





#### SUMARIO Nº 200

1 Portada

2 Sumario

3 Cuarenta años en doscientas palabras

4 Peña Rota y las revistas locales...

6 Aquellas fotos de entonces.

8 40 años de convivencia

10 Homenaje a una persona centenaria

12 Hortigüelos vacío.

14 40 años de Peña Rota, toda mi vida

18 Cómo sentir el llanto de la mañana.

20 Homenaje a El Carrascal

23 Felicitación

24 800-100-200-40

25 Una carta de todos y para todos

26 El olvido

29 Puerto Seguro

30 Si algún día

31 Feliz aniversario, Peña Rota

32 Historias de familia

36 Historia de Peña Rota, primera etapa.

41 Sendero de La Canal

42 Destrucción del Puente de los Franceses

48 Así se elaboraba el queso

50 Sobre el falso origen de S. Felices de los Gallegos.

56 Corrales, antropólogos, economistas y...

59 Carta de Diego

60 Academia das Ciencias de Lisboa

62 IV Asilvestrada

64 Pasatiempos

65 Noticiario

70 Pluviometría

71 Nuestra portada

Logo de cabecera

Luis Hernández

Luis Casero Alonso

Juan Francisco Blanco

**Javier Perals** 

Pilar Carro Aparicio

Charo Bartol Rojo

Agustín Hernández Hdez.

Santi Hermosel Espinazo

Damián Alonso Manzano

Eloísa Hernández Manzano

Carmen y Tere Fdez. Guerra

**Javier Perals** 

Emilio Calvo García

Ana Plaza Garrido

Marina Valdés

José Luis Robles

Loli Calvo García

Bruno Adame Hermosel

José Ferreira Suárez

José Antonio López

Miguel Ángel Largo Martín

Elisa Espinazo Calvo

Jaime Espinazo Calvo

Juanjo Rodríguez Almeida

Diego Martínez

José Ferreira Suárez

Marina Fructuoso, Sara y Raquel Peña.

José Ferreira Suárez

José Ferreira.

Carmelo Chicote Bartol

Agustín Hernández Hdez.

Aida García

Dirección de correo electrónico de Peña Rota:

### boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

### http://www.puertoseguro.org



Publicación subvencionada por la Diputación de Salamanca Imprime: KADMOS Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

Pro wivers hota



### CUARENTA AÑOS en DOSCIENTAS PALABRAS

#### Querida Peña Rota:

No encuentro mejor género literario que el epistolar para esta conmemoración especial. Aparte de mi romanticismo wertheriano, tú siempre me recuerdas las cartas que agonizaban cuando tú naciste. Tu éxito quizá deba mucho a esa añoranza de las cartas familiares que desaparecieron. Echo de menos las particularísimas caligrafías, pero el cariño y el mimo que ponen en tus escritos los distintos colaboradores, me hace pensar en ellos como compañeros de escuela, amigos de infancia o convecinos del pueblo. Soy un poco intruso y no voy a personalizar los que han hecho posible este extraordinario proyecto. Por supuesto las firmas más colaboradoras que aparecen con sus escritos (algunos en el PARNASO INMORTAL de tus páginas) pero también los que te envían (¡Cuánto cuesta mantener una empresa sin beneficios!) y, los más importantes, LOS QUE TE LEEMOS con verdadera fruición cuando entras en nuestro hogar. El que estés en la Biblioteca Nacional de España, en un departamento de publicaciones seriadas, me hace soñar con que tendrás una larga vida y quizá alguna "tesina", que con ilusión, algunos nietos de los que mantienen esta locura durante CUARENTA AÑOS, continúen otros DOSCIENTOS NUMEROS.

**LUIS CASERO ALONSO** 





## PEÑA ROTA Y LAS REVISTAS LOCALES EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

JUAN FRANCISCO BLANCO

(Director del Instituto de las Identidades

de la Diputación de Salamanca)

Febrero de 1978, al tiempo que alumbraba el número 0 de *Peña Rota* y contemplaba aquella esperanzada euforia colectiva de la transición, describía un paisaje provincial casi desértico en lo tocante a publicaciones periódicas de ámbito local en municipios pequeños. En aquel erial, la revista se alzaba, sin saberlo, como baluarte de las revistas locales. Pero ni siquiera en aquel momento de optimismo exultante, podría imaginar que llegaría a cumplir estos fructíferos 40 años y habría de convertirse en buque insignia de este tipo de publicaciones.

A poco de nacer *Peña Rota*, en las dos últimas décadas del siglo XX, se produjo una eclosión cultural en la provincia de Salamanca. En esa actividad frenética en torno a la cultura, el motor de la Diputación de Salamanca fue decisivo y la propia revista se vio beneficiada de ello.

Aparecieron, tiempo después, otras revistas locales en tres municipios del Campo de Argañán (Aldea del Obispo, Villar de la Yegua y Villar de Ciervo), pero con menor fortuna que la de Puerto Seguro. En el resto de la provincia fueron numerosas las que comenzaron su andadura en torno a 1990. Muchas no sobrevivieron a los primeros números de rodaje y en la primera década del siglo XXI solamente las más esforzadas, de entre las que sobresale *Peña Rota*, han logrado mantenerse activas. Las características formales han sido de muy diversa suerte: desde las que ofrecían un aspecto visual inmejorable en versión impresa, y excepcionalmente en color, a las que con menos recursos, se veían obligadas a hacer un ejercicio de autoedición casera, mediante el uso de la máquina de escribir (en los primeros tiempos), la fotocopia y la grapa para encuadernar.

Peña Rota nació con una clara voluntad de publicación local abierta al mundo, con temática abierta y asequible a todos los lectores y colaboradores. Su número 0, de febrero de 1978, incluía las secciones Nuestro Pueblo, Tele-Club, Ecos, Pasatiempos... Sin olvidar su "Editorial". La parte gráfica (dibujos y fotografías) aportaría siempre dinamismo y complemento informativo. La publicación de fotos antiguas, que tanto valoramos los etnógrafos, sería un valor añadido.

Desde sus comienzos, *Peña Rota* (como la mayor parte de las revistas locales de la provincia) lanzó guiños de complicidad hacia la tradición popular, el patrimonio inmaterial o, como entonces se prefería decir, el folklore, como referente esencial de la identidad de Puerto Seguro. Y así en ese número 0 de declaración de intenciones, firma "Uno cualquiera" una mirada al pasado a través de la





fiesta de S. Antón, recordando la cantinela de los muchachos "corriendo los burros alrededor de la iglesia, diciendo con el palo en la puerta: S. Antón de Cabrillas, me rompiste las costillas."

La revista ha reservado espacio, desde entonces, para ese patrimonio cultural oral que en Puerto Seguro, tiene otro referente, como es su Museo Etnográfico, admirable en su empeño, a pesar de sus limitaciones y limitación de recursos. Esta alineación con la tradición desde los años setenta, llamó ya la atención de Ángel Carril, compañero por los caminos de la tradición durante algunos lustros. *Peña Rota* tuvo mucho que ver con esa atracción.

Podemos encontrar en sus páginas, a lo largo de estos 40 años, materiales de interés indudable sobre las tradiciones de Puerto Seguro: Cantos populares, toponimia, fiestas, tradiciones y costumbres (algunas extintas, como "la migada" que se hacía por S. José o el Alcalde de Mozos y sus funciones que se contaban en los primeros números), fotos antiguas de tipos, vestimentas y oficios y labores tradicionales...

El Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca, reserva una de las secciones de mayor interés de su hemeroteca precisamente para las revistas locales que hemos podido rescatar y conservar. De entre ellas, la colección completa de *Peña Rota* es uno de nuestros pequeños tesoros. Y debemos agradecérselo de manera muy especial a José Ferreira y su equipo. Por ello, desde estas mismas páginas me permito hacerlo, en nombre de todos los usuarios del Centro de Documentación del IDES, por su fidelidad puntual al enviarnos cada número.

Las revistas locales, desde una honda vocación de medio de comunicación local han aportado también humor, anecdotario, pasatiempos... Pero estas revistas han sido y son hoy, sobre todo, un punto de referencia y consulta de los afanes de nuestros pueblos, de sus avatares y sus reivindicaciones, de su historia y geografía, de su presencia en otras publicaciones periódicas, de los nacimientos, bodas y defunciones de sus vecinos, de sus tradiciones y costumbres y también de su memoria gráfica, que, por cierto, desde hace algunos años el IDES viene luchando por salvaguardar. Sus páginas se han convertido en acta notarial, en crónica de las vidas de sus gentes y, precisamente por ello, deben formar parte de las hemerotecas.

Este feliz aniversario de *Peña Rota* me ofrece, gracias a la amable invitación de los responsables de la revista, ocasión no solo de felicitarles y felicitar a Puerto Seguro y sus gentes por tener el privilegio de disfrutarla, sino también de animar a otras localidades a mantener las que tienen en marcha o a iniciar alguna nueva, con la plena convicción de que el IDES las recibirá con los brazos abiertos para incorporarlas a su Centro de Documentación y garantizar su conservación y su consulta en el futuro para todos aquellos que deseen profundizar en nuestras identidades.





### AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

**Javier Perals** 



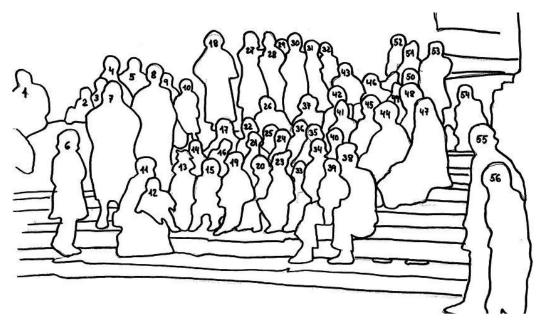


Foto en el atrio de la iglesia captada hacia 1957. De entre todas las personas que aparecen hemos podido reconocer a: 7 Salvadora, 8 Ángel Risueño, 11 Tina Alfonso, 12 Juli Tere, 13 Mari Sefi Calvo, 15 Josefina García, 18 Ernestina, 19 Loli Pato, 21 Vicente Hernández Alfonso, 28 Pepita Montero, 29 su prima Toñi, la hija de Ángela, 37 Marisi, 44 Mari Robles, 45 Paca Robles, 47 Teresa la de Paco, 48 Ascensión "Chon", 54 Mª Agustina, 55 Agustín Hernández Espinazo y 56 Susi. (agradecemos las aportaciones para identificar a más personas).







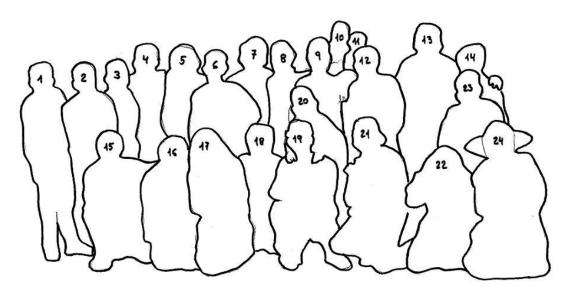


Foto realizada el 16 de agosto de 1980 tras la representación de la obra de teatro realizada por el Grupo Carbonal. Siguiendo la numeración: 1 José Ferreira Suárez, 2 Juanjo Rodríguez Almeida, 3 Agustín Hernández Hdez, 4 Cecilio Martín, 5 Santi Vallejo, 6 Joaquín García Manzano, 7 Juan Manuel Vallejo, 8 Eusebio Zato García, 9 Javier López Espinazo, 10 Romualdo Bartol, 11 Paquito Bartol (hijo de Blas), 12 Miguel Ángel Rodríguez Almeida, 13 Jaime Antolín López, 14 Manuel Saldaña, 15 Tito Manzano, 16 Teresa García Hernández, 17 Mª Luisa Hernández Simón, 18 Luis Miguel Muñoz Zato, 19 José Agustín Espinazo Suárez, 20 Mª Ángeles (sobrina de Patrocinio), 21 Emilio Calvo García, 22 Chelo Sánchez Calvo, 23 Juan Carlos Rodríguez Hernández y 24 Loli Calvo García. Días más tarde se representaría en San Felices de los Gallegos.





# ;40 años de convivencia!

### Pilar Carro Aparicio



Sí, 40 años que mi vida va paralela a la vida de la revista Peña Rota, o la revista Peña Rota vive paralelamente a mí. José y yo nos casamos en abril de 1976 y, en febrero de 1978 nació nuestro hijo David. En este momento comenzó su andadura PEÑA ROTA. Aún recuerdo cuando, desde Suria, donde residíamos, Tinín, que vivía en Casteldefels y José se encontraban a mitad de camino (por Montserrat) para intercambiar los artículos y dibujos que formarían los primeros números de la revista.

Cuando nos trasladamos a Villalba, en el año 1979, la "sede "de PEÑA ROTA también se trasladó aquí. Cómo olvidar las tardes-noches, de redacción, confección y cena, que se hacían en casa. Muchas personas, paisanos y no paisanos de Puerto Seguro han venido a la convocatoria: "este sábado toca PEÑA ROTA".

Todos colaborábamos en escribir artículos, corregirlos, poner direcciones, pegar los sellos, darle a la multicopista, recortar letras, adornos...etc.

Al terminar compartíamos la cena festiva donde Puerto Seguro era el centro: anécdotas, chascarrillos, comentarios, actualidad... Se pasaba muy bien. Yo disfrutaba.





Mi participación ha sido extensa, desde la escritura a máquina de artículos o actividades de logística, hasta la preparación de la cena. Pero sobre todo acogiendo a todos los que ese sábado venían por aquí, al encuentro con "los de PEÑA ROTA" No puedo nombrarles a todos porque seguro que me olvidaría de alguien.

Más tarde se pasó a realizar la revista en los colegios, porque las multicopistas eran más modernas. Todo ese trabajo manual quedaba reducido. Viajábamos a Cadalso de los Vidrios, Villaviciosa de Odón, San Martín de Valdeiglesias. Pero nunca faltaba la cena y tertulia, eso sí, con menos gente, porque el equipo de redacción se había reducido bastante.

Actualmente ya ni nos vemos, el equipo se conecta por internet, se mandan e-mails, y en un simple pen-drive se envía a la imprenta que lo confecciona todo tal y como lo recibís en vuestros hogares, solo nos queda para esta familia introducir la revista en los sobres y pegar las direcciones que ya traen su propio pegamento.

A pesar de toda la informatización, lo que es y será siempre imprescindible es la redacción y creatividad de los artículos con las imágenes adecuadas y sobre todo "LAS NOTICIAS", porque mientras haya noticias, habrá PEÑA ROTA.

Quiero agradecer a todos, desde estas líneas, en estos 40 años de existencia de la revista PEÑA ROTA, vuestro cariño, me habéis dado la oportunidad de integrarme en vuestro pueblo, en vuestra historia, y de disfrutar de cada reunión-fiesta que se ha organizado.

Mi deseo es que siga cumpliendo muchos años este familiar PEÑA ROTA y nosotros con él. ¡MUCHAS FELICIDADES POR ESTE 40 ANIVERSARIO!

Con todo mi cariño





### **Charo Bartol Rojo, In Memoriam**

# Homenaje a una persona centenaria

Aprovechando la ocasión que Peña Rota me ofrece en este número especial, me gustaría compartir un texto que escribí hace unos años y hasta ahora no había tenido ocasión de publicar.

Se trata de unas anécdotas que viví en el último encuentro con mi tía Eloísa Bartol.

"En Puerto Seguro tengo a mi tía Eloísa Bartol, que tiene 103 años, y hoy fuimos a verla como otros días y mi hija Yolanda le preguntó sobre la receta del hornazo, le gustaría hacer uno, y quería saber de una receta con más de un siglo de práctica. La respuesta de mi tía, generosa y llena de vida, nos sorprendió. Con sus años y su memoria que a veces le fallaba, en ese momento estuvo muy lúcida y nos fue diciendo los ingredientes que llevaba y su elaboración. A medida que mi hija iba haciéndole preguntas, ella iba contestando con paciencia y sabiduría, de ésa que tienen las cocineras con mucha experiencia. Cómo se fríen las tajadas, porque tiene su truco al freírlas (que no se cuenta) y con el aceite cómo se mancha el hornazo para que la masa quede con un color muy bonito, cómo de tajadas hay que poner, pues ni mucho ni poco según como queden, y luego cómo se cierra, pues se hace



con mucho gusto, se pone la tapa y se hace el dibujo para cerrarla bien. Al escuchar sus explicaciones de una manera tan detallada, podíamos olerlo y saborearlo... Al verla a ella cómo sus manos iban y venían, inos parecía tan fácil y tan rico! Ya lo estábamos disfrutando... También nos contó la receta de los mantecados de igual manera. Fue una visita muy amena y nos sorprendió, de nuevo, con su conversación.

