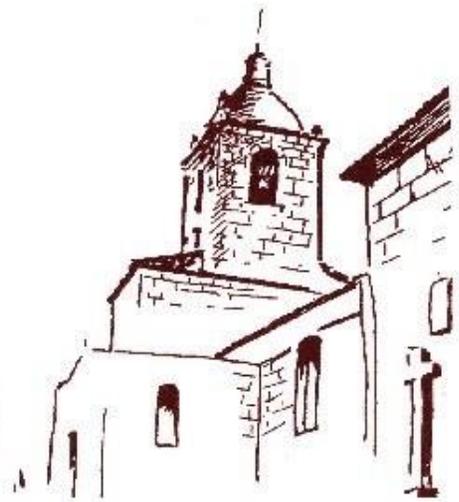




PEÑA ROTA



Boletín de Puerto Seguro

**Año XL
Nº 197, junio 2017**



SUMARIO

Nº 197

Pág.

2.- Sumario	
3.- 40 cumpleaños	
4.- Emilio Lorenzo en el Biográfico.....	Juan José Rodríguez Almeida
7.- In memoriam.....	Vicente Hernández Alfonso
8.- Aquellas fotos de entonces.....	Javier Peral y José Ferreira
10.- Turno, representación y decisionismo.....	Juan José Rodríguez Almeida
12.- El Barça es mes que un club.....	Agustín Hernández Hdez.
13.- Peña Rota en la Biblioteca Nacional.....	Elena Cuñado Espinazo
14.- (La) delincuencia y (el) Estado.....	Juan José Rodríguez Almeida
16.- El Museo se sale. El hombre y la madera	Javier Peral
17.- Recorte de prensa.....	
18.- Pasatiempos.....	José Ferreira Suárez
19.- Noticario.....	José Ferreira Suárez
25.- Pluviometría.....	Carmelo Chicote Bartol
26.- Nuestra portada.....	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

40 CUMPLEAÑOS DE PEÑA ROTA

Querido lector-a:

En el próximo mes de Febrero hará cuarenta años que publicamos el nº 0 de Peña Rota y coincidirá este cumpleaños con la publicación del nº 200.

Tenemos doble motivo de celebración que queremos señalar con un número especial y distinto.

Sobre todo, lo hará especial y distinto, que tú escribas un artículo, un cuento, un relato, unos versos, una reseña, unas líneas... algo, sobre lo que tú quieras escribir.

Te lo anunciamos con tiempo suficiente para que pienses tu forma de participar en esta celebración de los cuarenta años ininterrumpidos que nos has recibido en tu domicilio, que has buscado con cierta inquietud las novedades recogidas en nuestras últimas páginas, referidas al acontecer de Puerto Seguro, que has recordado los personajes de las fotografías, que has leído el contenido poniendo cara a los firmantes de las colaboraciones.

Te insistimos: deseamos y necesitamos algo tuyo para enriquecer el número especial de celebración.

La redacción



Emilio Lorenzo en el Biográfico

Se cumplen quince años de su fallecimiento, y, en algunos meses más, se llegará al centenario de su nacimiento. Probablemente es la única persona, originaria de nuestra localidad, que se halla reseñada en el **Diccionario Biográfico Español**. Este compendio reseña unas 45.000 entradas, y es homologable a los realizados en países de nuestro entorno cultural y geográfico. En futuros números de “**Peña Rota**” se publicaran los textos referentes a otras personalidades que nacieron en localidades vecinas o, de alguna manera, tuvieron alguna relación destacable con Puerto Seguro.

El texto explicativo señala las influencias académicas (especialmente la de Rafael Lapesa, que fue quien contestó el 22 de noviembre de 1981 a su discurso de ingreso en la Real Academia Española, en la que ocupó el sillón “h” minúscula), sus estudios en Alemania y Estados Unidos, su trabajo como traductor y colaborador con la prensa. Y, fundamentalmente, su tarea universitaria: docencia, investigación, difusión (a través de la revista que él mismo fundó), dirección, organización. La autora no olvida señalar los premios internacionales y su concepción del idioma como instrumento evolutivo, dinámico, en perfeccionamiento permanente.

Este aspecto me trae al recuerdo su charla en Puerto Seguro, en los años noventa, cuando se inauguró la placa conmemorativa. Resaltó la función del idioma como instrumento de entendimiento y colaboración; cualquier palabra localista, aunque no haya sido recogida y aceptada académicamente, es útil y válida en su contexto original, como medio encaminado a facilitar el entendimiento y la cooperación. Se puede señalar un último aspecto: la variedad de idiomas. El babel humano suma unas siete mil lenguas diferentes, sin embargo, algunas de ellas tienen el *privilegio* de estar especialmente difundidas, y las hablan más de la mitad de la población mundial. Un puñado de ellas tienen un origen europeo-mediterráneo (castellano, portugués, inglés, francés, árabe, turco, ruso, alemán) y otro grupo proceden de Asia del sur y oriental (chino, urdu, hindí, coreano, japonés, indonesio). La necesidad de comunicación (exigida por el crecimiento de la industria, comercio, turismo, emigración, difusión de la prensa internacional, la colaboración internacional en los diferentes y variados campos de la actividad humana) demandaron un impulso selectivo de las lenguas que más y mejor podían contribuir a ayudar en las nuevas necesidades. El texto de Asunción Alba Pelayo muestra, elocuentemente, la importancia de su trabajo en esta variada gama de campos.

Juan José Rodríguez Almeida

DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

Entrada dedicada a Emilio Lorenzo Criado en el Diccionario Biográfico Español, tomo 31, páginas 102 a 104 realizada por Asunción Alba Pelayo

Lorenzo Criado, Emilio. Puerto Seguro (Salamanca), 10.VI.1918 – Madrid 2.VII.2002. Profesor y filólogo.

Estudió en el Instituto Cardenal Cisneros y en el Calderón de la Barca, donde conoció a Rafael Lapesa, cuyo magisterio determinaría su vocación lingüística. Ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, siendo sus profesores Salvador Fernández Ramírez, Emilio García Gómez y Dámaso Alonso, de quien sería ayudante después de haber defendido su tesis doctoral en 1942, tesis que versó sobre *Goethe en la literatura española del siglo XX*. Se relacionó con Karl Vossler cuando estuvo en Múnich, en 1941, con una beca Humboldt. Fue lector de español en la Universidad de Bonn en el departamento de Ernest Robert Curtius en los años 1941-1943.

Obtuvo la cátedra de alemán en 1943, desempeñando su tarea en el instituto Luis Vives de Valencia y en el Lope de Vega de Madrid.

En el curso 1947-1948 fue lector de español en la Universidad de Pennsylvania y desde 1949 a 1953 profesor y jefe de estudios en el Instituto de España en Londres.

En 1953, cuando se estableció la Sección de Lenguas Modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, se encargó de la dirección y organización de las ramas de inglés, alemán, francés e italiano.

En 1955 fue nombrado secretario de los cursos para extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander y en 1967 fue director y después vicerrector de la Universidad Internacional hasta el año 1980.

