDRA Y ACEITUNAS

Un año más se va manteniendo el interés por la recogida de la almendra. Parece ser que en esta ocasión el precio va a llegar hasta 1,5 euros el kilo, que batirá el record de todo lo que se ha pagado hasta ahora.

Si se llega a consolidar este precio puede merecer la pena emplear el tiempo en su recogida, aunque no hay que olvidar que la almendra no sólo es varearla sino que exige otros trabajos de infraestructura como arar los almendrales y podar las almendreras lo que genera una merma en el rendimiento de la producción.

En cuanto a la aceituna, aparte del escaso número de olivares que quedan en el municipio, este año hay bastante poca y, por más intentos de mejora en la recogida y productividad que se hacen por parte de algunas personas u organismos, no se logra ponerlas en valor.

NOTA



En el nº anterior publicábamos la noticia de la jubilación de Juan Sol Fernández pero incluíamos una foto que no era la de nuestro paisano.

Aquí sí posa feliz en la cabina del avión.

Disculpen el error.

NOTA

Al reseñar en el número pasado el nombre de los componentes del nuevo ayuntamiento consignamos erróneamente los apellidos de Antonio Jesús. Su verdadero nombre es Antonio Jesús Espinazo Suárez en lugar de Rodríguez.

AVISO

Se pone en conocimiento de todos los nacidos en Puerto Seguro en el año 1951, hombres y mujeres, que se pretende efectuar una comida entre todos los quintos para celebrar la edad mágica de los 65 años o, lo que es lo mismo, de la jubilación.

Para ello, los que deseen participar deben ponerse en contacto con Jesús Calvo Hernández o Dionisio García Hernández, teléfonos, 657 69 53 71 y 645 59 35 90 respectivamente.

AVISO

Como todos los años hemos pasado el cobro de la cuota de la revista el día 15 de Agosto a la salida de misa. Todos aquellos que por diversas razones no hayan podido abonar la suscripción hasta el día de hoy pueden hacer un ingreso por su importe, **12 euros**, en la C/C de Caja España-Duero Nº ES84/2104/0112/1100/0001/0817 a nombre de la Asociación Cultural Peña Rota.

Como quiera que en la actualidad suelen cobrar las entidades bancarias al realizar un ingreso una cantidad por poner el concepto por el que se impone o el nombre del que lo efectúa, si no se quiere correr con ese gasto se debe comunicar por cualquier medio a un redactor de Peña Rota que se ha efectuado el ingreso para poder identificar el nombre del suscriptor. Esto nos ocurre con dos ingresos que se han hecho el día 10 de agosto y desconocemos de quiénes provienen.

Seguimos insistiendo en que la forma más cómoda para todos es la domiciliación del pago. Para ello no hay más que proporcionar un número de cuenta y el nombre del titular.

AGRADECIMIENTOS

Dos agradecimientos:

El primero es para el Ayuntamiento, por pagar al grupo charro Surco cuando vino en San Antonio. En mi artículo dije que había hablado con Varis, el alcalde. Pero no decía de qué habíamos hablado. Sólo tuve que exponerle nuestra petición para que dijera que sí, que le parecía muy bien lo que estábamos preparando para la fiesta y que por ellos no iba a quedar. Gracias.

El segundo es para una persona que visitó el cementerio a primeros de agosto. Al ver la cantidad de maleza que se había acumulado desde la primavera, madrugó unas cuantas mañanas, y sin decir nada a nadie limpió todo lo que pudo. Se notó. Gracias.

Elisa Espinazo Calvo

PLUVIOMETRIA

JUNIO

Total litros /m2.....**18 litros**
 Día más lluvioso.....Domingo, 14 con 7 l.

JULIO

Total litros/m2.....**0 litros**

AGOSTO

Total litros /m2..... **35 litros**
 Día más lluvioso.....Viernes, 21 con 27 l.

Carmelo Chicote Bartol



Nuestra Portada

Niños en los juegos de los payasos, niños en los carretones, niños en los hinchables y en el cañón de la espuma, en el carnaval del burro y en el desfile de disfraces...niños...

Este año hubo muchos niños que arrastraron tras de ellos a padres y abuelos a la mayoría de las actividades festivas. Y es que fueron las actividades infantiles las que llenaron buena parte del programa para satisfacción de todos porque sus gritos y correrías callejeras nos suenan ahora a música celestial.

Su efímera presencia es como un fogonazo explosivo en las calles vacías, dormidas y silenciosas tanto tiempo.

A lo mejor marchan con la añoranza justa por los días pasados en el lugar y con las personas con las que convivieron.

A lo mejor esto hace que quieran volver y así regalarnos parte de su infancia y, con ellos, volverán también sus padres y abuelos y nos volveremos todos a saludar y a juntar dentro de nada.

Así que, hasta pronto a todos.

Agustín Hernández Hdez.