Íbamos a marcharnos cuando Juan le comentó que había hecho un poyo en la casa y nos contesta: "¡Ah, pues tengo que ir a sentarme, pues en esa casa viví yo! ¿Lo habrás hecho por debajo de la puerta? Me tenéis que llevar en coche, pues yo puedo rodar calle abajo....Así era ella...

Así que cuando fue Yolanda a buscarla en coche, se alegró muchísimo de ver el poyo y la casa, se sentó en él riendo y hablando de





momentos y situaciones que recordaba de esta calle por ejemplo dónde estaba la almendrera que tenía enfrente de la puerta de casa y de la pared que había ...

Nos hizo pasar unos ratos estupendos siendo una persona de 103 casi 104. En este día, hubo un momento que me preguntó cuántos años tenía y le dije tengo 70 tía, y me dice: anda te falta 30 para llegar a mí jajajajaja. Ella pensó que tenía 100 y yo le dije: Tía, tiene más de 100. Y ella me contestó: ¡qué más da que sean 100 o que fuesen 104! ¡Estupenda contestación!

Qué buen rato pasamos, me parece que estaba preguntando a una persona más joven pues ella contestaba como tal... y estando sentada en el poyo pasadas unas horas, nos dice: Bueno hija, vosotras iros que yo me quedo aquí sentada...Vamos tía que nos vamos con el coche para casa y dijo: Yolanda, ipodías llevarme a darme un paseo al Lombo! Otra ocasión para reír las tres a carcajadas



Nos fuimos a despedir de ella antes de volver a Barcelona y al despedirnos, le dije: Bueno tía hasta otro año, y ella contestó: Bueno a lo mejor no estaré. Yo le dije: Sí mujer, mire que el que va, no vuelve y ella me contestó: ¡A lo mejor me vuelvo, pues yo no quiero ir! "

Así recordamos nuestro último encuentro lleno de emociones.

Muchas gracias Tía Eloísa.





### Hortigüelos vacío

#### Agustín Hernández Hdez.

El Hortigüelos al que El Chaveta y su panda volvían temporalmente no era el mismo que ellos pretendían perpetuar a través de su periódico bimestral.

Aquel Hortigüelos, el de su infancia y juventud, el de las fotos, refranes, palabras, leyendas y recuerdos, era el que ellos intentaban recrear para que no sucumbiera; pero ya no existía más que en su memoria.

Rememorando el mundo perdido de sus antecesores creían recuperar un pasado que les pertenecía y que estaba contenido en las viejas palabras.

Necesitaban mantener que en Hortigüelos pasó algo alguna vez, que tenían historia, necesitaban mantener los mitos, necesitaban mantener la autoestima y la importancia de aquella tierra que sentían suya.

A fin de cuentas no eran diferentes a los de otros lugares de la España habitada, (de la España "llena") que necesitaban lo mismo para reafirmar su identidad y su unicidad: la propia historia, las leyendas, las celebridades locales, el vocabulario, el folklore,...

Hortigüelos, cada día se parecía más al pueblo de La Lluvia Amarilla de Julio Llamazares, o a lo que el escritor Sergio del Molino llamaba la España Vacía, un páramo habitado solo por unos pocos resistentes y por los escasos románticos que, buscando el aislamiento, pretendían encontrarse consigo mismo y hacerse amigos de la soledad.

Ya no llegaban a Hortigüelos los que en otro tiempo venían como exploradores de lo exótico, ni tampoco los trasnochados misioneros culturales, sanitarios, sociales, religiosos....

Aunque hubieran venido, no hubieran encontrado el campo abonado de otros tiempos. Ahora Hortigüelos, en su aislamiento, tenía abiertas las ventanas al mundo a través de internet y del televisor, además, había coches y los escasos habitantes viajaban.

Tampoco venían viajantes, ni vendedores de coplas y romances, ni el albardero, el sillero o el hojalatero a instalar su taller bajo los portales del ayuntamiento, donde, según los encargos que les salieran, podían permanecer más o menos días trabajando.

Ni los trilleros de Cantalejo en verano, ni los colchoneros que vareaban la lana y rehacían los colchones, ni los "charlatanes" vendedores de mantas.

No venía periódicamente el cobrador de la contribución, ni el veterinario; ni sonaba el silbido del capador o el afilador, ni llegaba el huevero con su carreta a recoger los huevos recolectados en las tiendas, o el camión que recogía la leche, ni el que hacía obleas y daba los





"mocos" a los muchachos que miraban, ni la caramelera, ni los distintos vendedores de sardinas, pollitos, gallinas, cerezas o colchones,...

El Chaveta y su entusiasta grupo de amigos querían que Hortigüelos viviera y persistían en su intento, junto a los receptores de aquella publicación periódica que se habían refugiado en las ciudades de "la España llena" y que también buscaban recrear sus orígenes, los lugares de su infancia y el encuentro con los contemporáneos, con los que compartieron los juegos por las mismas calles y asistieron a la misma escuela.

Unos y otros disfrutaban con que su pueblo, al menos, "existiera en la memoria humana que es una de las formas más poderosas de existir" \*.



<sup>\*</sup> Sergio del Molino- La España Vacía





# 40 AÑOS DE PEÑA ROTA, TODA MI VIDA

Santi Hermosel Espinazo.



Hacía mucho tiempo que no me sentaba delante de un ordenador para escribir, no lo he hecho por ningún motivo aparente, solamente lo he ido dejando. Siempre había gente que me animaba a escribir algo, pero yo lo he ido dejando y dejando...hasta hoy.

Hace unos días recibí un correo animándome a escribir en el Peña Rota, ya que cumplía 40 años. Y ese ha sido un gran motivo para animarme a sacar esas ideas locas que pasan por mi cabeza.

Qué mejor motivo para escribir que 40 años de una revista. Y aprovechando que yo también los cumplí...pues dos pájaros de un tiro.

Echando la vista para el pasado, todos hemos sido parte de esta revista: hemos escrito, hemos salido en alguna noticia o hemos ayudado a divulgarla.

Hoy lo estoy escribiendo y dentro de unos meses alguien en algún lejano lugar estará leyendo las cosas absurdas de este personaje y pensando qué carajo le pasará a este señor (sí, ya señor, tengo 40).

Una revista que nació con una finalidad (yo qué sé cuál... no estaba...), pero sí sé la finalidad que tiene ahora: dar a conocer las noticias y las historias de ese pequeño lugar llamado Puerto Seguro. Sin más.

La revista se hace eco de esas charlas nocturnas al fresco que se forman en



cualquier esquina del pueblo los veranos donde te pueden hacer un traje en un momento o ponerte por las nubes; todo depende de quién seas o lo que hayas hecho (nota: no por ser familiar estás exento de crítica, es más, puedes ser más "castigado"). Qué bonito ese momento de pasar con una chica/o por delante de estos grupos de personas (esa chica/o que podía ser sólo una amiga o amigo, o la novia o novio, o quizás era tu prima), ya era motivo de curiosidad y cotilleo... qué momentos!!!!!

Estos corrillos están situados estratégicamente alrededor del pueblo. ¿Su función? ¿básicamente? Ninguna, pasar las noches al fresco y contando cosas. Que pasa alguien, se le saluda. Que no se le conoce, pues se le pregunta de quién es y así hilando te hacen el informe.

El Peña Rota nacería de esos corrillos, de la necesidad de información y de la necesidad de conocer una vez abandonado el pueblo.

El Peña Rota es como el saludo típico del pueblo (si te conocen):

- ¿Cuándo has venido?
- ¿Cuándo te vas?
- ¿Has venido solo o con la familia?

Si no te conocen, ya sabemos cuál es la pregunta que te van a hacer... antes de escribirla les dejo tres segundos para que ustedes la digan en voz alta, sin miedo que no hay nadie... uno...dos...tres.

• ¿Y tú de quién eres?

Habrá alguien que lo haya dicho en alto?... Seguramente sí. Hay de todo en este pueblo.

Llega a nuestros buzones y la recibimos con la ilusión de buenas noticias: "Mamáaaaaaaaa... ya ha llegado el Peña Rotaaaaaaa". Y lo abrimos y, personalmente, me voy a las páginas del Noticiario (¿que cuáles son esas?, es fácil de decir, las defunciones, matrimonios, nacimientos y nombres propios).

Había una época en la que conocía a todos, pero ayyy amigosss, nos hacemos mayores y los jóvenes (no, los del bar de la plaza no, los de edad joven...) se hacen mayores y son muchos y son difíciles de controlar, conocer y saber quiénes son.

Una vez, hecho el repaso al cotilleo. Pasamos a leer la revista desde el principio buscando las noticias dependiendo de la época del año: leer la crónica de las fiestas populares, las noticias de la recogida de la almendra, etc.

Un pequeño alto en el camino, recomiendo la recogida de la almendra. Si nunca la habéis realizado es una actividad placentera, relajante y motivadora. Pero al estilo tradicional, nada de máquinas para limpiar la almendra, debe hacerse a mano (no queremos máquina). Sentados alrededor de la mesa camilla o en una silla baja al lado de un carretillo.

Describamos la actividad (por si hay alguno que nunca lo ha visto, realizado o que hubiera tenido algún pensamiento de realizarla). Vamos a ello:

Nos levantamos a las 7:30 de la mañana (antes no hay sol y después la gente habla de que te has levantado tarde; sabemos que en esa época del año hay poca gente en el pueblo, pero la justa para recriminártelo). Venga, vamos cargando el coche: los varales, las lonas, los sacos y para el campo.



Llegamos a la finca (si hay suerte podemos meter el coche en la finca), extendemos las lonas alrededor del almendro y a pegarle con el varal para que caiga la almendra. Así hasta dejar el almendro limpio de fruto. Recogemos la lona con máximo cuidado y vaciamos su contenido en los sacos.

Va bien la cosa, ¿no? Después de estar toda la mañana haciendo la misma rutina. Llegamos a casa, con el coche cargado hasta arriba, descargamos y después de comer y algo de siesta (poca), nos reunimos alrededor de una mesa camilla a descascabullar la almendra con nuestras manitas (parece divertido, ¿verdad?). Después de dos semanas haciendo lo mismo me contará usted, señor lector, la actividad placentera, relajante y motivadora que es la recogida de la... almendra.

Placentera porque descargas adrenalina pegando varazos como loco (ya sé, que los expertos no estarán de acuerdo conmigo, pero tampoco me preocupa...). Relajante cuando ves que el desayuno: QUÉ DESAYUNOS!!!!! DE UNA HORA!!!!. Placentera y relajante también es cuando le metes con el varal a tu compañero en las costillas; unas risas, mientras cae al suelo dolorido. Es un no parar. Motivadora cuando sabes que toda esa parcela de terreno que tienes llena de almendros, la llenarías de cemento y no saldría ni una rama de ese suelo.

Me he ido un poco del tema pero, en resumen, recomiendo la actividad de la recogida de la almendra. Si alguien está interesado en ella, no dude en preguntarme que yo le indicaré a qué persona debe dirigirse. Actividad bien pagada.

Como íbamos diciendo, la llegada del periódico a los hogares es una noticia buena. Porque siempre aparece gente y noticias que nos interesan. Los lectores que reciben el periódico son de varios tipos: los que nunca van al pueblo por la distancia (los que están al otro lado del charco) o porque han dejado de ir por otros motivos que no vamos a valorar. Están los que van una vez al año (vacaciones de verano). Los que van alguna vez que otra pero lo justo. Los que van muchos puentes, fines de semana y vacaciones. Y los "censados" los que vamos y parecemos que vivimos allí...quiero decir, que viven allí.

Cada uno de ellos, recibe el periódico de forma diferente. Los que ya conocen todas las noticias no las reciben de la misma manera que los que no tienen casi comunicación con gente de allí.

Por suerte, he escrito mucho en el Peña Rota, sobre todo, de fiestas. Al llegar septiembre, recogíamos todas las anécdotas, las ordenábamos y le dábamos un relato (siempre) cómico. Aunque todos recordamos uno con más cariño que otros. Yo el que recuerdo fue uno de los primeros que escribí (si no fue el primero). Mi primer viaje conduciendo mi primer coche hasta el pueblo, mi Seat Panda y yo, por esas carreteras de finales del siglo pasado (suena hace tiempo, pero fue en 1999... pues sí que hace). Me gustó compartir esa experiencia, ese corte de "cadenas" que tienes con tus padres. Ya no hace falta que me lleven, ya voy yo. No hace falta coger 3 autobuses para llegar allí.

Qué recuerdos!!!!

Un pueblo que es diferente cada mes; cada día.... Los que van sólo los días de verano cuando son las fiestas, no saben cómo es el pueblo un martes de diciembre, en que salir a la calle con el frio que hace es complicado, además de que no verás a nadie por ella. El fin del verano limpia las calles de niños, mayores y coches. Aunque también



tiene su encanto esta época, alrededor de un buen fuego, metidos debajo de una buena manta o las dos a la vez... Entrar en el bar e ir directamente a la chimenea.

Es otro ritmo, no hay demasiada prisa. Puedes hablar con la gente de lo humano y lo divino.

Pasarte la mañana haciendo nada en el campo, paseando por los caminos, tomándote un vino al mediodía con los "jóvenes" (los de 60-70) o una cervecita esperando el pan (que ya llegó hace un par de horas...pero que no hay prisaaaaaa). Sólo hay que ver cómo se pone la terraza en invierno cuando sale el sol, todos (más bien todas) en fila tomando el sol y comentando las ganas que llegue el verano (¿verdad

Bego?), maldiciendo al invierno y a su frío.

Casa rural por 150€ la noche con calefacción, wifi, jacuzzi, restaurante y todas las comodidades... Rural????? Rural es no tener calefacción, ni agua caliente y que la muerte sea la mejor compañía que puedas tener porque hace -5° y solo tienes una manta. Eso sí es rural.

Señoritos!!!!!

Otra vez me he ido del tema. Perdón.

Han pasado 40 años. Ha cambiado todo. El mismo pueblo ha cambiado. Las calles ya están adecentadas, el agua llega a casa, la televisión funciona, hay internet, las carreteras han mejorado... vale, que hay calles que tienen sus baches, que el agua no es muy rica, hay pocos canales de tv, el internet es lento, las carreteras son estrechas... Pero ese es el encanto del pueblo.

40 años contando la historia de un gran pueblo, de su pasado, de su bonito presente y de su gran futuro. Contando las historias de su gente, de todos nosotros y de los que están por venir.

Es nuestro "Cuéntame" particular. Aunque los pequeños nos hacemos grandes, también queremos que nuestro pueblo siga metido en esa burbuja especial que Puerto Seguro tiene (y que seguro que tendrán todos los pueblos). Sabemos que no tiene los adelantos ni las estructuras de un pueblo del siglo XXI, pero tiene algo que no se puede construir ni comprar: el encanto.

El encanto de su gente, de sus calles y de su historia. Y la revista suma con su información encanto al pueblo narrando las historias de sus gentes, los logros conseguidos por la gente que, aunque no hemos nacido allí, nos sentimos de allí. Nosotros nos vamos al pueblo, no al pueblo de mi madre o mi padre: voy al pueblo.

40 años de historia, 40 años de vida, 40 años de sonrisas, 40 años de emociones... Espero que esto siga, no sólo 40 años más, sino toda la vida. Si la Revista sigue sacando números eso significará que nuestro querido pueblo sigue con vida.

Muchas Felicidades y a seguir escribiendo!!!!!







# Cómo nacemos y cómo vamos cogiendo la senda. Poema cómo sentir el llanto de la mañana.

Habría de verse el agua de las peñas

cantar alborozada,

hacerse todo rosas el espino

y danzar la hojarasca.

Ver cómo en lecho verde nacía el hombre,

y aprendía a reír con la mañana,

cómo la fronda le enseñaba, dulce,

las primeras palabras.

no es siempre suave y blanda:

completaban al hombre

las inclementes asperezas sabias.

Lleno de sol su cuerpo.

Plena de luz su alma.

Por sus pupilas-verdes de reflejos-

las selvas desfilaban.

Cómo enjugaba el céfiro

el amanecer tibio de sus lágrimas.

Aquella vez el llanto fue rocío

del cuarzo duro y la corola blanda.

Cómo del bosque

a sus primeros pasos

aplaudían las alas.

Por una senda abierta al horizonte

el hombre caminaba.

No ya sólo caricias,

que la mano del buen amor

Atrás, su cuna verde.

Atrás, su verde haya.

Sordo a los llantos

Y ciego a las lágrimas.





Por retenerle,
el césped se hacía mano,

y el aire se hacía garra;

y la voz de las aguas se hacía súplica;

y los trinos, llamada.

Despreciando las manos extendidas

y el abrazo de amor de las lianas

-soberbio-el hombre caminó adelante:

del todo hacia la nada.

¡Cuánto gemido aún, desde la madre

en su helado destierro de madrastra!