En el verano de 1958 obtuvo por oposición la cátedra de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Fue excepcional la entrega y vocación universitaria que infundió en tantos discípulos que tuvieron el honor de formarse junto a él. Ejemplar, no regateaba sacrificios impartiendo una enseñanza espléndida, creando escuela con altos niveles de exigencia en sus alumnos. Incansable en su tarea de entrega generosa, siguió dando sus clases de doctorado durante varios años las mañanas de los sábados con carácter voluntario en el Salón de Grados al que acudían discípulos a aprender de un verdadero maestro.

En 1960 fundó la revista *Filología Moderna*, dirigiéndola hasta el año 1975.

Fue condecorado por la República Federal de Alemania con la medalla Goethe del Instituto Goethe, en 1964; y con la Gran Cruz del mérito de dicha República, en 1985. Francia también le otorgó la distinción de caballero de las Palmas Académicas.

En enero de 1980 fue elegido miembro de la Real Academia Española, para ocupar el *Sillón h*. Su discurso de recepción, *Utrum lingua an luquentes? (Sobre las presuntas dolencias o carencias de nuestro idioma)*, versó sobre el español actual, analizando las causas del deterioro de nuestra lengua.

Entre sus numerosas publicaciones, destacan dos traducciones del alemán: *Problemas y métodos de la lingüística* (1946), realizada en colaboración con Dámaso Alonso y publicada en 1951, y *El léxico rural Noroeste ibérico* de Fritz Krüger (1947).

El Cantar de los Nibelungos fue editado en 1980 por la editorial Swan.

En el campo de la literatura inglesa, tradujo las *Obras selectas de Swift*, compuesta en galeradas desde marzo de 1985.

El español de hoy, lengua en ebullición (1966) tuvo ediciones posteriores aumentadas en 1971, 1980 y 1994.

El español y otras lenguas (1980) trata de conciliar las posturas sincrónica y diacrónica, observando “un estado de lengua como algo dinámico y nunca acabado ni perfecto”.

Anglicismos hispánicos (1996) es una obra magistral, imprescindible para quien desee profundizar en este tema apasionante sobre el que Emilio Lorenzo ha estado trabajando durante varias décadas. Se trata de un estudio seminal, ampliamente documentado y relevante en el campo académico de la lexicología.

Sus frecuentes artículos aparecidos en la tercera página del diario ABC de Madrid están llenos de agudeza, erudición, y creatividad polémica que hacen muy grata su lectura. Esos incisivos y certeros artículos han sido parcialmente recogidos, junto a otros publicados en revistas profesionales, en su libro *El español en la encrucijada* (Madrid, Espasa Calpe, 1999, col. Austral, nº 469); complemento de este volumen debe considerarse *El observatorio de la lengua* (edición particular, Madrid, 2003), obra póstuma configurada por manos amigas, en la que además, en las secciones II y III, se recogen escritos de varios colegas y amigos con motivo de su fallecimiento.

En suma, Emilio Lorenzo fue un ejemplo de integridad profesional, maestro de generaciones de avezados discípulos, modélico en el cumplimiento de su deber y que destacó por su humanidad y la rectitud de sus obras.

OBRAS DE EMILIO LORENZO CRIADO

OBRAS DE -: F. Krüger. *El léxico rural del noroeste ibérico*, trad. de -, Madrid, S. Aguirre, 1947 (Revista de Filología Española, Anejo XXXVI); W. von Wartburg, *Problemas y métodos de la lingüística*, trad. de D. Alonso y -, Madrid, Imprenta C. Bermejo, 1951; *El español de hoy, lengua en ebullición*, pról. De D. Alonso, Madrid, Gredos, 1966; *El español y otras lenguas*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1980; *Cantar de los Nibelungos*, vers. del alemán de -, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Swan, 1980; *Utrum lingua an loquentes (sobre las presuntas dolencias y carencias de nuestro idioma)*, discurso leído [...] por el Excmo. Sr. D. - y contestación del Sr. D. Rafael Lapesa Melgar, Madrid, Real Academia Española, 1981; *J. Swift, Obras selectas*, ed. de -, San Lorenzo de El Escorial, Swan, 1988; *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996; *El español en la encrucijada*, Madrid, Espasa Calpe, 1999 (Col. Austral, 469); “*Discurso del nuevo Doctor D. Emilio Lorenzo Criado con motivo de su Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Sevilla*”, en Acto solemne de Investidura como Doctor Honoris Causa de D. Emilio Lorenzo Criado, Sevilla, Universidad, 2000, págs. 13 y 15-24; *El observatorio de la lengua*, Madrid, 2003.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EMILIO LORENZO CRIADO

BIBL.: G.L. “30 años estudiando las tendencias del idioma español. Don Emilio Lorenzo, catedrático de Lingüística Inglesa y Alemana en Madrid” en Diario Regional, 13 de agosto de 1970, págs. 6-7; [Síntesis biográfica de Emilio Lorenzo con motivo del nombramiento como miembro de la Real Academia Española], en Hoja Informativa de la Asociación Europea de Profesores de Español, 11 (1980), pág. 2; L. Castiella, “El académico Emilio Lorenzo Criado y el milagro del lenguaje”, en Carta de España [reprod. En Yelmo. La revista del profesor de español, 46-47 (1980-1981), págs.. 34-36]; R. Lapesa Melgar, [Contestación] a E. Lorenzo Criado, *Utrum lingua an loquentes*, op. cit., págs. 87 y 89-106; R. M^a. Pereda, “Emilio Lorenzo: valen todas las innovaciones con tal que enriquezcan la lengua. El filólogo lee hoy su discurso de entrada en la Real Academia” en El País, 22 de noviembre de 1981, pág. 35; V. López Folgado, “Conversación con Emilio Lorenzo”, en Cuadernos de Filología: Colegio Universitario de Ciudad Real, 5 (1985), págs. 133-142; VV.AA., “Homenaje de AEDEAN a D. Emilio Lorenzo”, en E. Pujals y F. García (coords.), Actas del X Congreso Nacional AEDEAN: Zaragoza, 16-19 de diciembre de 1986: conmemorativo de su fundación, Zaragoza, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 1988, págs.. 23-31 y 33-54; J. Polo, “Una obra clásica de Emilio Lorenzo: marco historiográfico, contenidos, metodología”, en Archivum, XLI-XLII (1991-1992), págs.. 391-401 (primera entrega) [y en Anuario de Estudios Filológicos (entregas siguientes), XIX (1996), págs.. 417-429; XX (1997), págs.. 329-340; XXI (1998), págs.. 299-306; XXII (1999), págs.. 319-327; XXIII (2000), págs. 415-432; XXIV (2001), págs.. 381-396; XXV (2002), págs.. 375-383; y XXVI (2003), págs.. 319-324 (proseguirá en otra revista)]; A. Garnica, “Laudatio del Dr. D. Emilio Lorenzo Criado”, en Acto solemne de Investidura como Doctor Honoris Causa de D. Emilio Lorenzo Criado, op. cit., págs.. 5 y 7-12; A. Alba, “Emilio Lorenzo (1918-2002)”, en Epos, XVIII (2002), págs.. 9-13; “Emilio Lorenzo Criado, 1918-2002. En recuerdo de un viejo maestro”, en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense, 10 (2002), págs.. 303-306; C. Guillén, “Emilio Lorenzo (1918-2002)” en Boletín de la Real Academia Española, LXXXIII, 288 (2003), págs.. 337-342; E. Pujals, “Emilio Lorenzo, ejemplo de profesor universitario”, J. L. Cebrián, “Un lector empedernido”, L. M^a. Ansón, “La muerte de un sabio”, F. A. Marcos Marín, “Hito de la lingüística” J. A. Pascual, “Una mente en ebullición”, V. García de la Concha, “Pasión por el trabajo”, V. García Yebra, “Ejemplo de académico”, A. Prieto, “Emilio Lorenzo”, y J. Villán, “Trabajador del idioma y gran germanista”, en E. Lorenzo, *El observatorio de la lengua*, op. cit., págs.. 189-206, págs.. 209-210, págs.. 211-212, págs.. 213-214, págs. 215-217, págs.. 219-220, págs.. 221-222, págs. 223-226 y págs. 227-230, respect.; VV.AA., Homenaje al profesor Emilio Lorenzo Criado (doctor honoris causa), Salamanca, Universidad, 2003; M^a. T. Zurdo, “Emilio Lorenzo Criado (1918-2002)”, en *Estudis Romànics*, XXVI (2004), págs.. 480-484 (bibl. Adicional); J. M. Blecua Perdices, Principios del Diccionario de Autoridades: discurso leído el día 25 de junio de 2006, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. José Manuel Blecua y contestación del Excmo. Sr. D. José Antonio Pascual, Madrid, Real Academia Española, 2006, págs.. 10-12; C. Guillén, “Emilio Lorenzo o el trilingüismo en acción”, en *De leyendas y lecciones. Siglos XIX, XX y XXI*, Barcelona, Crítica, 2006, págs. 381-387.

IN MEMORIAM (A CETO)



Ya se marchó Aniceto, el de María.
Nadie oyó aquellos pasos ya sin ruido.
Se fue Aniceto como había venido
y lloró el campanario que atendía.
Y la triste campana, no tañía
porque aquel campanero tan querido
ya por siempre cumplió su cometido.
Y su cayada fiel, sin compañía.
La puerta del pajero era tu asiento,
la terraza del bar tu alojamiento,
el atrio y las campanas, tu encomienda,
el huerto de tu amigo era tu hacienda
y nunca te faltó pan ni sustento.
¡Descansa, amigo! y ¡que el Señor te atienda!

Vicente Hernández Alfonso



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral y
José Ferreira



Fotos de la corrida del día 15 de agosto en el prado del señor Baltasar allá por los años ochenta. Vestido de torero Blas Bartol Centeno. Las fotos nos las hace llegar Josefina García.





Foto del día del Hornazo en la Dehesa hacia 1980 que nos hace llegar Eloísa Hernández. De izda. a dcha.: Isabel, la de CIPRI, Jacinta, Josefa Manzano, Chon, Eloísa, delante con el tamboril su hermana Toña y Florentina. Atrás a la izda. Emilia Espinazo.



Foto del día del Hornazo en la Dehesa. Florentina, Francisca Holgado, María García, Jacinta, Chon, Eloísa, Toña con el tamboril, Josefa Manzano, Emilia Espinazo y de espaldas su nieta M^a Pilar. Envía las fotos Eloísa Hernández.

3. TURNO, REPRESENTACIÓN Y DECISIONISMO (2)

(Artículo continuación del titulado Antonio Pardo, Menochio y otras personas... publicado en Peña Rota nº 196)

D. Luis Carvajal y Melgarejo, marqués de Puerto Seguro, fue diputado en 1910, 1914, 1916 y 1918, siempre por el distrito unipersonal de Vitigudino. El número del verano de 2015 de Peña Rota recogía el eco de un posible fraude electoral local, tal vez de esa época y, también, al Congreso de Diputados. Salvo prueba en contrario, no imposible, pero improbable, es difícil que el fraude ocurriese en elección al parlamento nacional; de haber ocurrido, podría haber sido en comicios municipales o a la Diputación Provincial. La presente colaboración trata de argumentar en esa dirección y exponer las razones del reiterado éxito electoral del referido marqués.

La vigencia constitucional y parlamentaria de la Restauración, entre 1876 y 1923, se caracterizó por el **turno**: dos partidos, liberal y conservador, alternaban las tareas de gobierno y oposición. Había una curiosa peculiaridad: el rey consideraba que el presidente del gobierno había perdido la capacidad de desarrollar la dirección política y entregaba el gobierno al líder del partido opositor; se disolvía el parlamento y el nuevo presidente, a través de un amañeo electoral, conseguía un parlamento cómodo. Dicho de otro modo el fraude llegaba desde arriba y apadrinado por el rey, que había tomado la **decisión** de intercambiar los papeles, gobierno/oposición, entre los dos partidos, liberal/conservador, que eran denominados **dinásticos**. No tendría éxito un pequeño fraude electoral local pues todo el mecanismo del encasillado nacional trabajaba a favor del candidato predeterminado: a favor no era necesario, en contra era infructuoso.

Había toda una serie de elementos que facilitaban las pretensiones del **voto dirigido**: solo votaban los hombres, altas tasas de analfabetismo, escasa difusión de la prensa, débil implantación de las redes o agrupaciones partidistas locales, dificultades de los partidos no dinásticos para competir, intimidación caciquil hacia electores más inquietos.... Era un sistema político de **élites**, con **representación** de la gran mayoría de la población. La palabra representación tiene una doble cara: la del actor que es un personaje distinto en cada obra y no tiene interés o identificación personal en los papeles que interpreta; se opone a la actitud de quien defiende un beneficio propio, como el abogado que cobra un porcentaje de la reclamación tras obtener sentencia favorable en el pleito para el que ha sido contratado. En el primer caso no existe beneficio adicional, en este último lo hay.

El modelo se ajustaba fielmente al tipo ideal del modelo doctrinario liberal del siglo XIX: la élite decidía y el 99% de la población aplaudía, pues solo podía actuar bajo tutela, como su fuese un niño: las decisiones eran muy complicadas para que pudiese entenderlas. Respondía a la realidad social y económica de la época: gran peso de la agricultura y de la riqueza rústica, crecimiento económico pequeño pero estable y continuo, ausencia de inflación que posibilitaba una sociedad de rentistas, que tenían garantizados unos ingresos fijos anuales; el personaje *rentista* era muy habitual en la novela del siglo XIX, que solía especificar su nivel de ingresos y fortuna personal. Propietarios agrícolas invertían dinero en la industria y comercio; empresarios de estos ramos adquirían tierras. En Europa se conoce este periodo como **Bella Época**, entre el fin de las guerras napoleónicas y el inicio de la Primera Guerra Mundial, de 1815 a 1914, o los “100 años de paz”. En España, hubo tres guerras carlistas y numerosos conflictos coloniales y la guerra del desastre de 1898 con Estados Unidos. El sufragio universal, restaurado en 1890, permitía el respaldo masivo: una farsa, pues el elector carecía de comprensión real de la problemática, y desde las instancias oficiales no se facilitaba. En Europa el sistema político parlamentario se democratizó progresivamente y el voto fue cada vez **más informado**; el modelo español fue irrecuperable y concluyó con la Dictadura de Primo de Rivera, en 1923.