Esa humedad de llanto que nos deja

su mensajera brisa perfumada;

esa olvidada lengua de las aves;

esa flor de salón guillotinada;

esa queja del tronco que se abate;

ese doliente desgajar de rama;

esa pupila de animal esclavo;

ese impotente aletear de jaula...

¿No hablan de madre que sufriendo besa?

¿No hablan de madre que muriendo

llama?

Verde madre.

Verde alma.

Verde muerte.

Verde esperanza.

Una sonrisa que perdona

-una sonrisa sumergida en lágrimas-

nos dice de su amor y nos aguarda.

Damián Alonso Manzano





# Homenaje a El Carrascal

#### ELOÍSA HERNÁNDEZ MANZANO

Un pueblo lo forman quienes están y quienes se han ido, porque gracias a éstos podemos estar ahora otros.

Aproximadamente en el año 1880 (últimos años del s. XIX) el Ayuntamiento de Barba de Puerco se dio cuenta de la escasez de viviendas, y de la dificultad de algunos de sus habitantes para acceder a ellas. En esta época nuestro pueblo tenía más de setecientos habitantes. Había muchos matrimonios jóvenes que querían, como sucede en la actualidad, independencia de sus padres, y para ello necesitaban un hogar. Este problema de escasez de viviendas venía también provocado por la dificultad de encontrar un terreno para levantarlas. La tierra en esta época era el bien mejor valorado, ser rico era tener tierras, y éstas eran necesarias para la economía de subsistencia de las familias, por eso se dedicaban al cultivo del cereal o bien para pasto para los animales.

El Ayuntamiento ante esta situación ofreció a determinadas familias unos terrenos donde poder construir sus "casas"; estos terrenos fueron dos; los dos bastante alejados de lo que en esos momentos era el pueblo; uno donde estaba el antiguo transformador, arriba de las eras, y otro en lo que conocemos como EL CARRASCAL. La elección de este último lugar se debió principalmente a que era un lugar pedregoso, donde disponían del material necesario para construir la vivienda: la piedra.

Sin duda alguna antes de esta fecha también se llamaba "carrascal" porque era un lugar con abundancia de este árbol, la carrasca o "carrasquiña" como se conoce en nuestro pueblo;



dicho árbol se cría en un suelo rocoso capaz de soportar la sequía. La ladera en la que está EL CARRASCAL es soleada y rocosa muy apropiada para la proliferación de este árbol.

Se construyeron las casas adosadas unas a otras en dos calles, la calle norte (conocida popularmente como "la de atrás") y la





calle sur ("la de adelante"). Se levantaron en la calle de atrás cuatro casas en las que vivían, siguiendo la dirección de abajo a arriba, Florindo y Ángela, Nicolás y Concepción, José y María, y Ángel Rodríguez e Isabel y en la calle "de adelante" nueve casas, siguiendo el orden anterior, en las que vivían Francisco y Manuela, Luis y Otilia, Primo y María, Antonio y Santiaga, Nardo y Luisa, Miguel y Modesta, Ernesto Muñoz, José Arroyo y María, Manuel y Marcelina. Posteriormente llegaron al CARRASCAL otras personas como Eloy y Asunción, Eusebio y María, Juan José y Pepa.

Todas las casas tenían más o menos la misma distribución; la entrada era un corral pequeño, y en este una cuadra para el burro o burros y una pocilga para el cebón que había de matarse a finales de noviembre o principios de diciembre. Por el corral y la calle también picoteaban las gallinas, muy necesarias en la época de penuria que les tocó vivir.

Las fachadas, si estaban cubiertas, no todas lo estaban, eran de barro rojizo que solía irse a buscar a la entrada de los olivares; las paredes interiores eran pintadas de cal; la cal cumplía una doble función, blanquear y desinfectar.

Del corral se pasaba a la vivienda. La primera estancia era un pequeño portal que servía como distribuidor de demás las partes de la vivienda, principalmente la cocina y la alcoba. En el había portal un



palanganero con su correspondiente palangana, y con un pequeño espejo encima, lo que convertía a este espacio en el lugar de peinado de las mujeres y en de afeitado de los hombres. En el portal solía haber una escalera hecha con las ramas de los árboles propios del pueblo, álamo, fresno... que llevaba al "sobrao" o desván, donde se depositaban las patatas, el grano de la cosecha, las almendras...

La cocina era pequeña pero podríamos considerarlo como el lugar más destacado de la casa; sobre el hogar la chimenea de campana; alrededor del fuego un banco y unas sillas pequeñas. El fuego servía para preparar la comida en las ollas con patas o en pucheros con trébedes o en sartenes, y colgaba de las llares un caldero para calentar el agua o cocer el alimento para los animales. Una mesa pequeña, el espacio era reducido, alrededor de la cual se realizaban todas



Por Wiver Prota

las comidas diarias, una pequeña alacena, es decir, un hueco hecho en la pared para guardar los platos, las cazuelas, los

peroles... y en algunas casas había una pequeña despensa que servía principalmente para curar la matanza. En esta despensa estos primeros habitantes solían tener las cántaras de agua, ya

que en verano era el lugar más fresco de la casa.

La sala o dormitorio era un espacio amplio, con una o más alcobas, típicas de la época. Las alcobas eran reducidas y no tenían puertas, en alguna ocasión una cortina de tela las cerraba; tampoco tenían ventilación ni luz directa; éstas dependían siempre de la sala grande o dormitorio.

Quiero también mencionar la "Fuente Lugar"; sin ella hubiera sido imposible la vida en EL CARRASCAL; no sólo daba agua limpia y potable a todas las personas que vivíamos allí, a los que habitaban en las casas del pueblo próximas a ella, sino también suficiente para abrevar los animales.



Y si he recordado a quienes hicieron posible EL CARRASCAL, es de justicia mencionar a quienes hoy viven en él: José Holgado, Angelita García Montero, José Fernando y Nuria.

| Ángel Rodríguez e | José y María | Nicolás y  | Florindo y Ángela |
|-------------------|--------------|------------|-------------------|
| Isabel            |              | Concepción |                   |

| Manuel y  | Joselín | Juan   | Miguel y | Nardo   | Antonio  | Primo y | Luis y | Francisco |
|-----------|---------|--------|----------|---------|----------|---------|--------|-----------|
| Marcelina | Marqués | José y | Modesta  | y Luisa | у        | María   | Otilia | У         |
|           | y María | Pepa   |          |         | Santiaga |         |        | Manuela   |



# Felicitación

### Carmen y Tere Fernández Guerra.

México, Enero 2018.

Al cumplirse el 40 aniversario de la publicación de la Revista Peña Rota, creo que es justo dedicarle unas palabras de felicitación a los editores de Peña Rota por su dedicación en promulgar la grandeza del Pueblo de Puerto Seguro que todos llevamos dentro de nuestro corazón, donde todos los lectores de la revista leemos el acontecer y devenir de Puerto Seguro, nos enteramos de los mayores acontecimientos del pueblo, leemos el pasado y muchas veces nos vemos reflejados en nuestros antepasados que nacieron en tan hermosa tierra Salmantina.

Es de felicitar al Sr. Don José Ferreira Suárez por los históricos libros que ha escrito sobre la historia y pasado del pueblo que son una verdadera joya y un gran regalo.

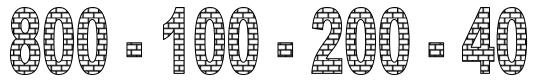
Animamos a el Sr. Don José Ferreira Suárez para con ese ímpetu que le caracteriza siga escribiendo por muchos años que Dios le preste mucha salud en compañía de sus familiares.

Nuevamente, muchas gracias y felicidades de estas lectoras.



Pro Wiver Proto





**Javier Perals** 

El título de este artículo puede llamar a engaño o crear confusiones que puedan resultar jocosas, impertinentes o molestas.

Para empezar diré lo que "no es". No es de ningún modo un número de teléfono y una extensión; ni de un servicio gratuito de una multinacional, ni de un sitio "on-line" para descargar una "app", ni siquiera una línea de teléfono erótico.

No se trata tampoco de las medidas de un objeto tridimensional ni siquiera de un hipotético ente cuatridimensional al que nos pueda llevar la curva "espacio-tiempo" predicha por Einstein.

No se trata de nada de eso y con casi todo se podría buscar alguna relación. Vuelvo a leer el texto y creo que no me estoy explicando en absoluto y como no es mi intención confundir al lector de Peña Rota pasaré a decir lo que sí es.

Los números que forman el título representan cifras que son muy significativas para Salamanca, para toda su provincia y, utilizando un fragmento del himno de Blas Infante, me atrevería a añadir: y "para España y la Humanidad".

Todas las cifras están más relacionadas con las letras que con los propios números, pues nos remiten numéricamente a hechos y acontecimientos que generaron y siguen generando ríos y ríos de tinta. Si se pudiera pesar toda la tinta usada a partir del surgimiento o aparición de los hechos a los que me estoy refiriendo, seguramente obtendríamos una cantidad en kilogramos superior a los 11 dígitos que forman el título.

El número ochocientos representa los años que han pasado desde la constitución de la Universidad de Salamanca, la más antigua de España tras desaparecer la de Zamora. El número cien corresponde al primer centenario del nacimiento de Emilio Lorenzo Criado en Puerto Seguro y que llegó a ser miembro, con la letra "h" minúscula, de la Real Academia de la Lengua Española. El número doscientos es el número del boletín Peña Rota que tienes en tus manos y que lleva escritos en sus espaldas cientos de artículos y miles de noticias. Y el número cuarenta se refiere a los años que esta modesta revista lleva compartiendo su vida con todos sus lectores, desde Puerto Seguro a muchas provincias y ciudades españolas; desde países europeos a las Américas, allende los mares; desde el más humilde de los hogares al Instituto de las Identidades de Salamanca y a la propia Biblioteca Nacional.

Felicidades a todos.



# Una "carta" de todos y para todos.

Emilio Calvo Ga.

Cuando me han preguntado o he hablado de Peña Rota, siempre la he definido como una especie de carta. Una carta de todos y para todos.

Siempre me ha recordado – aquellos que estuvieron en residencias o internados en Ciudad Rodrigo también lo recordarán - cuando recibía de casa la bolsa con la ropa limpia y dentro de ella una carta escrita por los familiares e incluso las vecinas explicando sus cosas y "las noticias del pueblo".

Ha sido Peña Rota desde sus inicios un espacio donde cualquiera podía explicar aquello que le apetecía. Y en ese "cualquiera" se incluye a personas más cultas y menos; que querían escribir de esto o de lo otro; de aquí y de allá; de ahora y de siempre.

Voy a escribir las fechorías que en un solo día hicimos mi amigo Jesús el de La Bouza y yo – me dijo un día mi padre.

Y se puso a escribir detrás del mostrador de la portería de la calle Abtao. Y <mark>escribió lo que le parec</mark>ió, "a su manera".

Yo, por entonces estudiante de Magisterio, le dije que le revisaría el escrito, más que nada la puntuación y alguna estructura de frase. Pero una vez hecho, él volvió a leerlo y me dijo: - Anda, pon eso de los puntos si quieres, pero lo demás déjalo como estaba que como tú lo has puesto no se entiende bien lo que cuento.

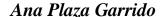
Sirva esta anécdota como botón de muestra de uno de los grandes valores que a mi entender ha tenido siempre Peña Rota: la espontaneidad. Ello ha supuesto frescura y variedad en sus escritos, de todos y para todos. Esa proximidad entre el que escribe en Peña Rota con el que la recibe en su casa es para mí el gran milagro y el éxito de nuestra revista.

Por eso, recibir Peña Rota, era recibir esa carta que se espera para saber "de los tuyos".

En este sentido, recuerdo igualmente a mi tía Quina, ya ciega, nada más que llegaba la revista pedirle a mi madre que se la leyera en voz alta "pues para enterarme de lo que pone y qué cuentan".

Cuando me han preguntado o, sin hacerlo, yo a mucha gente le he hablado de Peña Rota. Lo he hecho con orgullo. Con el orgullo de ser de un pueblo pequeño pero con gentes capaces de mantener durante 40 años una publicación como ésta. ¡Es única!, les digo.

Felicidades y enhorabuena a todos aquellos que lo han hecho y lo siguen haciendo posible. Esperamos que siga viva y por muchos años esta carta nuestra.





# El olvido.

Pro miveralista

El día anterior había sido horroroso, a ciertos disgustos personales, se sumaron las inquietudes profesionales y los rigores del invierno, de modo que tras una ducha caliente apagué motores y me dispuse al relax.

Metida en la cama me enfrasqué en la lectura hasta que el libro que ya no podré acabar se deslizó de mis manos al suelo y entré así en una inquietante duermevela.

No sé cuánto tiempo estuve en ese estado ni en el posterior sueño profundo. Al despertar noté que a mi alrededor algo había cambiado, busqué con la mirada adormecida la habitual ventana por la que todas las mañanas vislumbraba el haz de luz que me invitaba a levantarme...pero no había tal ventana. El habitáculo donde me dejé sumir en la duermevela, mi confortable habitación, se había transformado en un recinto completamente cerrado, con la misma forma, color y dimensiones, pero sin puertas ni ventanas. Me incorporé de golpe, me froté los ojos, me toqué y pellizqué, y sí, era yo, y sí, estaba viva, las constates vitales funcionando tal vez un poco más aceleradas fruto de la inquietud y el cerebro tratando de comprender sin éxito.

¿Y de dónde venía esa luz? Desde una de las esquinas del techo se proyectaba una intensa luz blanca y cegadora que iluminaba el cuarto y deslumbraba como el mismísimo sol crepuscular.

Una voz atronadora me terminó de despertar del ensimismamiento en el que estaba y mi atontamiento se esfumó. Una silueta espectral emergía de la luz al igual que aquella voz, se acercó a mí hasta invadirme totalmente, con una fuerza inusitada me lanzó contra la cama y me volví una bola de luz incandescente. La luz se desvaneció y la figura visitante desapareció. Quedé tumbada y ya no logro recordar nada más.

Mi vida hasta entonces se convirtió en una incógnita. Mi vida a partir de ese momento era una página en blanco.

Tan sólo podía percibir la sensación leve de rememorar el cansancio de la noche anterior, el frío y el alivio de la lectura. Busqué el libro y había desaparecido. Así que pensé que esas sensaciones eran pura invención. De mi pasado reciente no quedaba nada.

Aún deslumbrada por la luz, busqué por el cuarto algún indicio que favoreciera el recuerdo pero de fotos, elementos tecnológicos, revistas, prensa...ni rastro quedaba.

En aquel momento y con la certeza de la pérdida de la memoria vital, presentí que llevaría el olvido a cuestas para siempre. Que este incomprensible estado no sería pasajero.

Promiser Proto



La luz se fue apagando y tras ella se dejaba ver un ventanuco por donde entraba cierta claridad. Intenté subir y abrirlo pero estaba herméticamente cerrado y sellado. Pegué mi cara al cristal y lo golpeé fuerte pero nadie advertía mi presencia. La calle, la ciudad era la misma y la gente pasaba si prestar atención a mis golpes y aspavientos. Imposible escapar ni pedir ayuda.

La angustia era máxima. La realidad del encierro era precisa, sin embargo y a pesar de que no veía zonas por donde entrase el aire renovado, no sentía sensación de ahogo. Por extraño que pareciera mi respiración era tranquila y saludable, el pulso sereno. No sentía miedo.

Mis primeras reacciones fueron de rabia y enfado porque ese olvido mío era íntimo y la pérdida que conlleva sólo mía. Nadie estaba en mi situación y sólo yo tenía esa sensación de muerte en vida que significa no saber quién eres ni cuál es tu raíz. Esto me provocó una profunda furia y mi temperamento se manifestó con desbordada ira. Destrocé todo lo que había a mi alrededor que ya, sin existir nada que me ayudara a recordar, cualquier objeto que quedaba se me antojaba inútil y maléfico.

Tan sólo salvé del destrozo una vieja máquina de escribir que en estos tiempos era ya un romántico ornamento y un paquete de folios. Los recogí del suelo y los acomodé en la mesa de trabajo, levanté una silla y me senté ante aquella máquina. Hundí mis dedos en las teclas, una a una, el sonido era profundo y evocador de algún incierto pasado. Puse una hoja y comprobé que funcionaba perfectamente; sin entender muy bien mi reacción, esta experiencia me devolvió cierta paz. También rescaté algunos bolígrafos y rotuladores. Y me tranquilicé mucho más.

Mis emociones desatadas descansaron a pesar de que esa evocación del pasado a través de una máquina no me devolvía ningún recuerdo. ¿Esta es la vida que me merezco?