En 1997 La Junta autonómica publicó, en dos volúmenes un estudio titulado “**ÉLITES CASTELLANAS DE LA RESTAURACIÓN**”, dirigido por Pedro Carasa Soto. La parte dedicada a Salamanca refleja, en gran medida, el trabajo de Santiago Díez Cano. Se dedica un volumen a los datos biográficos de los parlamentarios; el perfil recoge origen familiar, formación, profesión, patrimonio heredado, actividades económicas, aspectos sociales, cargos culturales o públicos, militancia política o actividad parlamentaria. El otro recoge especificidades de cada provincia. Los autores indican que, en su conjunto era una élite *bien empastada* en la provincia: hubo un equilibrio entre turno y realidad provincial; intereses de la capital y locales; apenas hubo cuneros, propietarios, personalidades de la Universidad, industriales; solían permanecer en el cargo periodos largos; la familia tenía peso en el distrito y defendían sus intereses. Los que ostentaban título nobiliario eran unos 20. Se trataba de una élite capaz de mantener su control, incluso a largo plazo; liberal y ecléctica ideológicamente, con equilibrio entre los dos partidos: fuerzas vivas con cierto grado de dinamismo. Viajaban, habían estudiado en el extranjero y hasta tenían viviendas en las grandes ciudades europeas. Pero su contribución global fue pequeña, apoyaban al sistema: no eran capaces de efectuar una crítica que pudiese hacerlo evolucionar y consolidarse; tampoco lograron mejoras locales especialmente destacables.

De las cuatro veces que el Marqués de Puerto Seguro salió elegido únicamente tuvo rival en la primera; triunfó con el 88% de los votos. El dato otorga credibilidad a la vieja crítica que se oponía al sufragio universal: esposas, criados y otras personas dependientes tendrían que votar lo que se les indicase por las personas que los tutelaban. En la actualidad en un sistema de partidos competitivo se puede, y suele, triunfar con el respaldo de un tercio del censo. Las otras tres veces el éxito provino del artículo 29 de la ley electoral, que establecía que con candidato único la proclamación sería automática. En una convocatoria electoral, de los siete distritos salmantinos, cinco fueron cubiertos con este procedimiento. La candidatura solitaria expresaba dos posibilidades contrapuestas: el dominio de un cacique o la hegemonía real de un candidato que era aupado por un electorado concentrado, homogéneo, informado y movilizad. En cualquiera de las dos situaciones, concurrir era perder tiempo, dinero y prestigio.

Algunos países evolucionaron hacia sistemas de partidos y elecciones más transparentes y competitivos, que reducían o eliminaban las decisiones e injerencias que pervertían el progreso democrático. La derecha parecía aceptarlo. Pero hubo una curiosa involución. En España el sistema se estancó y quebró con la dictadura de Primo de Rivera. En Alemania, un gran teórico y estudioso, inspirándose en el sistema de la Restauración, defendió el **decisionismo**: la capacidad del soberano para romper la regla a favor de la solución mejor, para imponer la excepción y **decidir**. **Karl Schmitt** aportó elementos jurídicos para facilitar el paso de la democracia a la dictadura de Hitler. No sufrió castigo penal tras la derrota de 1945; su concepción, casi tradicional, fue muy sobrepasada por el desarrollo jurídico y práctico de la dictadura nazi. Recurrir a viejas concepciones, y readaptarlas, resultó no solo pintoresco, también fue trágico.

Juan José Rodríguez Almeida

"D'ALGO HAY QUE HABLAR"

"D'ALGO HAY QUE HABLAR"

EL BARÇA ES MES QUE UN CLUB



Todos sabemos, porque lo dice desde hace tiempo su propia directiva, que "el Barça es más que un club".

Igualmente, y sólo para para algunos catalanes, la sardana es más que un baile, los "castells" (torres humanas) son más que una emocionante tradición, el catalán es más que una hermosa lengua, La Moreneta es más que una imagen de la Virgen, el pan con tomate es más que una delicia gastronómica,...

Podríamos continuar el repaso por los iconos y emblemas más representativos de Cataluña, elevados, por los mismos "algunos", a símbolos patrios reivindicativos, y excluyentes.

Prácticamente todas las comunidades tienen club de fútbol, virgen, gastronomía, música, tradiciones y, en algunos casos, lengua propia y/o dialecto. Todo, emotivas señas identitarias que conforman una cultura propia y que se muestran con orgullo a otras gentes.

Sin embargo, cuando esa cultura se utiliza como bandera de separación, y/o se instrumentaliza como pretexto de superioridad de unas zonas sobre otras, crea cierto malestar

Normalmente, disfruto con gusto de muchos aspectos de la cultura de Cataluña, compartiéndolos con mi compañera catalana y con familiares y amigos que tienen "ocho apellidos catalanes".

Es en el nivel institucional donde la instrumentalización de la que hablo se hace más evidente y se alienta el marcaje diferenciador de la lengua y la cultura, entre otros aspectos, para justificar la tropelía antidemocrática que se anuncia, saltando las leyes y el respeto a gran parte de los ciudadanos.

¿Qué pasaría si se ofreciera en todos los colegios el aprendizaje de todas las lenguas de España y aprendiéramos todos a bailar muñeiras, sardanas,....?, porque el caldo gallego, el gazpacho andaluz, los calçots, el hornazo, el botillo, la tortilla española y la francesa,... ya se sirven en restaurantes fuera de sus lugares de origen y hay madrileños y salmantinos que son hinchas del Barça o del Atleti de Bilbao.

Y, ¡qué bonito!...



¡Cómo añoro los olvidados lemas vanguardistas de antaño: "Un mundo sin fronteras", "ciudadanos del mundo", "haz el amor y no la guerra"!...

En aquel "antaño", los nacionalismos eran considerados: "antiguallas" retrógradas.

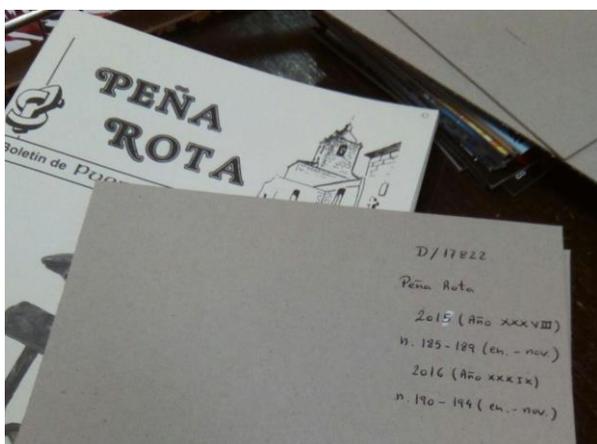
Esta noche (Nit de Sant Joan) comeremos coca, brindaremos con cava por las cosas buenas y echaremos lo malo a la hoguera....

23 de junio de 2017

Peña Rota en la Biblioteca Nacional de España

Algunos de vosotros ya sois conocedores de esta noticia, pero me han pedido que la comparta con el resto de los suscriptores.