Concreté, tras hacerme ciertas pruebas que había perdido, además de mi memoria personal, los conocimientos sobre la historia. No lograba recordar fechas, acontecimientos imprescindibles para la comprensión del mundo. Por suerte los conocimientos sobre otros temas de carácter técnico y mis capacidades físicas estaban intactas. Es decir que sabía escribir a máquina de manera eficaz. Impulsivamente descubrí una vía de escape y canalicé mi frustración, cansada ya de atormentarme, a escribir contra el olvido. ¡Esta es la vida que me merezco! Como no tenía referencias ni pasado, me imaginaba los tipos de olvidos que podían existir y las posibles situaciones que los podían desencadenar. Numerándolos se me ocurrían los olvidos que aparecen fruto de la edad, los voluntarios porque nos convienen, los políticos, los históricos, los sobrenaturales, como el mío y compuse pequeñas historias sobre cada uno de ellos. Quería contar lo no contado, revertir mitos y tabúes históricos, pero ¿Sobre qué ámbitos y temas? ¿Qué reivindicación sobre la memoria necesitaba la sociedad de forma urgente? Y qué más daba si la memoria no me habitaba, de hecho podía ejercer mi libertad creadora sin cortapisas, pues era como una recién nacida en esta materia.

Pro Thisers of to



Dejé volar la imaginación e inicié una serie de textos con diferentes estructuras narrativas: Prosa poética, artículos periodísticos, relatos históricos, cuentos terroríficos, románticos, aventuras infantiles, ensayos sobre fenómenos paranormales que consolaban mi actual estado... Muy pronto me junté con unas cuarenta historias sobre cuarenta desmemorias que habían excitado mi curiosidad.

Así pasaron varios días sin comer y sin sensación de tener hambre. Sin dormir y sin sueño. Algo interno me alimentaba y saciaba mi sed. No necesitaba nada más que escribir para mantenerme emocionalmente estable y cuando la tinta de la vieja máquina se agotó continué a mano con los bolígrafos rescatados.

De vez en cuando alzaba la vista hacia el ventanuco por si la luz cegadora volvía y con ella la inquietante figura. Durante mucho tiempo la esperé paciente.

Un día, estando en mi cotidiana dedicación, los escritos amontonados y ordenados comenzaron a elevarse y sobrevolar mi cabeza en círculo componiendo una especie de corona sobre mí. Todo temblaba y se movía a mi alrededor y la luz volvió. La voz atronadora ocupó la habitación y la presencia espectral se abrió paso entre la luz.

Se acercó lentamente y se detuvo frente a mí. La sentía latir poderosa como cogiendo fuerza para volverme a invadir y yo, secretamente, esperaba ese momento por si, esta vez viniera, piadosa y conmovida, a devolverme a mi estado anterior y finalizar esta aventura sobrenatural.

Lejos de esos deseos míos, la presencia no hizo otra cosa que, de nuevo con una violencia y fuerza arrolladora, absorber los escritos que me sobrevolaban y hacerlos desaparecer dentro de su luminosidad.

La luz fue remitiendo, así como la voz y por último la figura visitante, llevándose consigo el fruto de escribir contra el olvido.

Años después di forma a esta vivencia a modo de relato fantástico ya que, durante el tiempo que estuve tratando de que alguien creyera lo que me había sucedido, no encontré más que incredulidad y cierta socarronería.

Mis cuarenta escritos aparecieron publicados por un autor de renombre y nunca se le discutió su autoría. Tuvieron mucho éxito y levantaron ampollas en los círculos políticos, empresariales e intelectuales porque parece ser que ponían el dedo en la llaga ante imperdonables olvidos a lo largo de la historia pasada y presente. También removían conciencias entre las gentes menos favorecidas y las impulsó a luchar contra su invisibilización y las relaciones de dominación que venían soportando.

Yo me mantuve como escritora de literatura fantástica y de terror, confortablemente, creando personajes monstruosos que arrastraban las cadenas de la desmemoria, siempre sin recuerdos, entes olvidados, presencias inquietantes, alientos invisibles que abandonaban el reposo eterno y emergían de sus tumbas, cunetas o llanuras abisales para revelarse contra el olvido.

Dedicado al equipo de Peña Rota y a sus primeros cuarenta años en el esfuerzo por mantener viva la memoria de nuestra tierra de frontera





# Puerto Seguro

Marina Valdés

Asociación Cultural "El Chorlito

Villar de Ciervo

Una tarde de abril en El Molinero vi un cartel que anunciaba una velada cultural en Puerto Seguro. Como nos pareció una buena opción, algo diferente, allí nos encaminamos mi hermana y yo. Primera toma de contacto con las actividades de Puerto Seguro, allá por el 2011. El evento consistió en dos monólogos, un artista pintando cuadros en directo mientras actuaban y un tamborilero tocando al cante de todo el público reunido en aquella sala. Repartieron unas hojas con las letras de canciones, La Clara, el burro de Villarino, entre otras y pequeños y mayores recitábamos aquel folklore. Nadie nos conocía y consiguieron que nos sintiéramos una más. Mi enhorabuena a Ana, Luis y José Ignacio por lo bien que nos lo hicisteis pasar aquel día, entonces no tuve oportunidad de decíroslo, ya que no os conocía. La velada fue en la Asociación Cultural Fuente Nueva, ese día descubrí que a 11km de mi casa había gente con las mismas inquietudes que las mías.

Un año después en el caño de la plaza de Villar de Ciervo me presentaron a José Antonio, intercambiamos impresiones sobre las asociaciones y proyectos culturales y dimos cuerda a nuestra imaginación planteándonos una exposición itinerante para unir los pueblos. En general fue todo un éxito aquella muestra y en particular a mí me abrió las puertas de vuestro pueblo y poco a poco os fui conociendo a todos y cada uno de vosotros.

Todo lo que pueda decir sería una ínfima parte de lo que me habéis hecho sentir, nunca me cansaré de repetirlo, Puerto Seguro es especial. Da igual la edad del habitante puertosegurense, habéis sido un regalo en mi vida, tanto que aportar en una población tan reducida. Vuestro paisaje y vuestra naturaleza acogedora convierten vuestra aldea en algo único. Pero lo mejor, vosotros. En vuestro pueblo hay varias casas en las que me siento como en la mía. En estos seis años no he parado de conoceros uno tras otro, menuda caja de sorpresas escondida en las arribes del Águeda, qué abanico cultural y de inquietudes. ¿Será genético?

Barba de Puerco lo formáis gente a la que adoro, gente campera, gente que me cuida, gente cultivada, gente solidaria, gente que me quiere, gente trabajadora, gente entregada, gente resolutiva, gente fiestera, gente luchadora, gente agricultora, gente innovadora, gente de tradiciones, gente auténtica, gente de mentes, gente folclórica, gente delicada, gente de vides, gente artista, gente de animales, gente creativa, gente pertinaz, gente que me aporta, gente que enseña, gente que da guerra.

Mi hermana dice que cuando pasas el cartel de Parque Natural te empiezas a sentir a gusto, como en casa.

Gracias por tanto, sin Puerto yo ya no podría vivir en esta raya tan deprimida.

Gracias por existir.

Muero por vuestras arribes.

Un abrazo.

Mi enhorabuena y admiración a todos los que lleváis 40 años dedicados a este boletín.







# SI ALGÚN DIA

### José Luis Robles

Quienes me soñaron en veladas de pausa y lumbre, quisieron que brotara en el invierno con viento norte en la portada, manantial ilusionante entonces abriendo cauce nuevo entre senderos de esperanza hacia la primera de tantas primaveras. He disfrutado estíos, rojizas albas, padecido vientos otoñales y noches de sombras desplomadas. Hoy a la luz serena y oscilante de las velas -son cuarenta-, hacedme una promesa: si algún día, fatigada, exhausta, -habrá ya nieve en mis cabellos-, me detengo a descansar en el frágil oasis del hastío, mantenedme alerta y no permitáis que me suma en el plácido sueño del olvido. A los que me soñaron a los que me han sido fieles a los que ahora me modelan,

en mi corazón os llevo.



#### **PEÑA ROTA**





## **FELIZ ANIVERSARIO PEÑA ROTA**

Loli Calvo García

Son muchos años preguntando, ¿Ha llegado el *Peña Rota?* Y cuando llego y me dicen, - "Mamá aquí tienes el Peña Rota", muchos días sin quitarme el abrigo lo abro y lo primero que veo, mis dos secciones favoritas: el noticiario para saber de todos con alegría por las buenas noticias y acontecimientos, y con tristeza por los que se fueron y nos dejaron.

En segundo lugar, "Aquellas fotos de entonces"; - ¡Qué recuerdos nos dejan! Me parece un juego de adivinar quién es quién con cincuenta años menos. Claro que por la "pinta" se sacan los parecidos, cosa que yo de joven nunca entendía; ahora lo veo más claro y por la pinta también a veces yo, adivino de quién es el hijo de "fulanito o menganito".

Como homenaje a esta sección, os mando esta fotografía que me trae buenos recuerdos de un martes de Carnaval, deseando ponerme la saya que pesaba más que yo; y mi padre me daba tres vueltas en la cintura y atada para no perderla. Tampoco olvidaré mis nervios porque ese día salía la vaca pendona. De esto hará ya unos 45 años, y por eso la considero "Aquellas fotos de entonces".

La foto la dedico a mis amigas de la infancia, por tales inolvidables recuerdos que pasamos juntas, bueno y cómo no al mozo que nos acompaña; mi hermano Emilio.

Enhorabuena Peña Rota por convivir tanto tiempo entre nosotros.

Te seguiré esperando.







### HISTORIAS DE FAMILIA

### BRUNO ADAME HERMOSEL

1er. PREMIO DEL CONCURSO DE ALBORADA

Y CUENTO EN LA CATEGORIA DE 1º Y 2º ESO

Eugenio vivía en un pueblo de Salamanca llamado Puerto Seguro, muy pequeño, donde sus habitantes eran casi todos familia y el que no lo era, ¡como si lo fuera!

En el pueblo solo había un bar que hacía también de tienda. El dueño era el más joven del pueblo ya que allí solo vivía gente mayor. Los inviernos eran tristes, pero en verano éstos cambiaban. Sus calles estaban llenas de niños.

Eugenio tenía 92 años y estaba en su cama desde hacía años por una enfermedad de los músculos.

Ese año sus hijos, Carlos y Andrea, decidieron ir a visitar a su padre para que viera a sus nietos.

La casa estaba llena de alegría y él estaba súper feliz.

Una noche que estaba lloviendo no podían salir a jugar a la plaza ni bajar al bar, se reunieron todos alrededor de la cama de Eugenio.

Desde su cama empezó a contarles a todos su larga vida: ``Cuando nosotros éramos pequeños había dos escuelas: Una para niños y otra para niñas ".

- ¡Pero abuelo! ¿Las chicas estaban separadas de los chicos?
- Sí, Carlos. La gente en esa época tenía otras ideas y no podíamos estudiar juntos.
- -¡Qué raros erais! –dijo Jaime.
- Sólo teníamos un libro.
- -¡¡¡Pero qué suerte!!! –dijeron todos a la vez.

Éramos muy felices: jugábamos al potro, a las chapas y corríamos muchas aventuras.

En verano íbamos al río y allí pescábamos y cazábamos muchos animales.

Pero teníamos que ayudar a nuestros padres en sus tareas, llevábamos a las ovejas hasta la dehesa y después bajábamos a la plaza a jugar a con los niños. Nos teníamos que acostar pronto, porque por el día teníamos que estudiar y trabajar. Así fue pasando mi infancia...





¡Ah! En la hora del recreo nos obligaban a tomar la leche que a la mayoría no nos gustaba y las profesoras nos ponían en círculo para que todos nos la tomáramos. Ahí empecé a ligar con vuestra abuela. Yo me tomaba la leche porque a ella no le gustaba mientras las profesoras regañaban a alguien.

(Se hizo una risa general en la casa)

Un día llegó la tele al bar del pueblo, pero eso queda para otro día, porque es muy tarde.

-¡No! ¡Sigue! ¡Por favor! -. Todos gritaban.

Mañana os seguiré contando. Después de mucho protestar, sobre todo los más pequeños, se hizo el silencio. Al día siguiente, todos estaban deseando que se hiciera de noche para ir a la habitación de Eugenio y seguir con su historia.

- -¿Dónde me quedé?-dijo Eugenio.
- -En que llegó la tele al pueblo.
- -¡Ah, sí!

La gente no tenía mucho dinero y el más rico era el del bar, un día trajo al pueblo un aparato cuadrado y que hacía sonido: La tele. Todos los niños nos sentábamos en el suelo, los mayores en las sillas y allí vimos nuestra primera película, como una gran familia. Los días pasaron y todos nos fuimos haciendo mayores y nos íbamos a las fiestas de los pueblos de al lado y tonteábamos con las chicas, bailábamos...

Un día conocí a una muchacha que había venido de veraneo, altísima, y me puse a bailar con ella sin darme cuenta de lo bajito que era yo.

Por eso me llaman el Gigante y a vosotros los nietos del gigante.





Había días divertidos y otros no tanto, el trabajo escaseaba y me fui a Madrid a trabajar.

En unas vacaciones de Navidad volví al pueblo, en esas fiestas se celebraba una cena de mozos (jóvenes). Se cenaba en el bar y allí en una bolsa se metían los nombres de las chicas y en otra bolsa los chicos que en ese momento se encontraban en el pueblo. El primer baile del año lo bailas con ella y al día siguiente tenías que recogerla para llevarla misa. Ese año me tocó Manuela. Pero mañana seguimos ¡¡¡A dormir!!!

-¡No nos deje con esta intriga! ¿Qué pasó? – exclamaron los niños.

Esa noche, cuando todos estaban en sus camas, se preguntaban qué pasaría.

Cuando todos se levantaron y desayunaron, no podían esperar a la noche y decidieron ir a la habitación y que siguiera contándoles.

- -¿Dónde me quedé?
- -Eugenio, te quedaste en que te tocó con Manuela.
- ¡Ah sí! Durante los días que estuve de vacaciones iba a buscarla para dar un paseo, siempre venia de carabina vuestra tía Francisca ya que en esa época las mujeres no paseaban solas con los hombres estaba mal visto.
- -¡De verdad! Dijo Jaime.

Los días pasaron y los dos estábamos cada vez más enamorados.

Mis días en Madrid se me hacían largos hasta que llegaba una carta de ella. La leía durante días una y otra vez. Así pasaron los días, meses y dos años hasta que por fin nos casamos.

Nos fuimos a vivir a Madrid al principio vuestra abuela lo pasó muy mal ya que la vida en la ciudad era completamente diferente que en Puerto. Lo primero que hicimos fue comprar una casa. De manera diferente a como se compra ahora, entonces se la comprabas al dueño por letras.

#### -¿Qué es eso? -abuelo

Tú firmabas por ejemplo 30 letras y cada mes el dueño te daba el recibo que pagabas hasta que pagabas todas las letras firmadas, qué pasaba que no había bancos y no había interés.

Luego compramos una lavadora y una tele ¡si parecíamos los ricos del pueblo!, eso era vida.

La abuela echaba de menos a sus amigas del pueblo aunque pronto empezó la gente a venir a vivir a Madrid y los domingos nos juntábamos todos en El Retiro, qué bien lo pasábamos recordando viejas historias de juventud.

Llegaron las fiestas del pueblo San Antonio y decidimos ir todos a pasarlas con nuestros familiares.





Fuimos de procesión con nuestro santo, luego a tomar nuestros vinos y cuando llegamos, la tía Carmen había traído a su novio.

#### -La tradición dice:

Novia que se les quita a los mozos del pueblo, ronda de vinos tienes que pagar a todos.

Y si no... al pilón irás.

Ricardo que no entendía esa tradición y no quiso hacerla. Cuando iba tranquilamente paseando con Carmen entre todos le cogieron descuidado y en volandas al pilón fue a bañarse.

Yo sé que vosotros no entendéis esas cosas chicos pero hay cosas que han ido pasando de generación en generación y que si no se siguen haciendo se pierde y es una pena, aunque Ricardo lo aprendió por las malas.

¡Qué brutos! -dijeron todos.

Después de ese fin de semana volvimos y a los pocos meses nos enteramos que la abuela estaba embarazada. ¡Qué alegría íbamos a ser padres! Los meses pasaron, nosotros no sabíamos que iba a ser, ya que, entonces no había tantos aparatos como ahora nació Andrea y a los tres años Carlos.

Ya la gente que nos veíamos en El Retiro fue haciendo su vida y solo nos veíamos cuando íbamos al pueblo.

Nosotros empezamos a ir poco al pueblo ya que murieron vuestros bisabuelos y nos apetecía más ir a la playa, conocer sitios y viajar. Pero cuando nos jubilamos empezamos a volver, primero el verano luego meses y al final regresamos a nuestros orígenes.

Qué bonitos recuerdos tenemos de ese verano donde todos sus hijos y nietos fuimos al pueblo para estar el último verano con el abuelo Eugenio.







# Historia de Peña Rota -19 etapa

### José Ferreira Suárez

Contar la historia de cómo y cuándo nació la idea de crear el boletín de Puerto Seguro PEÑA ROTA no deja de ser una cuestión personal porque cada uno de los que tuvimos la iniciativa de editar el periódico y participamos en la redacción del primer número tuvimos unas motivaciones y una experiencia distinta.

Yo voy a contar la mía propia que no tiene por qué coincidir con la de los demás ya que la iniciativa de la creación de la revista surgió de varias personas a la vez que circunstancialmente confluyeron en el tiempo y logró materializarse en la ejecución de una publicación para Puerto Seguro.

A mí la idea de publicar un noticiario en el pueblo me había surgido algunos años antes y la había tomado de un semanario local existente en la población en que ejercía como maestro y de un boletín infantil anejo al mismo semanario que yo mismo coordinaba.

Este proyecto lo había comentado con algunos amigos en el pueblo pero no se habían mostrado demasiado ilusionados con ello y, por lo tanto, no se llegó a desarrollar; no obstante, yo no descarté nunca aquella idea de mi mente.





Fue en las Navidades del año 1978 cuando mantuve una conversación en el bar de Justo con José Antonio Bartol y algunos más que no recuerdo y estuvimos comentando la posibilidad de hacer un boletín del tele-club que se había creado uno o dos años antes.

La idea fue tomando cuerpo y en sucesivas conversaciones conseguimos llegar a un acuerdo para darle forma y materializar su impresión. Se convino en ponerle el nombre de PEÑA ROTA aludiendo a la conocida peña que está situada a la entrada del pueblo y sirve de solaz y lugar de tertulia a todas las pandillas de jóvenes.

José Antonio Bartol explica detalladamente en el editorial del primer número la finalidad y los objetivos que se buscaban con la edición del boletín.

El PEÑA ROTA, por tanto, surgió como un órgano interno del tele-club, por lo que iba destinado en un principio a sus socios que en aquellos momentos éramos aproximadamente unos 60.

La mayor dificultad que se podía plantear en aquel tiempo era la de la impresión, puesto que no existían los medios de reproducción gráfica con los que se cuenta en la actualidad, pero lo resolvimos felizmente ya que yo mismo me ofrecí para ello. Puesto que yo ejercía como director en el colegio donde trabajaba en Suria, (Barcelona), podía disponer de una multicopista, muy escasas en aquellos años ya que estaban muy controladas por la policía social que con mucha frecuencia las requisaba. Las multicopistas eran el único medio de reproducción gráfica que existía en aquel tiempo.

Con este ofrecimiento por mi parte, acordamos elaborar los clichés con los artículos en Puerto Seguro y Salamanca y, una vez confeccionados, José Antonio Bartol los recopilaba, me los enviaba a mí por correo y yo los imprimía. A continuación los encuadernada y se los remitía de nuevo a José Antonio para su distribución entre los socios del tele-club.

Faltaba una hoja fundamental que era la de la portada. Para ello se ofreció Agustín Hernández, excelente dibujante, que es el autor de todas las portadas que poseen los primeros números. Tinín estaba destinado como profesor en otro pueblo de Barcelona, San Just Desvern. Dibujaba la portada sobre el cliché en su lugar de residencia y cuando la tenía terminada quedábamos para recogerla en el pueblo de Monistrol, a los pies de la montaña de Montserrat. Allí, a medio camino, nos encontrábamos los dos para el intercambio.

Los clichés que utilizábamos eran de cera. Para hacer los dibujos se usaba un punzón y para escribir los artículos se utilizaba la máquina de escribir sin cinta. Los tipos de las letras taladraban la cera del cliché que quedaba hueco con la forma de las letras y al pasar por el





rodillo de la máquina multicopista dejaba traspasar la tinta que se impregnaba sobre el folio en blanco.

El primer número de PEÑA ROTA, número cero, se editó en febrero de 1978. Se tiraron aproximadamente 60 ejemplares y se distribuyeron entre los socios del tele-club.

Muy pronto nos dimos cuenta de que era fundamental hacer extensivo el periódico a toda la población de Puerto Seguro, fueran o no socios del tele-club. Para ello hicimos una tirada especial del número 3, (cuarto en edición), correspondiente al mes de febrero de 1979, imprimiendo el doble de ejemplares que los que hacíamos habitualmente. Al llegar la Semana Santa en que todos nos encontrábamos en el pueblo emprendimos una campaña

para dar a conocer el periódico а todos nuestros paisanos. Con varios ejemplares bajo el brazo acercábamos a la gente se los íbamos У mostrando У ofreciendo. Fue tal la acogida que apuntaron masivamente para recibirlo en sus casas por correo.



También con este número comenzamos una sección fija, "el Noticiario", que permanece hasta hoy y ha contribuido a mantener la actualidad de la publicación.

La primera cuota que cobramos fueron 50 pesetas al año que nos resultó insuficiente y tuvimos que elevarla a 100 pesetas al año siguiente.

En este año de 1979 organizamos desde PEÑA ROTA una comida campestre en Las Planas, (Barcelona), para todos los oriundos de Puerto Seguro que vivían en aquella ciudad o provincia. Fue un día memorable pues se reencontró gente que hacía muchísimos años que no se veía aunque vivía en la región. La práctica totalidad de las familias asistentes se apuntaron al boletín para no perder más el contacto con el pueblo.

En el mes de septiembre de este mismo año, fui trasladado a Collado Villalba, (Madrid), con lo que a partir de ese momento no podíamos disponer de la multicopista. Para el número de septiembre nos arreglamos con una máquina que nos cedió la oficina de





Extensión Agraria de Ciudad Rodrigo y para el número siguiente nos ocupamos con el director de un centro docente de Móstoles que conocía Tinín.

Así las cosas se nos hacía imprescindible adquirir una multicopista de nuestra propiedad pues no era de recibo solicitar favores cada vez que teníamos que imprimir un número. Luis Miguel encontró una multicopista de segunda mano en Salamanca que nos costó 22.000 pesetas y nos sacó del apuro. Era manual y tenía algunas deficiencias pero nos sirvió durante algún tiempo, aunque, eso sí, era toda una odisea imprimir el periódico con ella.

Llegó un día en que se estropeó definitivamente. Nos había durado dos años. En 1982 compramos otra, también de segunda mano, pero mucho más completa y, además, eléctrica por lo que no teníamos que darle permanentemente a la manivela. Para financiarla ideamos vender lotería de Navidad con lo que conseguimos un beneficio de 53.000 pesetas, que fue aproximadamente lo que nos costó la máquina.

El lugar donde se efectuaba la impresión de la revista era en mi casa de Collado Villalba. Allí quedábamos todos los redactores que podían asistir un sábalo por la tarde. La cita constituía una auténtica fiesta.

El trabajo se distribuía entre todos los que estábamos colaborando. Unos escribían y pasaban a máquina sobre el cliché los artículos que habíamos recibido, los dibujantes los ilustraban con excelentes dibujos relativos al tema del artículo y los mecánicos se encargaban de imprimirlos con la multicopista. Cuando ya todas las hojas estaban impresas se ordenaban y se confeccionaban los cuadernillos trabajando todos en cadena. Finalmente, se escribían las direcciones en el anverso de la última página y se pegaban los sellos. El boletín estaba listo para depositarlo en el correo. Las tarifas de correos eran muy bajas pues nos acogíamos a una normativa que regulaba la difusión de la cultura y tenía una importante bonificación sobre el franqueo.

En el año 1981 se creó la Asociación Cultural PEÑA ROTA sustituyendo y, a la vez, continuando con los objetivos del tele-club. Dentro de estos objetivos que eran muy variados, estaba la publicación de la revista. Aunque ésta formaba parte de las actividades de la asociación, no estaba inscrita en el Registro de Publicaciones por lo que unos años más tarde, en 1989, la asentamos en el Servicio Territorial de Cultura de la Diputación de Salamanca y se nos asignó el número S-667-1989 que se puede contemplar en el interior del periódico. José Antonio Bartol, como presidente de la asociación, llevó a cabo toda la tramitación documental en aquella capital.





Al propio tiempo solicitamos de correos la clasificación del boletín como "publicación periódica bimestral" para poder acceder a las tarifas reducidas que se aplicaban a este tipo de boletines informativos.

La mayor parte de los que asistíamos a la tirada del periódico vivíamos en Madrid pero muchos que ocasionalmente se encontraban en la ciudad no perdían la ocasión de asistir.

Una vez terminado el trabajo venía el descanso y la recuperación de fuerzas. Para ello pasábamos a degustar una opípara cena que nos había preparado Pilar, mi mujer. Estoy seguro que todos recordarán aquellas cenas memorables que constituían una gran fiesta. Durante la cena y después de la misma se suscitaban unas animadas tertulias que siempre terminaban con el mismo tema, nuestro pueblo. Para concluir la velada los hombres jugaban al mus y las mujeres se marchaban al bingo.

A lo largo de todo este tiempo habíamos ido perfeccionando y mejorando la presentación de la revista en su aspecto exterior y en su contenido.

Primeramente consideramos que había que crear una cabecera fija que identificará el boletín para lo que convocamos un concurso de dibujos con la finalidad de elegir el que nos pareciese más apropiado. Se presentaron varios trabajos y se optó por el realizado por Agustín Hernández que no es ni más ni menos que el que existe en la actualidad. El número 26 fue el primero en presentar dicha cabecera.

Poco tiempo después nos planteamos sustituir los dibujos que ilustraban la portada por fotografías. Hicimos algunas pruebas en Salamanca y nos resultó bien por lo que en adelante buscaríamos fotografías de lugares, utensilios, herramientas, cualquier cosa relacionada de alguna manera con el pueblo. Como consecuencia de ello surgió otra sección fija que perdura hasta hoy, "Nuestra Portada".

Con el número 22, también en estos años, comenzó otra sección fija "Sin perder las palabras", a cargo de Agustín Hernández que trataba de recoger todas aquellas palabras o dichos específicos de nuestro pueblo que corrían el riesgo de desaparecer. Ninguno de estos vocablos había de estar recogido en el Diccionario de la R.A.E., esto es, serían de uso exclusivo de nuestro pueblo o comarca. La sección, que se mantuvo hasta el número 128, constituyó todo un diccionario local.

Esta etapa de la confección de PEÑA ROTA quizá fuera la más entrañable. Era una confección artesanal. Pasábamos los artículos y colaboraciones a máquina sobre los clichés, imprimíamos los clichés con la multicopista, confeccionábamos los cuadernillos y los grapábamos manualmente para terminar escribiendo la dirección a mano y pegando el sello.



# **SENDERO DE LA CANAL**

# José Antonio López

En Puerto Seguro un grupo de personas llevábamos ya varios años con la idea de realizar la limpieza de un antiguo sendero o calleja que transcurría hacia las Arribes del río Águeda, concretamente el que se dirige hacia la zona denomina "La Canal" (no confundir con El Canal, construcción para llevar el agua desde la Presa hacia la central hidroeléctrica).

Debido a que el sendero transcurre en torno al río Águeda y el Parque Natural "Arribes del Duero" tiene catalogado el lugar como zona Uso Limitado (ZUL), la Asociación Cultural "Fuente Nueva" envió un correo a las personas encargadas de la Casa del Parque de Sobradillo pidiendo asesoramiento para su desbroce. A las pocas semanas recibimos comunicación por parte de un técnico del Parque Natural informándonos de que serían ellos los encargados de realizar las labores de limpieza y desbroce. Realizamos el marcaje del comienzo del sendero y a los

pocos días acudió la cuadrilla del parque con 6 trabajadores, los cuales en 3 días limpiaron los 860 m. aproximados del sendero.

Quedaban únicamente 200 m. para llegar a un arenal del Águeda y mediante trabajo de voluntariado en una mañana ya lo teníamos finalizado.

Para realizar el trayecto del sendero (2,94 km.), saliendo desde Puerto Seguro, se pasa por el Lagar de Aceite, y por el barrio de El Carrascal, nos dirigimos por el camino de concentración hacia el río y después de 1,400 km. el sendero parte a la izquierda (cuando se publique este artículo ya tendremos colocada una señal indicando el comienzo del sendero). Su recorrido es de unos 0,86 km., unos 20 minutos en suave descenso. Otra opción es ir con un vehículo hasta el comienzo del sendero.

El sendero o calleja transcurre entre antiguos bancales realizados con mucho

ARRIBES DEL AGUEDA PUERTO SEGURO

esfuerzo por parte de nuestros antepasados, hace más de 400 años para la explotación de olivos (al parecer las aceitunas de la zona tenían un alto rendimiento para aceite). Hace ya unos años quedó abandonado ese terreno debido a lo dificultoso de su aprovechamiento y la vegetación de ribera ocupó ese espacio. Después de dos incendios la mayor parte de los olivos fueron pasto de las llamas, aunque algunos nuevos brotes luchan como pueden contra las otras especies arbóreas.

Dada su situación en zona de umbría y a la riqueza del terreno, el sendero nos permite descubrir la existencia de un ecosistema natural de singular belleza, con una amplia diversidad biológica y paisajística de esa zona de ribera.

A parte de olivos (centenarios cerca del río), encontraremos una amplia variedad de vegetación arbórea y matorral como madroños, bardas, carrascos, espinos, jumbrios o enebros... Contemplaremos el vuelo de buitres leonados y si hay suerte alguna pareja de águilas, la garza real, el martín pescador... También podemos ver especies de mamíferos como el jabalí, zorro, algún corzo, tejón... y la simpática nutria. El curso del río transcurre entre continuas pesqueras y molinos ya en ruinas.

Se tiene previsto la continuación del sendero otros 1,400 km. hasta la Fuente del Revolcadero, con lo cual sería ya circular, con un trayecto de unos 8 km. aprox.

Solo animaros a descubrir este nuevo sendero y recordaros respetar este entorno natural.

Agradecimientos: Pepe Ferreira, José Ignacio Herrero, Jaime Espinazo, David Sánchez, Héctor Beas, José Antonio López, Asoc. Cult. Fuente Nueva, Ayto. Puerto Seguro y especialmente al personal de la Casa del Parque de Sobradillo, técnicos, cuadrilla de limpieza y responsables del Parque Natural Arribes del Duero.

Fotos: José Antonio López y Héctor Beas.

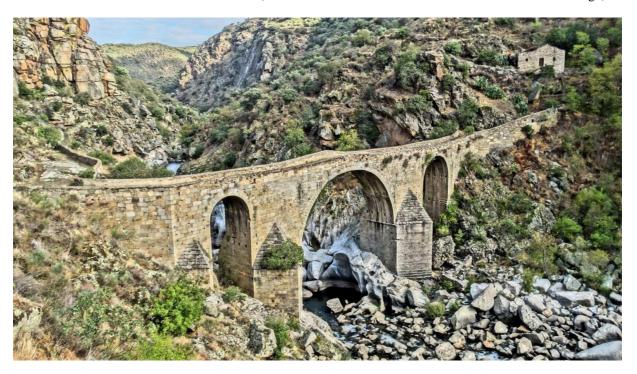




# DESTRUCCIÓN DEL PUENTE DE LOS FRANCESES DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

MIGUEL ÁNGEL LARGO MARTÍN

(Con autorización del Libro del Carnaval-16 de Ciudad Rodrigo)



Durante la Guerra de la Independencia española, el río Águeda únicamente era atravesado por cuatro puentes: el primero el de Navasfrías, el segundo el de El Villar, el tercero el de Ciudad Rodrigo y el cuarto el de Barba del Puerco; ubicado este último entre las localidades de San Felices de los Gallegos y Barba del Puerco; llamada ésta desde 1916 Puerto Seguro. La mayor parte de los escritos fechados en la época de la Guerra de la Independencia, lo llaman Puente de Barba del Puerco, y los menos, Puente de San Felices. Precisamente en el resto de este artículo nos referiremos a este paso sobre el río Águeda como Puente de Barba del Puerco, para mantener la nomenclatura de la mayoría de los documentos comprendidos entre 1808 y 1814. Pero desde después de la finalización de la Guerra de la Independencia, los lugareños se refieren a él, como Puente de los Franceses, ya que durante gran parte de esta guerra fueron precisamente las tropas napoleónicas quienes ostentaron su dominio.