Actualmente me encuentro trabajando en la Biblioteca Nacional, en Madrid, concretamente en el departamento de control de publicaciones seriadas. Una mañana, por casualidad, se me fue la vista hacia la portada de una revista que me resultaba muy familiar, y resulta que era nuestro Peña Rota. Busqué su localización y me dirigí al depósito dónde estaba guardada. Pude comprobar que se recibe desde el año 1994 hasta la fecha, faltando algún número suelto. Al tener número de Depósito Legal, las diferentes oficinas están obligadas a depositar dos ejemplares. Uno se guarda en la sede de Recoletos en Madrid y el otro se traslada a un depósito situado en la localidad de Alcalá de Henares.



Los editores de esta revista están organizando la donación a esta privilegiada institución para completar toda la colección desde sus inicios. Así quedará conservado un pedacito de la historia de nuestro pueblo, Puerto Seguro, en un rincón de la Biblioteca Nacional de España.

Elena Cuñado Espinazo

(LA) DELINCUENCIA Y (EL) ESTADO

El Norte de Castilla publicó el 23 de octubre una información sobre el archivo salmantino de la memoria histórica en el que daba cuenta, sin reproducir el documento, de una carta escrita por **Agustín Froufe Carlos**, (la saga de esta familia ha llenado numerosas páginas, pero el número 145, enero de 2007, de “Peña Rota” es especialmente significativo, respecto a Agustín) fechada el 30 de mayo de 1936, y dirigida a **Dolores Ibarri**. Fue bastante fácil localizarla: sección PS Madrid, caja 409, legajo 3259, folio 6.

El tema que fundamenta la misiva es el interés por un posible indulto para presos comunes, basándose en un artículo aparecido, antes de las elecciones de febrero, en **Mundo Obrero**, órgano periodístico del partido. La líder comunista había planteado la posibilidad. El padre del remitente, **Hipólito Froufe**, cumplía sentencia en aquellos momentos. La amnistía por delitos políticos fue uno de los elementos relevantes que hicieron posible tanto la coalición del **Frente Popular** como su triunfo. El indulto para los encarcelados por motivos comunes puede parecer una cuestión menor, o incluso, fuera del campo de la política, pero, en realidad, tiene un calado bastante mayor.

El tema admite un planteamiento sencillo, otro más complejo y una reconsideración final. De manera simplificada es usual afirmar que la justicia resuelve sin dificultad los *robos de gallinas* y, con mucha mayor dificultad los grandes delitos económicos. **Eleuterio Sánchez, El Lute**, es un claro ejemplo de la tarea judicial exenta de complicaciones. Había nacido en Pizarrales, “el más pobre de todos los barrios salmantinos”, afirma en su autobiográfico **Camina o revienta**. Cuando los presuntos delincuentes ocupan posiciones sociales relevantes todo resulta mucho más enrevesado. **Hugh Thomas (Daniel Lara Calderón** le entrevistó para “Peña Rota” en el número 132; y su figura vuelve a nuestras páginas en el 134) en **La trata de esclavos** presenta uno especialmente revelador. En 1858 esta actividad comercial estaba prohibida y una patrulla de buques británicos vigilaba las costas africanas para que fuese efectiva. El **Wanderer** era un buque negrero, camuflado como lujoso yate de recreo. Los tratantes invitaron a los oficiales ingleses a una cena a bordo del buque y hasta ofrecieron la posibilidad de ser inspeccionado; tras el convite, los patrulleros rechazaron la inspección por absurdamente innecesaria. En la travesía murieron entre 60 u 80 esclavos. Por otras peripecias, el barco fue confiscado, y el propietario absuelto. Subastado, **Lamar** pudo readquirirlo por el 25 % de su valor. Dos aforismos similares, de **Bertolt Brecht**, indican que “los jueces aplican la ley, no administran justicia” y “algunos jueces son absolutamente incorruptibles, nada puede obligarles a hacer justicia”. El mazo del magistrado marca una sentencia dura y cruel o benevolente y suave. Probablemente, tanto el *maleante marginal Lute* como el *honorable caballero Lamar* anticipaban con clarividente certeza e infalibilidad el veredicto que les afectará.

La teoría marxista ofrece una interpretación especialmente adecuada. Lenin, en **El estado y la Revolución**, plantea que el estado es una herramienta al servicio de la minoría dominante para perpetuar la opresión. Solo la dictadura del proletariado puede modificar este carácter y crear una sociedad nueva en la que la libertad sea un bien posible para todos y la ley algo diferente a un látigo con el que castigar a rebeldes y oprimidos. El líder soviético no pudo concluir el libro, pues las tareas de gobierno, tras tomar el poder en Rusia en 1917, no le dejaron tiempo para la definitiva redacción del opúsculo.

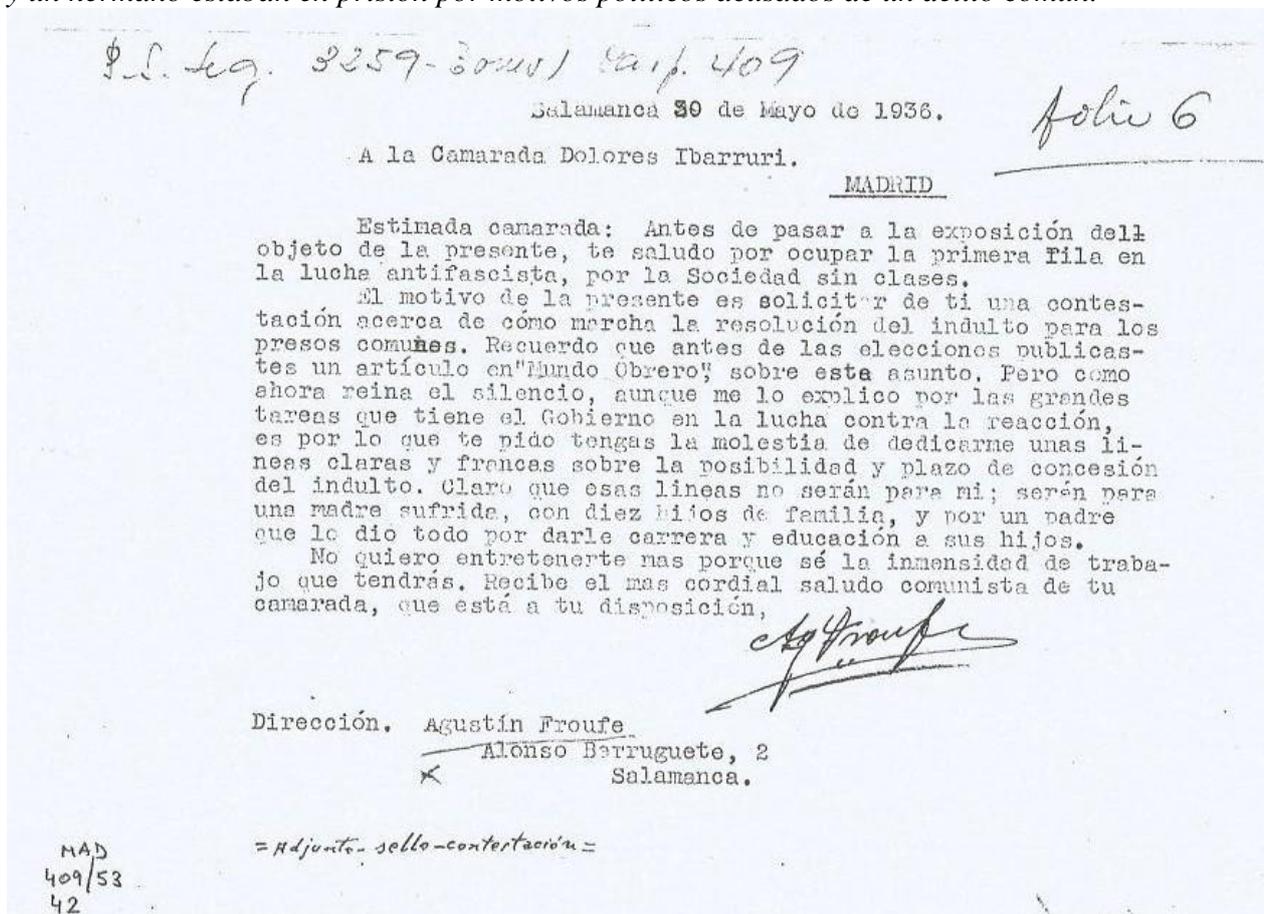
En 1977 **Ibarri** volvió a ser elegida diputada, por Asturias nuevamente; el Partido Comunista había sido legalizado meses antes y **Santiago Carillo**, diputado por Madrid y secretario general, editó un libro, “**Eurocomunismo**” y **Estado** en el que proponía un nuevo camino para la revolución. Era consciente de la evolución político social desarrollada en Europa, con una extraordinaria mejora de las condiciones de vida. El pluripartidismo, la vía parlamentaria, las