En gran parte del curso de la guerra, este Puente de Barba del Puerco fue la llave para pasar de una orilla a otra en el curso bajo del Águeda, donde debido al encajonamiento del río era casi imposible de vadear, lo que hizo que hubiese en ese punto numerosos escarceos entre los ejércitos beligerantes. Los primeros combates datan de abril de 1809, cuando el británico Sir Robert Wilson, al mando de la *Loyal Lusitanian Legion*, no pudo impedir, desde las colinas de la orilla izquierda, que un grupo de 500 franceses atravesasen uno a uno el puente desde la orilla oriental; después los napoleónicos comenzaron a ascender las colinas donde estaban situadas las huestes de Wilson, y éstos tuvieron que abandonar su posición. Durante marzo de 1810 hubo varios enfrentamientos entre los franceses ubicados en San Felices y las tropas de la División Ligera británica situadas en la orilla occidental. Los franceses en ese mes atravesaron varias veces el puente, llegando incluso hasta la localidad de Barba del Puerco, y las tropas británicas, al mando del

Pro Thiverson to



general Crawfurd, tuvieron que emplearse a fondo para hacer retroceder al enemigo a la orilla derecha. Sin duda, los acontecimientos más famosos sobre el Puente de Barba del Puerco son los de mayo de 1811, cuando la guarnición francesa de Almeida, después de explosionar las murallas de la plaza, la abandonó por la noche y utilizó este puente para pasar a la orilla derecha, sin apenas tener oposición de las tropas británicas que había en la zona.

Posteriormente a los acontecimientos de mayo de 1811, existe la creencia popular de que los franceses se parapetaron en San Felices estableciendo una línea defensiva en el río Águeda, y que para evitar la inferioridad de condiciones respecto a las tropas aliadas que estaban situadas en la orilla occidental, cortaron un ojo del Puente de Barba del Puerco para impedir que el Ejército anglo-luso de Wellington, pudiera atacar por sorpresa a las tropas francesas situadas en San Felices<sup>1</sup>. Pero, ¿realmente fueron los franceses quienes cortaron el Puente de Barba del Puerco, como señala el convencimiento del vulgo?

Después de la toma de Ciudad Rodrigo en enero de 1812, Wellington centró su objetivo en arrebatar también a los franceses Badajoz. El 24 de febrero de 1812, el Lord envió un memorándum al Capitán General Castaños, al mando éste del 5º y 6º Ejércitos, ubicados el primero en Extremadura y sur de Castilla La Vieja, y el segundo en los accesos a Galicia. En este memorándum el Duque de Ciudad Rodrigo relata al héroe de Bailén, que el Ejército británico va a desplazarse hacia el Alentejo con el propósito de atacar Badajoz, así como los planes que los franceses podrían adoptar y las acciones necesarias para contrarrestar el avance enemigo. En el primer supuesto, que es la más probable según Wellington, éste señala que todas las tropas imperiales, o una parte de ellas, podrían abandonar Castilla y León, y desplazarse hacia Extremadura. La segunda hipótesis planteada es que los enemigos dejaran el Ejército del Sur y tres divisiones del *Armée de Portugal*, presentes en el Tajo, y la caballería, para oponerse al Ejército Aliado luso-británico, en Extremadura, mientras el resto de las tropas francesas atacarían Galicia. La tercera conjetura contempla que los imperiales atacasen la frontera portuguesa por el norte del Duero. Mientras la cuarta suposición que hace Wellington a Castaños es que los napoleónicos podrían cruzar el Águeda por los vados aguas abajo de Ciudad Rodrigo, cortar las comunicaciones entre Almeida y Ciudad Rodrigo; e incluso llegar al Côa, y anular la comunicación entre esas plazas y el interior del país.

Para cada uno de estos supuestos, Wellington transmite a Castaños una respuesta aliada con el fin de anular el avance de las tropas napoleónicas; en estas respuestas el británico dispone cómo deben cooperar las tropas españolas y portuguesas, así como las guerrillas de ambos países. En el caso de que los franceses decidiesen adoptar el cuarto plan supuesto, el Lord propone que el portugués general Bacellar reúna sobra el Côa todas la milicias de las provincias del norte de Portugal, y se comunique con el resto de la división de Carlos de España que no se halle en el interior de Ciudad Rodrigo, para proteger los almacenes situados en el Duero y el Mondego, y forzar al enemigo a ir a la Beira Baja si éste persistiese en entrar sobre Portugal. Prosigue Wellington en este cuarto plan sobre cómo podría avanzar el 6º Ejército español hacia el Duero y el Tormes, y finaliza apuntándole a Castaños que: «Si el enemigo adoptase este plan, que supongo en cuarta instancia, Don Carlos, debería por supuesto destruir los puentes sobre el Yeltes y Huelva[Huebra]. Me parece que sería igualmente deseable destruir el de Barba del Puerco; y en particular, si el tiempo fuese malo, los tres puentes de Castillejos»<sup>2</sup>.

Pocos días después, concretamente el día 28, Wellington envía al general portugués Bacellar un despacho<sup>3</sup> parecido al mandado a Castaños. Bacellar era el Comandante de las Milicias portuguesas en Beira, Tras-os Montes y Douro, y en este despacho el Lord no le indica nada sobre las destrucción de los puentes sobre el Yeltes, Huebra, el de Barba del Puerco y los de Castillejos, pero le incide en que tenga comunicación constante con Carlos de España.

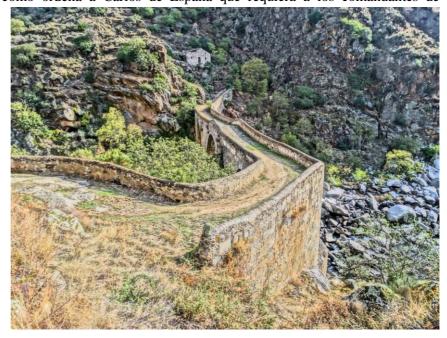
Pro Thisers Prota



Ya el 4 de marzo, el Jefe de Estado Mayor del 5° y 6° Ejércitos españoles, general Pedro Agustín Girón, traslada al general Carlos de España las órdenes que recibió Castaños de Wellington en el memorándum fechado el 24 de febrero. Carlos de España era Comandante de la 3ª División del 5º Ejército y de la provincia de Castilla La Vieja. El Jefe de Estado Mayor transmite a Carlos de España los cuatro supuestos de cómo puede reaccionar el enemigo al sitiar Badajoz el Duque de Ciudad Rodrigo, así como las acciones que debe llevar a cabo para cada uno de estos supuestos. En el cuarto supuesto, el Jefe de Estado Mayor después de ordenar a Carlos de España que tenga comunicación con Bacellar para cubrir los almacenes situados sobre el Duero y el Mondego, añade: «Este supuesto el Sr. Gral. España deberá en este caso destruir los puentes sobre el Yeltes y el Huebra, y si el tiempo por estar metido en aguas, lo hiciese creer ventajoso el de Barba del Puerco y los tres de Castillejos» de Prosigue Girón que en esta cuarta hipótesis las operaciones tendrían por objeto principal para el general España, el proteger del mejor modo posible la plaza de Ciudad Rodrigo, ya inquietando las comunicaciones del enemigo, ya llamando su atención por diferentes puntos. Igualmente le da instrucciones para el caso de que Ciudad Rodrigo sea bloqueada por los franceses, así como ordena a Carlos de España que requiera a los comandantes de

escuadrones francos y guerrillas para que le auxilien en el modo que tuviese conveniente indicarles. El Jefe de Estado Mayor, finaliza este despacho señalando que el General en Jefe, Castaños, le encarga a Carlos de España que vigile de cerca el abastecimiento de la Plaza de Ciudad Rodrigo y la más pronta rehabilitación de sus defensas, como objeto de primer interés.

A mediados de marzo, Wellington ya estaba en las cercanías de Badajoz a punto de sitiarla. Desde un mes antes, el



Duque de Ciudad Rodrigo, para no llamar la atención del enemigo, había estado enviando poco a poco por el interior de Portugal sus tropas desde las tierras comprendidas entre el Águeda y el Côa a tierras pacenses.

Mientras tanto, el Mariscal Marmont, con el grueso de su ejército acantonado en las cercanías de la capital charra, recibía órdenes de Napoleón. La pretensión del Mariscal era avanzar con su *Armée de Portugal* hacia Badajoz, pero el Emperador le encomendó hostigar Almeida y Ciudad Rodrigo, así como las tierras del Côa. Y así, a últimos de marzo, con Badajoz ya sitiada por Wellington, Marmont avanzó desde Salamanca con 25.000 hombres y sin artillería, plantándose delante de Ciudad Rodrigo. Requirió la rendición de la plaza, que obviamente le fue denegada, se dedicó a tirar algunos morteros dentro de la ciudad y prosiguió su camino hacia Portugal, después de dejar un cuerpo de observación delante de la plaza mirobrigense y enviando otro a Almeida con la misma pretensión.

El general Carlos de España, que se había quedado en Ciudad Rodrigo y sus proximidades guardando la plaza, remitió el 8 de abril desde Puente del Côa un despacho a sus superiores del 5º Ejército español. El general España inicia su despacho diciendo que los enemigos con tres divisiones de infantería y un cuerpo de caballería habían comenzado el 31 de marzo el bloqueo de Ciudad Rodrigo, el cual quedó

Pro Thiverson to



exactamente formado el primero de abril, día en que llegó el Mariscal Marmont delante de dicha plaza. Prosigue relatando que el mismo 1 de abril, una división de infantería y un cuerpo de caballería se adelantó a Carpio; el día 2 a Gallegos y Espeja; el día 3 a Aldea del Obispo y Val de la Mula, y el 4 hasta las inmediaciones de Almeida, habiendo practicado en esta última jornada varios reconocimientos, acercándose por la noche al camino cubierto, provocando el consiguiente fuego. El despacho continúa señalando que la mencionada división enemiga permaneció cerca de Almeida hasta la mañana del día 7, momento en el cual se dirigió hacia Ciudad Rodrigo. Carlos de España añade que: «Por los referidos movimientos de los enemigos tube que dejar mi posición de Aldea del Obispo y Barba de Puerco y pasando el Coa hé enviado los Cuerpos de Infantería a Villanova de Foz Cóa conforme a los deseos del Sr. Gral. Tránt que recelaba que los enemigos intentasen pasar dicho río por los vados de Almendra que no cubren las tropas de su división». El general España finaliza el despacho relatando que al Brigadier don Julián Sánchez le ha mandado que moleste a los enemigos en sus comunicaciones con Salamanca y demás puestos del Tormes.

Por tanto, Marmont respondió al asedio de Badajoz con el cuarto plan supuesto por Wellington. La reacción de las tropas de Carlos de España fue en parte la ordenada por Wellington a través de Castaños, ya que aunque en el despacho del 8 de abril del general España, éste comenta que ha estado en Aldea del Obispo y Barba del Puerco, pero no menciona nada sobre que antes de retirarse de la zona hacia el Côa hubiese destruido el Puente de Barba del Puerco, ni ninguno de los otros que se le ordenaba inutilizar en el despacho que le remitieron el 4 de marzo desde el Estado Mayor del 5º Ejército español. La toma de posición de los portugueses y españoles para proteger los almacenes situados en el Duero y el Mondego, no dejaron a Marmont otra solución que avanzar por la Beira Baja, como preveía Wellington, llegando los imperiales hasta Castello Branco.

Una vez tomada Badajoz el 6 de abril, el Duque de Ciudad Rodrigo tuvo conocimiento de que Marmont y su *Armée de Portugal* estaban en tierras portuguesas, que Ciudad Rodrigo sólo tenía provisiones para tres semanas y que los imperiales podían sitiarla en cualquier momento. Hasta entonces la intención del Lord había sido avanzar hacia Sevilla en busca de las tropas del Mariscal Soult, pero las noticias sobre Ciudad Rodrigo le hicieron cambiar de opinión y se dirigió a Miróbriga nuevamente por el interior de Portugal. Con su pequeño ejército, Marmont no podía esperar llegar a Lisboa, y el problema del abastecimiento se iba incrementando con el procedimiento de la milicia portuguesa de quemar los depósitos de provisiones, aparte de acosar al enemigo cuando podían. El día 20 la vanguardia aliada se encontraba en Penamacor y Pedrógão, mientras la retaguardia francesa estaba abandonando Sabugal y su vanguardia ya se hallaba en España, atravesando el Águeda por el Puente del Villar y los vados cercanos a éste, ya que unas fuertes lluvias caídas los días previos habían inutilizado un puente que los franceses habían construido inmediatamente por encima de Ciudad Rodrigo, a la altura del Monasterio de La Caridad. Aunque el Ejército anglo-luso pisó los talones a la retaguardia de Marmont, ésta pudo completar el día 23 su retirada por el puente móvil ubicado en La Caridad, ya que in-extremis lo consiguieron restablecer.

Lord Wellington dispuso su Cuartel General el día 25 en Fuenteguinaldo, y es en este momento cuando conocemos lo que ocurrió con el Puente de Barba del Puerco. La clave nos la da el teniente coronel británico Burgoyne, perteneciente al Real Cuerpo de Ingenieros y asignado al Cuartel General del Lord. Burgoyne indica en su diario que ese mismo día 25 de abril, don Carlos de España visitó a Wellington en Guinaldo y a renglón seguido añade:

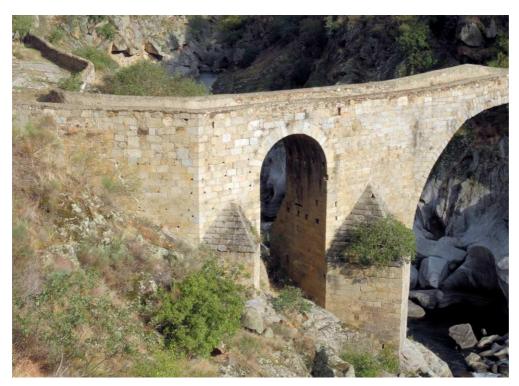
«Marmont, en su última excursión a Portugal, intentó pasar el puente sobre el Águeda, en San Felices, pero un Ingeniero portugués de Almeida, después de haberlo minado, lo voló y lo destruyó, cuando el enemigo descendía por la colina. Exploraron Ciudad Rodrigo, pero no intentaron nada en contra. En la plaza, al menos había provisiones para doce días. El enemigo instaló un puente sobre el Águeda, cerca del convento de Caridad, a unas dos millas por debajo de Rodrigo. Pasaron una gran cantidad de escaleras en carros,

Pro Thiverson to



y exploraron Almeida muy de cerca, sobre todo la parte que habían destruido un año antes; pero los preparativos de la guarnición, la gente situada en las murallas, y la plaza bien provista de artillería, que estaba dispuesta en todo momento contra el reconocimiento, impidió su intento contra la plaza. El gobernador (Coronel Le Mesurier) hizo varias incursiones sobre sus tiradores avanzados. El enemigo dejó veinticinco hombres muertos. La guarnición constaba de 3.000 milicianos. Como consecuencia de su espíritu en esta ocasión, Wellington parece tener mucha confianza en los portugueses de esta parte del país».

Del diario de Burgoyne y del despacho del 8 de abril de Carlos de España, podemos determinar que el avance de las tropas de Marmont tenía dos columnas, una hacia Ciudad Rodrigo y la otra hacia Almeida,



Ojo de la margen izquierda del Puente de Barba del Puerco. Este arco fue volado en marzo de 1812 y su reconstrucción en cantería no se realizó hasta 1844. Se aprecia claramente la diferencia de manufactura de este arco de la orilla de Puerto Seguro con la del arco central.

siguiendo esta última el camino por San Felices de los Gallegos y el Puente de Barba del Puerco. Al avistar tropas aliadas situadas en Barba del Puerco una columna francesa que se acercaba por San Felices, procedieron a minar el puente, explosionaron las minas cuando los imperiales empezaron a bajar la ladera que les llevaba al paso el Águeda. Marmont parece que estaba al frente de la columna que dirigía hacia el Puente de Barca del Puerco, poder

atravesarlo tuvo que encaminarse a cruzar el Águeda por el puente móvil que la columna que se dirigió hacia Ciudad Rodrigo había situado en las cercanías de La Caridad. De ahí que el Mariscal llegase a Ciudad Rodrigo el día 1 de abril, como señalaba Carlos de España en su despacho, y no el día previo como lo hicieron las primeras divisiones imperiales. La voladura del Puente de Barca del Puerco debió de tener lugar entre el 28 y el 31 de marzo, ya que el día 27 aún Marmont estaba en Salamanca y el 1 de abril es cuando ya aparece delante de Miróbriga.

Burgoyne dejó escrito en su diario que la destrucción del puente la realizó un Ingeniero portugués, pero ¿quién dio a este Ingeniero portugués las órdenes para minar y explosionar el Puente de Barba del Puerco? ¿Le dio las órdenes Carlos de España, el cual tenía puestos en Barba del Puerco? ¿O fue el gobernador de Almeida, el británico Le Mesurier? ¿O se lo pidió Carlos de España a Le Mesieur porque la división del español no tenía Ingenieros o habían quedado éstos en el interior de Ciudad Rodrigo? ¿Por qué Carlos de España no mencionó nada sobre el puente en su despacho del día 8 de abril, cuando ya había sido

Pro Thivers of ta



destruido? Lamentablemente no podemos reconstruir la cadena de mando al completo, ya que no se han encontrado más documentos al respecto; tan sólo podemos asegurar que Wellington fue el que puso en el punto de mira al Puente de Barca del Puerco en el caso de que los franceses avanzasen sobre Almeida y Ciudad Rodrigo, que estas órdenes de destrucción del puente llegaron a Carlos de España, y que finalmente un Ingeniero portugués de la plaza de Almeida fue quien minó y voló este paso sobre el Águeda cuando las tropas francesas se disponían a cruzarlo para marchar sobre Almeida.

De los tres ojos de los que consta el Puente de Barba del Puerco, en marzo de 1812 fue volado el de poniente, el de la orilla de Barba del Puerco, actual Puerto Seguro. Después de la Guerra de la Independencia, la parte volada se cubrió con un pasadizo de maderas con vigas y tablas, pero no fue hasta 1844 cuando este arco se reconstruyó en cantería. Se da la paradoja de que el arco central también fue volado por los portugueses en el año 1646, durante la Guerra de Secesión portuguesa.

Antes de poner el punto final, me gustaría dedicar este artículo a José Ferreira Suárez, coautor del libro «*Puerto Seguro y su Entorno*», así como del artículo que sobre Puerto Seguro se publicó al final del Libro del Carnaval del año 2014. Hace unos meses, muy amablemente, José se puso en contacto conmigo para indicarme que aunque en sus publicaciones había reflejado que fueron los franceses quienes inutilizaron durante la Guerra de la Independencia el llamado actualmente Puente de los Franceses, tenía el presentimiento de que no había sido así, y preguntarme si yo sabía algo al respecto. Sus dudas me hicieron investigar y localizar la documentación bajo la cual se escribe el presente artículo, y comprobar que su presentimiento era cierto.

### REFERENCIAS

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> FERREIRA SUAREZ, J. y SEVILLANO LEDESMA, G. *Puerto Seguro y su Entorno*. Diputación de Salamanca. Salamanca, 2003. Pag. 43.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> GURWOOD, Coronel. *The Dispatches of Field Marshal the Duke of Wellington in his Various Campaigns (Vol. VIII)*. Murray. London, 1838. Pag. 629-631.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> GURWOOD, Coronel. *The Dispatches of Field Marshal the .... (Vol. VIII)* op. cit. Murray. London, 1838. Pag. 638-640.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Archivo Histórico Nacional. *Copia de las Instrucciones Dadas por el General Castaños a los Generales España y Penne-Villemur Antes de Sitiar Badajoz*. Signatura DIVERSOS-COLECCIONES,114,N.76. Fecha 4/3/1812 - 5/3/1812.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> LARGO MARTIN, M. A. *La Estrella de Wellington Comenzó a Brillar en Fuenteguinaldo*. Castilla Ediciones. Valladolid, 2011. Pag. 141-145.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Archivo Histórico Nacional. El General España Participa el Bloqueo de Ciudad Rodrigo por el Enemigo y los Movimientos de las Tropas Españolas. Signatura DIVERSOS-COLECCIONES,109,N.50. Fecha 8/4/1812.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> WROTTESLEY, G. *Life and Correspondence of Field Marshal Sir John Burgoyne, Bart. (Vol. I).* Elibron Classics. London, 2005. Pag. 184.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> MARMONT, Maréchal. *Mémoires du Maréchal Marmont, duc de Raguse*. Elibron Classics. Paris, 2005. Pag. 231.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> FERREIRA SUAREZ, J. y SEVILLANO LEDESMA, G. Puerto Seguro y Su... op. cit. Pag.154.





# ASÍ SE ELABORABA EL QUESO

### Elisa Espinazo Calvo

Cuando el campo de Puerto Seguro era aprovechado por centenares de ovejas y cabras, en muchas casas se hacía queso. El de cabra se comía fresco y el de oveja curado.

En mi casa, mi madre hacía un queso de cabra cada dos días y duraba lo que el siguiente estaba preparado. O sea, un par de días. Este queso se cuajaba con el estómago de un cabrito lechal. Cuando parían las cabras no todos los cabritos eran vendidos. Alguno se sacrificaba para el consumo de casa y el estómago era guardado y secado. En el verano se iban cortando láminas de este estómago, que, molidas y disueltas en la leche de cabra, hacían que cuajara y se elaboraba el queso fresco.

Para el queso de oveja se utilizaba cuajo vegetal: los pétalos de las flores de cardo (Cynara cardunculus) recogidas a final de primavera. En el huerto de la Fuente Lusero crecían esos cardos. Las flores azul-violeta se recogían antes de San Antonio, se colgaban en el sobrao hasta que se secaban, y luego se arrancaban los pétalos (jsin pincharse!) y se guardaban en una bolsa de tela.



Flor del cardo (Fte: fr.hortipedia.com)

Mis recuerdos son de ver hacer en la cocina de mi abuela unos cuatro guesos diarios.

Por la noche mi abuela María echaba en un vaso con agua un puñadito de flor de cardo. Por la mañana colaba el agua y la reservaba. Los pétalos los machacaba en el almirez, le echaba más agua y la colaba. Este proceso se repetía hasta que el agua colada era clara. Toda esa agua se vertía en la leche procedente del ordeño de la noche y de la mañana. Se removía un poco y se dejaba un tiempo para que hiciera efecto.

Según la cantidad de leche, el proceso de cuajado (solidificación de la leche) podía durar entre media y una hora.

Imagen de un esprimijo www.antiguedadeselcascabel.es) www.antiguedadeselcascabel.es)







Y ya estamos a media mañana. Se colocaba el esprimijo delante del escaño, se ponían los cuatro aros encima y un caldero debajo para recoger el suero que iba escurriendo. Mi abuela metía las manos y removía un poco la masa cuajada e iba llenando los aros. Paciencia y cariño. Con las manos se iba aplastando la masa dentro de los moldes para que fuera expulsando el suero. A medida que se compactaba, se iba añadiendo más cuajo. Se pellizcaba un poco la masa compactada cuando se añadía más para que se uniera bien una con la otra. A veces, se le daba la vuelta al queso para añadir masa de los dos lados. Y así seguían apretando, apretando... Con paciencia y sin prisa. Yo llegaba de la escuela y también ayudaba. Se me quedaban las manos frías y me las mandaban calentar a la lumbre, porque en un buen queso influían muchas cosas: la temperatura ambiental y la de las manos que compactaban la masa, el tiempo empleado y la temperatura ambiental... Creo recordar que era fatal que hubiera tormenta. Se podía estropear o no quedar bien.

Cuando ya estaban hechos los quesos, se retiraba el caldero y se procedía a ponerles un poco de sal y dejarlos reposar. No debía caer suero salado.

El caldero se ponía a la lumbre en una trébede y con una espumadera se cogía la cuajadura que hubiera ido cayendo, y se utilizaba para comida de los pavos. Por eso no podía caerle sal. Los pavitos morirían.

Al irse calentando el suero, se iba formando una especie de granulado de nueva masa que subía a la superficie. Con la espumadera se iba recogiendo y rellenando con ella unos nuevos moldes con forma de vaso colador. Esto era el requesón. Se dejaba escurrir y enfriar.



- 1.- Recipientes para el requesón
- 2.- Aros para dar forma a los guesos
- 3.- Esprimijo

El suero resultante se le echaba a los cerdos. No se desaprovechaba nada.

Por la tarde, mi abuela me mandaba llevar estos requesones a quien ella quisiera regalárselos. A mí me encantaba, porque estas señoras a su vez me daban algo para mí.

Los quesos ya salados eran colocados en tablas colgadas del techo en el sobrao. Allí se secaban. Cada cierto tiempo se lavaban, se secaban y se les daba la vuelta para que la curación fuera igual por los dos lados. Cuando ya estaban perfectamente curados, muchos se metían en tinajas de barro y se rellenaba con aceite de oliva. Así podían durar más de un año.

En casa de mi abuela, habían sido muchos y también se alimentaba a los empleados. No sobraba ni un queso por muchos que se hicieran.





# **SOBRE EL FALSO ORIGEN DE SAN FELICES DE LOS GALLEGOS**

# Jaime Espinazo

Desde hace muchos años estoy interesado en conocer los devenires de nuestro pueblo y su comarca; y uno de los puntos de interés mío, y creo también de cualquier lugareño, es identificar el origen-nacimiento de su pueblo. ¿Cuándo se fundó mi pueblo? ¿Desde cuándo existe?

En futuros artículos trataré esta cuestión referida a Puerto Seguro y otros pueblos de la comarca. Hoy lo haré sobre San Felices de los Gallegos porque siempre me intrigó mucho un dato que reiteradamente aparece siempre que se consulta cualquier documento referente a su fundación: "tuvo lugar en el año 690".

Me llama la atención porque especificar una fecha exacta y sobre todo en época tan lejana, más que poco frecuente, es excepcional. Por eso decidí investigar las circunstancias de tal nacimiento; quién lo documenta y cómo han quedado registrados los testimonios que acreditan el hecho con tal precisión.

Inicialmente reflejo lo que el propio Ayuntamiento de San Felices dice sobre su pueblo en su página web http://sanfelicesdelosgallegos.es/Nuestro-pueblo/Historia/: "La Villa de San Felices de los Gallegos, según cuenta D. Guillermo Toribio fue fundada en el año 690 por un obispo de Oporto llamado don Félix, que la bautizó "San Felices" en honor a su santo y, como sus primeros pobladores fueron oriundos de Galicia, pasó a conocerse como "de los Gallegos".

En términos parecidos se expresan decenas o centenares de otras referencias que se pueden consultar en internet procedentes de ámbitos periodísticos, literarios, culturales etc.

El primer apoyo documental parece ser la obra de Guillermo Toribio de Dios, religioso oriundo del lugar, que escribió una "Historia de la Villa de San Felices de los Gallegos" en 1939. Se puede tener acceso a esta obra en: https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo imagenes/grupo.cmd?path=10068434

En las págs. 10, 11 y 12 se puede leer lo siguiente:







saber que a San Felices lo fundaron los lusos (lusitanos o portugueses) y especialmente el obispo de Oporto, don Félix, en el año 690.

Después de esta noticia esencial de la fecha cierta de la fundación del pueblo y de la precisa determinación del fundador, nada nos dicen los historiadores de las circunstancias que pudieron determinar esta misma fundación.

¿Fué acaso la causa determinante el que el fundador don Félix fuera originario de esta comarca? Juliano, el arcipreste de Toledo, nos dice que don Félix fué castellano. ¿Fué simplemente el patriótico deseo del engrandecimiento de su Patria y el procurar el servicio de su rey la causa ocasional de este hecho? Nada he podido hallar que pudiera aclarar esta cuestión; pero en uno y otro caso se puede concluir que el obispo don Félix conocía muy bien la demarcación de nuestro territorio, y llevado sin duda de la amenidad del paisaje, de una belleza poco común, y de la fertilidad variada de su suelo, determinó con acierto el emplazamiento de San Felices entre amenos y frondosos valles, con abundancia de aguas y rodeado de suaves perspectivas y deliciosos horizontes.

En recuerdo y honor del Santo de su nombre, lo llamó San Felices, y habiendo traído consigo para hacer la fundación una colonia de gallegos, según consta por una tradición autorizada, recibió el pueblo el nombre compuesto de San Felices de los Gallegos, con el que se designa en la Historia desde la más remota antigüedad.

Estos primeros pobladores no es necesario que fueran de la Galicia actual que nosotros conocemos, sino que basta que fueran, y es lo más probable, moradores del otro lado del Duero, donde entonces empezaba la provincia de Galicia, para que pudieran recibir ese nombre.

Andando tiempo el rey don Dionisio, lusitano, siendo de su corona, la reedificó y levantó fortaleza años 1296. El cual casando la hija, infanta doña Gonstanza, con Fernado IV de Castilla, la dió en dote, donde hoy permanece. En un documento muy antiguo, que consignaremos más adelante, se da también al pueblo el nombre de San Felices del Gallego, aludiendo evidentemente a la persona de nuestro fundador. Consta, pues, con toda certeza que la fundación la hizo el obispo de Porto don Félix, cuyos datos históricos, que son muchos, completaremos en el capitulo siguiente; que la fundación se hizo al final del siglo VII, en el año 690; en esta sazón ocupaba el trono de España, por los godos, el rey Egica, siendo Sumo Pontífice el Papa Sergio; metropolitano de Mérida, el arzobispo Máximo, y obispo de Caliabria, Ervigio, a cuya Sede quedó agregada esta nueva parroquia.

En confirmación de lo que dejamos dicho tenemos el siguiente testimonio:

"Población General de España", por Rodrigo Méndez. Silva, historiador de estos reinos, vecino de la coronada villa de Madrid.—Edición año MDCXLV.

### VILLA DE SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

San Felices, que llaman de los Gallegos, villa distante a Giudad Rodrigo cinco leguas, yace en vistoso llano, con fuerte castillo, bañándola hacia Portugal el río Agueda; fértil de pan, vino, aceite, ganados, cazas y pesca; habitada de 400 vecinos, una sola parroquia, un convento de frailes, otro de monjas, hace por armas la imagen de Nuestra Señora, el Niño Jesús en brazos, entre dos úlamos; labra los mejores barros de España, excepto Estremoz.

Escribe el arzobispo don Rodrigo de Acuña que don Félix XI, obispo de Oporto, la impuso su nombre, y según esto la pobló corriendo años 690. Empero Juliano, arcipreste toledano, dice fué santo y castellano, martirizado poco después de haber entrado los moros en España, año 719, a que más me inclino.

### PRUEBA DE LO REFERIDO

Don Rodrigo de Acuña, arzobispo lisbonense: Catálogo de los Obispos de Oporto, parte primera, capítulo 11; parte segunda, capítulo 48.—Juliano, arcipreste de Santa Justa, en sus adversarios.—Duarte Núñez de León, Crónica del rey don Dionisio, fol. 15. 135.—Garibay, lib. 34, cap. 22.—Mariz, en el tercero de sus diálogos, cap. 1.º

De lo escrito por Toribio de Dios se sacan dos conclusiones:

1ª. El documento base es la obra "Población General de España" del historiador Rodrigo Méndez Silva, escrita en el año 1645. Esta obra se puede consultar en este enlace:

https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo\_imagenes/grupo.cmd?path=10068682 y en su pág. 38 viene lo referido a San Felices en los términos reflejados por Toribio.

2ª. Tanto Toribio de Dios como Méndez Silva aducen como "prueba de lo referido", lo escrito por Don Rodrigo de Acuña en su catálogo de los Obispos de Oporto y al arcipreste Juliano en sus adversarios. (El resto de referencias no son relativas a la creación del pueblo si no a su evolución posterior).

Trato de indagar otros posibles historiadores que investiguen el origen de San Felices y localizo unos cuantos (Gil González Dávila, 1645; Juan Arribas Soria, 1742; Juan Antonio Estrada, 1768...) pero en todos los casos toman como fuente la misma que Toribio de Dios, es decir, a Rodrigo Méndez Silva, repitiendo lo que este escribe.





Toca pues centrarse en el arzobispo Rodrigo de Acuña y en el arcipreste Juliano.

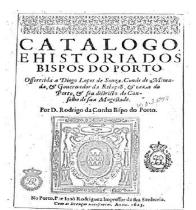
Respecto al primero, el arzobispo Rodrigo de Acuña, consigo informarme a través del historiador Henrique Flórez, "España Sagrada", 1750: <a href="https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=4760">https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=4760</a> prestigiosa y grandiosa obra de 29 tomos sobre la historia eclesiástica de España. En el tomo XXI, págs. 211-214 se dice que Acuña fue obispo de Oporto entre los años 1618 y 1627 y que en 1623 escribió una historia de todos los obispos que habían ocupado la sede de esa diócesis.

Intuyo que esta obra puede ser clave para el tema que me preocupa; Acuña, al escribir la historia de sus antecesores en la diócesis de Oporto, tendría acceso de primera mano a todos los documentos originales y, por tanto, a la historia del obispo Félix, el fundador de San Felices en el año 690.

En esta completísima obra consulto también el obispado de Calabria (desaparecido con la invasión musulmana y heredado por Ciudad Rodrigo en 1168) situado en el actual Almendra, pueblo portugués cerca de Figueira, porque sé que en el siglo VIII existía esa diócesis a la que pertenecía toda nuestra zona. Me resultaba llamativo que un obispo de Oporto, fundara un pueblo en una diócesis ajena. En el tomo XIV, págs. 37-50 habla de la diócesis y en concreto de Ervigio que ocupó la silla entre los años 676 y 693, pero no dice nada relativo al tema de San Felices ni al obispo Félix de Oporto.

También consulto lo que menciona del obispo Félix de Oporto. En el tomo XXI, págs. 31-33 habla de la presencia de este obispo como titular en Oporto entre el 688 y 693, deducido de las actas de los correspondientes concilios toledanos; también diserta sobre ciertas controversias respecto a que ocupara o no otras diócesis y de la presunta falsedad de su martirio por los moros. Este último aspecto lo desarrolla ampliamente en el tomo XV, págs. 161-167 advirtiendo de la confusión creada por un cronicón del padre J. de la Higuera en el que aparecen datos inexactos sobre la identidad del obispo Félix y su martirio por los moros en el año 724 junto a otros 27 mártires.