libertades democráticas y los derechos humanos constituían nuevas realidades. El estado perdía sus tintes más negros, aparecía como un instrumento casi neutro y técnico para conseguir la mejor solución a cada problema; no de opresión. Quedaba mucho camino por recorrer, pero no se podía negar lo avanzado en el continente. Poco después el partido dejó de definirse como *leninista*.

La reconsideración final permite constatar la evolución del pensamiento social sobre el tema de la condena penal. Tiene varias finalidades: resarcir a la víctima, que ve como su perjuicio ha preocupado a la sociedad, ha intentado solucionarlo y reponer su situación de la mejor manera posible; castigar al culpable, y ofrecerle la posibilidad de la reinserción social; y mostrar al conjunto de la ciudadanía la vigencia, utilidad y legitimidad del conjunto del sistema (código penal, leyes procesales y penitenciarias) como medio adecuado de reducir la criminalidad y encauzar la resolución de conflictos mediante vías pacíficas. **Robert Muchembled** en **Una historia de la violencia** muestra como esta, especialmente los homicidios, han disminuido muy notablemente (los países más desarrollados no suelen superar los tres por 100.000 habitantes al año), y en buena parte es atribuible a la "civilización de las buenas costumbres". No es fácil pensar en un futuro cercano sin delincuencia (patologías, condicionamientos ambientales, crisis sociales son circunstancias que la fomentan), pero la preocupación por las condiciones de vida de los presos, las medidas de reinserción social y prevención reflejan la calidad de la democracia y la capacidad del Estado para intentar ser un instrumento técnico y eficaz; incrementar su carácter integrador y reducir sus elementos de opresión. Y este tema, como telón de fondo, está en la carta del 30 de mayo de 1936; no es algo individual, encierra una visión general, para la que Europa estaba especialmente mal preparada en aquella época.

Juan José Rodríguez Almeida.

Carta de Agustín Froufe a Dolores Ibárruri interesándose por indulto a presos comunes. Su padre y un hermano estaban en prisión por motivos políticos acusados de un delito común.



El museo se sale.

EL HOMBRE Y LA MADERA

Ya en la prehistoria los primeros homínidos se servían de palos y estacas para la recolección de frutos, para la caza de animales y para la defensa de la tribu.

En el Paleolítico usaban la madera como leña para hacer fuego, pero también descubrieron que quemando y mojando alternativamente la punta de los palos de madera adquirían mayor dureza y resistencia. Aprendieron a engarzar piedras talladas con forma de punta de flecha o de hacha sobre hendiduras hechas en la madera para potenciar el golpe o el lanzamiento.

En el Neolítico el uso de la madera se generaliza para la construcción de cabañas y especialmente de "palafitos" o viviendas sobre ríos y lagos que se construían con troncos que permanecían sumergidos en el agua la mayor parte del tiempo.

Después de oír durante mucho tiempo cuál era el "oficio más viejo del mundo", uno descubre que sólo se trataba de un comentario despectivo y machista y que la realidad, y la arqueología, nos dicen que el oficio más antiguo del mundo fue el del carpintero: el trabajo del hombre con la madera.

Los usos y transformaciones de la madera nos indican la importancia que tuvo como material constructivo, en la elaboración de armas y enseres, en las utilidades como mobiliario, en la fabricación de herramientas y útiles de labranza, en su uso para extraer y para mover el agua, en el desarrollo de la navegación y en multitud de facetas de la vida desde las antiguas culturas neolíticas hasta la actualidad.

El carpintero, de la antigüedad, de mediados del siglo XX, o incluso de la actualidad más reciente, se sirve de madera para fabricar herramientas que utilizará en la fabricación de muebles, elementos de construcción, máquinas y aparatos de transporte, utensilios de cocina, instrumentos musicales,... Su combinación con elementos metálicos, principalmente el hierro, le permitirá ampliar la gama de actividades y recursos que el devenir de la vida exige.

Hasta hace relativamente pocos años este oficio resultaba armónico con el medio ambiente y los ciclos de consumo y regeneración estaban acompasados. Con el desarrollo de grandes industrias y especialmente del comercio global, la presión sobre las zonas arboladas de la Naturaleza se vuelve agobiante y amenazadora.

Sirva esta exposición de reconocimiento a aquellos trabajadores de la madera: leñadores, serradores, carpinteros, ebanistas, toneleros, astilleros, calafateadores, resineros, talladores, de todos los tiempos y como sensibilización del cuidado que la Naturaleza precisa para que estos oficios puedan seguir existiendo.

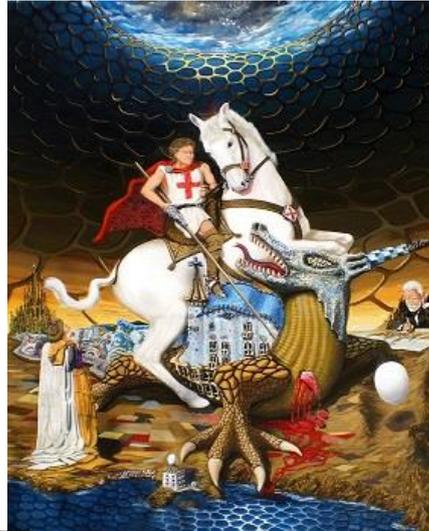
Javier Peral



Recorte de Prensa

Diari de Tarragona

22 | REUS |



Diari
Dimecres, 10 de maig de 2017

Artistes i creadors

‘Es imprevisible saber cuánto vas a tardar en terminar una obra. Para pintar, hay que hacerlo sin prisas’, explica el artista.

Pintor Luís Hernández



Hernández expone en la cafetería Absis de Reus. FOTOLACEDIDA

ro Miñana y Carlos García Medina. «Si echo la mirada atrás, veo que he avanzado mucho, pero que sobre todo me atrevo con mucho más que antes. Podía equivocarme, pero ahora lo tengo todo muy más claro», reconoce. Preguntado sobre cuánto podría tardar en elaborar un cuadro en tiempo real, Hernández lo tiene claro: «Es imprevisible, si comienzas a contar el tiempo que tardas, dejas de disfrutar. Para pintar, hay que hacerlo sin prisas». Cabe decir, que actualmente está aposentado en su estudio en un pequeño pueblo de Salamanca.

El estilo

Respecto al estilo del pintor, él se identifica con el realismo mágico, un movimiento surgido a mediados del siglo XX que mani-

Ficha personal

Lugares: Ha expuesto en Barcelona, Salamanca, Portugal, Valladolid, Cáceres y Madrid, entre otros.

‘El óleo está para explorar’

Según el artista ‘no tiene fin’, y lo corrobora con su obra expuesta en la Cafetería L’Absis, en la que casa el realismo con elementos costumbristas

CRISTINA VALLS

«Pinto desde que era muy joven. Siempre había estado interesado en las artes plásticas y durante un tiempo, combiné el trabajo de la restauración artesanal de antigüedades con el dibujo profesional propio de imprenta, diseño publicitario, grafismo informático y decoración de obje-

tos e interiores», inicia su relato el artista Luís Hernández (Barcelona, 1963). A principios de semana ha inaugurado una muestra de obras artísticas en la Cafetería L’Absis, de la calle del Mar de Reus. «He aprovechado a inaugurar parte de mi obra aquí aprovechando la capitalidad cultural y porque es un espacio donde pasa muchísima gente. El arte está

para verlo», continúa Hernández. Comenzó a realizar pinturas al óleo, donde actualmente ha encontrado su vocación y desde el año 1995 lleva pintando. «Aunque desde 2007 llevo dedicándome de forma completa», resume. A pesar de que también ha realizado algunas obras mucho más manipulativas, como es el caso de algún collage, Hernán-

dez, tiene claro que «el óleo está para explorar y que aún me falta mucho por aprender». A pesar de empezar tarde con la técnica y haber sido en gran parte autodidacta, ha aprovechado lecciones de diversos maestros, como con el barcelonés Manuel H. Mateos, Ricard María Enfrunys en Girona, el puertorriqueño Rolando Faba y con los salmantinos Artu-

festaba interés en mostrar lo irreal como algo cotidiano y común. «Te da la oportunidad de jugar con las proporciones y mezclar ambientes incongruentes, que a menudo suelen ofrecerme recuerdos de mi niñez. Además entrecruzo lo más rústico con la modernidad, así hago viajar al público», describe el pintor. Un ejemplo es su cuadro ‘Pioneros’, en el que muestra un tranvía. Su forma de trabajar es peculiar y está basada en ideas que le van surgiendo e incluso siendo producto de un sueño. «La obra de ‘Dalirio Gaudiniano’, a pesar de inmortalizar sobre el óleo el mito de Sant Jordi, se trata de una concepción onírica y repleta de símbolos. Al hacer referencia a Gaudí, tenía que exponerse en la ciudad», prosigue. Aunque en algunos cuadros refleja cierta influencia de pintores surrealistas, como Dalí, Hernández no pretende parecerse a nadie. «A medida que vas viendo arte, has de diferenciarte», dice Hernández.



PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO

E 50



NOTA R 500 E NOTA



-¿Quién ha venido?

SOPA DE LETRAS

A R O D A R B M I H C A M
 N F N O S F B X A C A O S
 D I C I S F A S L P L C V
 D O P C F R E U N L I Z A
 B G T O E J F O S D B D L
 F I G T L E T V N B R S Ñ
 D H N Z Z A N I G A A N D
 D U T D M U A E N F D S M
 J E T I S D S G T V O F L
 V A L D C O L A D F R S U
 N A V A S A N A S O E O P

-Busca el nombre de 6 instrumentos del carpintero.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Está enojado.

SOPA DE LETRAS: Destornillador, Borriquete, Mazo, Metro, Morsa.

José Ferreira Suárez

NOTICARIO



DEFUNCIONES

El día 4 de marzo falleció en Móstoles, (Madrid), Nemesio Robles Lorenzo a los 83 años de edad. Estaba casado con Eloísa García Bartol y era hijo de Francisco Robles Hernández y Ernestina Lorenzo Espinazo.

El día trece de mayo falleció en Ciudad Rodrigo Agustín Espinazo Rodríguez a los 83 años de edad. Estuvo casado con Dolores Suárez Ferreira y era hijo de José Espinazo Espinazo y Josefa Rodríguez Calvo.

El día 27 de mayo falleció en Salamanca Agustín Barrientos Suárez, médico, a los 88 años de edad. Estaba casado con Felisina Serrano y era hijo de Agustín Barrientos Froufe y Dolores Suárez Rodríguez.



NACIMIENTOS

El día 5 de junio nació en Bilbao Mateo Muñoz Espinazo. Es hijo de Belén y Juan y nieto de Luis Espinazo Simón y Rosa Gómez. Es biznieto, a su vez, de José Manuel Espinazo Martín y Francisca Simón Zato

MARCA “MESETA IBERICA”

El martes, día 20 de junio, se dio una charla en la sala multiusos del ayuntamiento sobre la utilización de la marca “*Meseta ibérica*”.

La conferencia estuvo organizada por la Diputación de Salamanca junto con la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Ciudad Rodrigo y ZASNET, entidad con sede en Bragança que engloba a las Diputaciones de Salamanca y Zamora y a la zona portuguesa de Tras os Montes.

Se trata de promover los recursos locales y de la comarca, artesanos, agroalimentarios turísticos, etc., para fomentar un desarrollo sostenible de la población dentro de la zona utilizando la marca y el logotipo de la “Reserva de la Biosfera Transfronteriza-Meseta ibérica.

Esta reserva enclavada en España y Portugal es la más grande de la península ibérica con una extensión de 1.132.607 hectáreas.

SAN ANTONIO

Como todos los años, se celebró la fiesta de San Antonio el día 13 de junio que en esta ocasión cayó en martes. El hecho de que coincidiera a mediados de semana tuvo una incidencia importante en la asistencia del personal pues, como es natural, la mayor parte de la gente que está fuera del pueblo trabajaba y no pudieron acudir a celebrar la fiesta local.



Aparte de esto, la fiesta se celebró con la misma brillantez que en años anteriores. Como novedad este año fue contratada por el ayuntamiento una charanga que animó muchísimo la fiesta.

A las 11:30 repicaron las campanas

llamando a los fieles a la misa solemne. Al propio tiempo la charanga recorrió las calles del pueblo efectuando un pasacalle. La misa, oficiada por el párroco, Don Juan Carlos, dio comienzo a las doce de la mañana. Después de la misa se salió en procesión por las calles del pueblo con la imagen del Santo hasta regresar a la iglesia donde se efectuó el ofertorio para paliar los gastos de la parroquia, que no son pocos, con las donaciones de los fieles.

Finalizados los actos religiosos todo el pueblo asistente a la ceremonia se encaminó al bar de los jubilados precedidos por la charanga para degustar el apetitoso convite que la Asociación de la Tercera Edad había preparado para invitar a todos los asistentes.



Tanto el embutido como el vino estaban buenísimos y, a medida que avanzaba el ágape, la gente se sentía más animosa para bailar al son de las canciones que la charanga no había dejado de interpretar a lo largo del convite.

Como quiera que el banquete era abundante y la gente poco numerosa hubo una nueva invitación por la tarde para todos los que desearan asistir e incluso para el día siguiente.



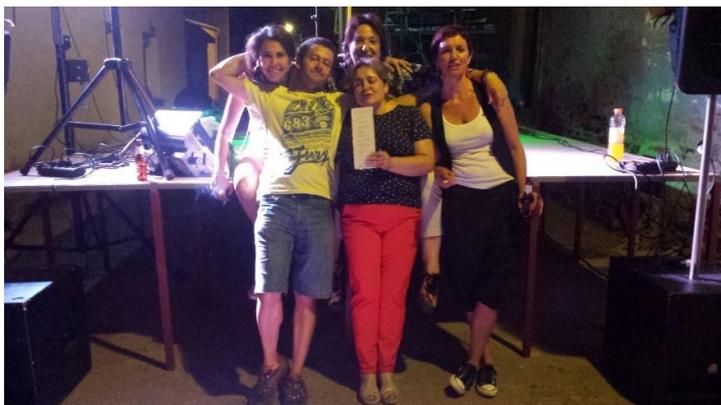
EL BAILE

Como hemos dicho más arriba al caer el día de San Antonio en medio de semana hubo que trasladar la fiesta folclórica al sábado, 17, por la noche, para aprovechar el fin de semana y facilitar la asistencia de los forasteros.

Y así se hizo. Como todos los años se montó el escenario enfrente de la casa del Vínculo actuando desde el mismo el grupo "Noches de Bohemia", financiado por el Ayuntamiento y Julián, que aguantaron el tirón hasta las cinco de la madrugada.



A pesar de la hora y después de finalizada la actuación del grupo musical continuó la gente bailando hasta rayar el día. Hubo un ambiente excelente en el que



participaron grandes y pequeños. Al festejo acudieron gente en los pueblos vecinos así como muchos puertosegurenses que se trasladaron desde Salamanca y Madrid para disfrutar de la fiesta.

BODAS DE PLATA

El día 10 de junio se celebró en la capilla del seminario de Ciudad Rodrigo una misa para conmemorar las Bodas de Plata de nuestro párroco, Don Juan Carlos Bernardos García, que cumple 25 años de su ordenación sacerdotal.

La Eucaristía estuvo presidida por el Sr. Obispo y a la misma acudieron la mayor parte de los sacerdotes de Ciudad Rodrigo, compañeros suyos.

Don Juan Carlos nació en Sancti Spíritus y después de estudiar teología en el seminario de Ciudad Rodrigo fue ordenado sacerdote en el año 1992. En la actualidad tiene a su cargo cinco parroquias: Villar de Ciervo, Aldea del Obispo, Bouza, Barquilla y Puerto Seguro.



A su celebración acudieron también varios fieles de estos pueblos, que quisieron participar y estar presentes en esta celebración para acompañarle en este día tan significado.

Le deseamos al Don Juan Carlos un largo y fructífero ejercicio de su ministerio sacerdotal.

CAMBIO DE LAS LLAVES DE AGUA

Como apuntábamos en el número anterior de Peña Rota se están cambiando todas las llaves de paso del agua particulares. Las generales se habían reparado hace un par de años.

Para ello se ha tenido que levantar el pavimento que cubría las acometidas con el fin de alcanzar las tuberías y los enganches para sustituirlos por otros nuevos.

Ha sido un trabajo engorroso pues ha habido que ir cortando las calles a medida que se realizaban las obras.

En un principio se pensaba que se iba a completar el proyecto pero al haberse agotado el



presupuesto habrá que esperar a una nueva concesión de la Diputación para finalizar y terminar de cambiar las acometidas que faltan.

AGRADECIMIENTO

Eloísa García Bartol, sus hijos y nietos, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, desean expresar su agradecimiento a todas las personas que les han manifestado sus condolencias por el fallecimiento de su esposo y padre, Nemesio.

PLUVIOMETRIA

ABRIL

Total litros /m2.....**19 litros**
Día más lluvioso.....Domingo, 30 con 12 l.

MAYO

Total litros/m2.....**62 litros**
Día más lluvioso.....Miércoles, 10 con 13 l.

Carmelo Chicote Bartol



NUESTRA PORTADA

Campana de la chimenea. Antiguamente la práctica totalidad de las casas del pueblo tenían en la cocina chimenea con campana. Hoy, al no tener utilidad alguna, han desaparecido la práctica totalidad de las mismas a medida que se han ido reformando las viviendas y acomodando las cocinas a los usos culinarios modernos.

No nos ha sido fácil encontrar una campana en todo el pueblo. Ésta que presentamos en la portada, ya muy deteriorada, pertenece a la vivienda de los Montero, recientemente adquirida por Pep y Begoña.

La campana era un ensanchamiento rectangular de la chimenea sobre la cocina en forma de campana de donde toma su nombre.

La función principal de la campana era la de curar la matanza, sobre todo las morcillas. Existían en su parte superior unos enganches donde se sujetaban horizontalmente unos varaes en los que se habían insertado previamente las morcillas recién hechas.

Estos varaes con las morcillas se colocaban, ayudándose de unas horquillas, en lo alto de la chimenea pendiendo sobre el fuego del hogar. Todos los días, al encender la lumbre, tanto el humo como el calor del fuego, envolvían las morcillas y las iban oreando hasta que se consideraban suficientemente curadas.

La campana estaba construida de madera con un enrejado de tablillas recubiertas de barro que, a pesar de estar permanentemente en contacto con el fuego, no llegaban a prenderse nunca. Era tal la maestría en su construcción que si se producía un fuego en la casa era por otro motivo no por la chimenea.



Dentro de la campana, sobre el *chupón*, pendían las llares que eran una especie de cadeneta de hierro con un gancho en el extremo inferior del que se colgaba el caldero para cocerle la comida a los animales, fundamentalmente a los cerdos.

Se conservan todavía numerosas llares en las casas pero, como es obvio, todas como recuerdo, ya que no tienen utilidad alguna en el presente al haber desaparecido por completo el engorde de los cebones.

En el borde de la chimenea solía existir una repisa donde se colocaban, entre otras cosas, pucheros, cajas de fósforos y platos de adorno. Flanqueando al *chupón* y colocados a ambos lados de la lumbre estaban los poyatos que eran dos canterías rectangulares colocadas verticalmente para recoger el rescoldo. Sobre ellos se levantaban dos pequeños tabiques de adobes que reagrupaban, a su vez, y canalizaban la llama y los humos.

En torno al *chupón* y bajo la campana se sentaban en las sillas bajas de bayón los miembros de la familia y al calor del fuego se hacía el serano en las largas noches de invierno. Este era el momento de la tertulia familiar en la que se contaban historias, anécdotas, chascarrillos, etc., etc. Era la transmisión oral de la historia no escrita hecha durante siglos a través de múltiples generaciones.

Foto y texto: José Ferreira Suárez