Paso mucho tiempo intentando localizar la obra de Rodrigo de Acuña sobre los obispos de Oporto y al cabo de varios años lo consigo:



http://www.archive.org/stream/catalogodosbispo00cunh#page/n0/mode/ 1up

En el cap. 11, págs. 114 a 122 escribe sobre la vida, nombramientos... del obispo Félix de Oporto. Pero ¡Oh desilusión! nada relativo a San Felices.

Revisando todo el texto, observo que al final del libro hay unas adiciones debidas a que con posterioridad a su redacción el autor recibe varios documentos que, entre otros, afectan al obispado de Félix. Y jaquí sí! ¡Por fin encuentro la referencia clave del origen de San felices!

En las págs. 433, 434 y 435 se puede leer lo siguiente:

CAPITVLO XXXXVIII.

De algumas couzas, que se ao de acrescentar à primeim, & segunda parte deste Catalogo.

vocitatum est oppidum prope Complută, idest Gondelfageră, vicus S. Torcati: & instneToletani Episcopatus, sancti Folices, & nunc Salices &



Addição.

Ao capitulo 11. do Bifpo D. Felix.

OMOS encontrar na Chronica de Iuliano Acipreste de santa Iusta em Toledo, com hūas palauras, porq nos consta ser o Bispo Felix, deque falamos no capitulo 11. glorioso martyr de Christo nossa Saluador, dizē ellas ass. procul Vimaranio, in tractu Bracaresi, sepulchru sanctissimi Torcaticognomento Felicis, Episcopi Bracarensis, & martyris, qui interfuit deci-mo fexto Toletano Concilio: fuit patria Tolatanius, & eius Urbis Archipresbiter, inde Episcopus Iriensis, inde Portuensis, & Bracarensis: sidei causa a persidis Sarracenis sub Mucala anno 719. 4. Kalendas Martias (vt legi in Martyrologys) occisus est, cũ alys vigiti septem ciuibus Bracarensibus. Eius gratia

Sarracenos, & seu Capitao Muçala, co 27. companheiros seos, naturaes de Braga a 26. de Feuereiro de 719. como li nos Martyrologios. Por seu respeito, se chamou o lugar q està junto a Compludo, quero dizer Gédelfagera, S. Torcato, & no sim do Bispado de Toledo, S. Feliz, es, ayora Salices, & perto de Ciudad Rodrigo S. Feliz, es dos Galegos, onde he celebre a memoria de hum tal var ao.

Como se puede observar, la adición versa sobre una crónica de Juliano, arcipreste de Santa Justa en Toledo, escrita en latín, y comentada por Acuña, en portugués, en la que describe ciertas vicisitudes del obispo Félix de Oporto (entre otras, su relación con San Felices).

La traducción (gracias a Francisco Bartol la parte latina y a Pepe Ferreira, la portuguesa) es la siguiente:







Capítulo 48 De algunas cosas que se deben añadir a la primera y segunda parte de este catálogo.

Adicción

Al capítulo 2 del obispo D. Félix

Nos hemos encontrado en la Crónica de Juliano, Arcipreste de Santa Justa de Toledo, con unas palabras; porque nos consta ser el Obispo Félix, del que hablamos en el capítulo II, glorioso mártir de Cristo Nuestro Salvador; dicen ellas así:

"No lejos de Guimarães, en el distrito de Braga, vi el sepulcro del Santísimo Torcuato, cuyo sobrenombre es Félix, obispo de Braga y mártir, que intervino en el décimo sexto Concilio de Toledo.

Nació en Toledo y fue arcipreste de esta ciudad; después fue obispo de Iria, y después de Oporto, y de Braga.

Por su fe fue martirizado por los pérfidos sarracenos a cuyo mando estaba Muza, el día 26 de febrero del año 719 (como he leído en los martirologios) con otros veintisiete ciudadanos de Braga. Gracias a él, una ciudad que está cerca de Alcalá de Henares, Guadalajara, fue denominada aldea de San Torcuato, <y> en el límite del episcopado de Toledo, <otra llamada> San Felices y ahora Salices; y cerca de Ciudad Rodrigo, <hay> una colonia llamada San Felices de los Gallegos, famosa <porque recibió su nombre> en recuerdo de tan gran hombre"

Quiere decir. No lejos de Guimarães, en el distrito de Braga, el sepulcro de Torcuato, llamado Feliz, obispo de Braga y mártir, que se halló presente en el décimo sexto Concilio de Toledo, fue arcipreste de aquella ciudad. De allí fue para obispo de Iria Flavia, después para Oporto y Braga. Fue muerto por causa de la fe por los sarracenos, su capitán Muza, con 24 compañeros suyos naturales de Braga el 26 de Febrero de 719 como leemos en los martirologios. Por respeto se llamó el lugar que está junto a Compludo, (Alcalá de Henares), quiero decir Gedelfágera, (Guadalajara), San Torcuato y en el límite del obispado de Toledo San Felices, ahora Salices y cerca de Ciudad Rodrigo San Felices de los Gallegos donde es célebre la memoria de este gran varón.

Y en las págs. 438 y 439 añade Acuña:

Em Portugal he este santo maes conhecido pello primeiro nome de Torcato, que pello segundo de Felix, ao contrario de Castella, onde os dous lugares que aponta Iuliano, S. Felizes do Arcebiípado de Toledo, & S.Felizes dos Galegos, húa legoa de Ciudad Rodrigo, & da melma Diocefi, tomarão delle o nome.

### Traducción:

"En Portugal es este santo más conocido por el primer nombre de Torcuato que por el segundo de Félix, al contrario de Castilla, donde los dos lugares que cita Juliano, San Felices del Arzobispado de Toledo y San Felices de los Gallegos, a una legua de Ciudad Rodrigo y de la misma diócesis, tomaron de él el nombre".

Las conclusiones a que había llegado Toribio de Dios en 1939 sobre el origen de San Felices, tomaban como base las afirmaciones de Méndez Silva en 1645 y en ambos casos se sustentaban en la obra de Rodrigo de Acuña de 1623; y éste tomaba como fuente una crónica atribuida a Juliano, arcipreste de Santa Justa que acababa de ser descubierta en ese momento.

Investigando, me informo que Juliano fue un cronista del siglo X-XI y que el descubridor de esta crónica reflejada por Acuña era el padre Jerónimo Román de la Higuera (1538-1624).





Me documento sobre este padre e inmediatamente sale a la luz que a finales del siglo XVI descubre una serie de escritos y crónicas de autores muy antiguos que resuelven dudas sobre mártires, santos, obispados, linajes... muy controvertidos en ese momento. Al poco tiempo de hacerse públicos los documentos por él descubiertos surgen dudas sobre su veracidad, pero la información que aparece en ellos es reflejada por muy diversos autores y mantenida en el tiempo como verdadera por falta de revisiones serias y actualizadas. Actualmente (se puede consultar hasta en Wikipedia) se considera a Román de la Higuera como un pseudohistoriador, inventor de falsos cronicones escritos por autores que en la antigüedad existieron pero que todos los por él descubiertos fueron en realidad redactados de su puño y letra.

Antonio Rodríguez Aranda redactor de la revista "La puerta de la villa" de Sabiote (Jaén) a raíz de un bulo similar al que estamos tratando, escribe que: "En el cronicón se exaltaban hechos importantes que afectaban a familias, lugares, pueblos y órdenes religiosas y militares, dando lugar, de esta forma, a que todos quedaran recubiertos de una especie de aureola que contribuía a que, a la vez que se halagaba la vanidad de los mismos, aumentara su prestigio. Así ocurría cuando a un lugar concreto se le atribuían, por ejemplo, hechos milagrosos de cualquier tipo, la celebración de una importante batalla, el establecimiento de una vieja y conocida ciudad o de una antigua fortaleza, así como el nacimiento o muerte de personalidades y el incremento de sus ejecutorias de nobleza, de su riqueza o de su santidad.

De lo expuesto derivó el interés de muchos de ensalzarse por estos medios, ya adecuando para ello los árboles genealógicos a sus intereses, o bien enalteciendo sucesos y acontecimientos, lo cual ocasionó que se inventaran a veces hechos nunca ocurridos, muertes gloriosas de personas que no las habían tenido, o divinidades atribuidas a quienes no gozaron de ellas. Tales alteraciones de la verdad dieron nombre a los llamados falsos cronicones, y como muchas de las informaciones y noticias que en ellos se daban interesaban tanto a municipios como a órdenes religiosas y militares, linajes nobiliarios, cristianos viejos y nuevos, a conversos y a cuantas personas e instituciones mejoraban de esta forma su estatuto social o religioso, el éxito estaba asegurado, sobre todo entre las mismas."

Ya el mismo Henrique Flórez en la obra "España Sagrada", 1750, Tomo XV, págs. 158 a 167 lo llama falsario precisamente a raíz del documento que adiciona el obispo Acuña, argumentando las contradicciones históricas sobre el obispo Félix y su martirio (y de forma indirecta la referencia a la creación de San Felices).

Conclusión: el documento que da origen a la supuesta creación de San Felices de los Gallegos por el obispo Félix de Oporto en el año 690 es en realidad una falsa crónica atribuida al arcipreste Juliano en el siglo X-XI pero inventada por el falsario Román de la Higuera en el XVI, recogida por Rodrigo de Acuña y reproducida innumerables veces con posterioridad.

Queda pues descartada la hasta ahora reconocida como histórica creación de San Felices de los Gallegos. En una próxima entrega trataremos de reflejar lo que de verdad se conoce sobre la cuestión del origen de San Felices.





# Corrales, antropólogos, economistas y otros teóricos sociales.

# Juanjo Rodríguez Almeida

El cólera, de origen asiático, llegó varias veces a Europa en el siglo XIX: 1834, 1849, 1854-55 y 1885. Sobre el penúltimo de los episodios escribió José Ferreira en el número 140, de enero de 2006. Esta colaboración toca algunos aspectos del postrero.

Tuvo su origen en Saigón y llegó a Europa por el puerto francés de Tolón. En España afectó a unas 300.000 personas de las que murieron unas 120.000. En la provincia de Salamanca, según datos oficiales que tal vez fueran estimaciones inferiores a las reales, hubo 476 fallecidos y cuarenta pueblos afectados. La vía de expansión de esta epidemia fue el Tormes. Las malas condiciones higiénico sanitarias ayudaron a la propagación: "calles cortas y estrechas, mal ventiladas, mal pavimentadas, con aceras mínimas y convertidas en lodazales por la lluvia (...) viejos edificios, mal ventilados, ocupados por varias familias, algunas de las cuales vivían en una sola habitación, que servía de cocina, dormitorio o incluso retrete. Además una parte de los vecinos convivía con animales, lo que era una fuente de suciedad y un foco de infecciones". Problemas de alcantarillado y aguas residuales, pozos negros y albercas, deficientes materiales... agravaban el problema. Todo este párrafo procede del trabajo de Rafael Luis Pérez Díaz, sobre la epidemia de 1885, y fue publicado por la revista de la Diputación en el 2013.

Esa era la situación en la ciudad. En los pueblos tenía que ser muy similar e incluso peor en el aspecto de ganadería. Hasta hace muy pocos años todos en nuestro pueblo era *natural* la coexistencia de vivienda y corral con ganado mayor, menor y de labor. Las calles reflejaban el paso de ganado de los establos al campo, o de un sector de la campiña a otro. Los excrementos eran la prueba de cargo. Ni siquiera había ministerio de sanidad, que comenzó a aparecer hace cien años para hacer frente a las calamidades de la primera guerra mundial. Hoy basta con dar un pequeño paseo por cualquier pueblo o ciudad para contemplar el radical contraste con el panorama de 1885.

La convivencia, durante miles de años de seres humanos y animales domesticados tuvo una importante consecuencia: nuestro organismo se entrenó para enfrentarse con éxito a las pequeñas enfermedades propias de animales; las gripes es el ejemplo más sencillo. Y no es una enfermedad menor, la de 1918, apodada "española" fue terriblemente mortal: 30 millones de muertos (causó el triple de muertos que la propia guerra; 300.000 españoles, sobre 8 millones de contagiados); el apodo proviene

- Protivers Rota



de la censura militar, que en España no se aplicaba por no estar inmerso en el gran conflicto europeo. Medio millón de soldados estadounidenses murieron; cifra que supera al conjunto de bajas mortales de ese país en las guerras de todo el siglo XX. En la primera década de este siglo hemos visto las grandes precauciones y medidas de prevención que adoptaron las autoridades sanitarias para hacer frente a los brotes de infecciones contagiosas con origen en China y Méjico. La combinación de agricultura, conservación

de los cereales, rebaños de ganado alimentados al pie o en el poblado con forraje y grano nos *vacunaron* de manera natural contra las cepas habituales. En América y Australia no fue esta la situación pues carecían de animales domesticables para llegar a una escala adecuada y conseguir el mismo resultado. Pavos, perros y llamas componían la limitada y pobre cabaña ganadera americana, que contrastaba con una ganadería mucho más productiva. Las *pequeñas* enfermedades europeas tuvieron efectos catastróficos sobre la población americana que, falta de contacto cotidiano con importantes núcleos de animales, no pudo mejorar sus defensas.

Lo expuesto en estas últimas líneas puede parecer una cuestión menor, pero hace unos pocos años se produjo un amplio debate sobre las razones del éxito y fracaso de diferentes estados del mundo. Uno de los bandos concedía especial importancia a elementos de ciclo largo, como la combinación de cereal, animales domesticados y de labor, la inmunización, la metalurgia y otras aplicaciones científico tecnológicas. Un libro de Jared Diamond exponía la argumentación. La otra línea, sostenida por Acemouglu y Robinson daba mayor importancia al respeto de la propiedad como institución básica. Allí donde los individuos comprobaban que el estado no abusa y o se incautaba de sus éxitos económicos tenían incentivos para perseverar en sus esfuerzos, integrar a otros, como empleados, en sus actividades empresariales y dinamizar e incrementar la producción de bienes y servicios. Muchos de los ejemplos a los que recurren son plenamente convincentes. Incluso estos autores no son totalmente incompatibles con Diamond, por el contrario es posible en muchos casos compaginar las interpretaciones. Pero si tienen una objeción básica, el propio funcionamiento de la institución de la propiedad durante siglos: esclavitud, abuso de la posición empresarial, relaciones con los pueblos primitivos... El éxito se basó en un capitalismo de bélico o de rapiña, con métodos hoy valorados como criminales y que sustentaron el avance en el inicio de la carrera y la adquisición de una ventaja inicial en el proceso de despegue económico, indudablemente una mejor política interna y dirección empresarial han contribuido a consolidar y potenciar el avance inicial. En cualquier caso el debate muestra como los investigadores sociales recurren a elementos (y a veces tienen la necesidad de desecharlos o combinarlos) muy variados: desde la elaboración y ejecución de leyes a la combinación agrícola y ganadera que vivimos hasta hace una pocas décadas como modelo agrícola y ganadero en Puerto Seguro.

Un último aspecto, muy diferente o tal vez no tanto. Los cuarenta años de *Peña Rota*, la evolución del boletín y del propio pueblo, el cambio y la continuidad. Los antropólogos estudiaban las tribus primitivas, eran conscientes de que desaparecerían; estudiaron la vida rural, tenían claro que se transformaría radicalmente; incluso los países tienden a homogeneizarse y, en parte, otras culturas actuales son modificaciones de la nuestra, poco más que variaciones locales. Cuando apareció este boletín no habían pasado muchos años desde la emisión de una serie de televisión, *Crónicas de un pueblo*, que intentaba reflejar lo que indicaba su nombre; poco es lo que recuerdo de aquellos





episodios. Probablemente la *continuación* de ese programa sea *Cuéntame*, localizada en la ciudad y con un planteamiento adaptado a la mentalidad y ritmos televisivos actuales. Julian Pitt Rivers, un antropólogo inglés, estudió Grazalema a mitad del siglo pasado, y muy pocas décadas después reconoció que la vida local había cambiado notablemente. Su colega norteamericano Oscar Lewis estudió una localidad mejicana, Tepoztlan, de cuatro mil habitantes, y relativamente cercana a la capital. Ese municipio ya había recibido la atención de otros estudiosos y Lewis constató la evolución y transformación

de la rutina y usos de sus habitantes. En un largo proceso de adaptación hemos superado las enfermedades de origen animal; las leyes han evolucionado, y se enmiendan constantemente, en función de la propia dinámica económica y social; el campesinado ha desaparecido en Europa y la vida rural se ha aproximado mucho más a la urbana en casi todo el mundo.

Aparecía **Peña Rota** y se deshacía o transformaba la realidad local. Recuerdo cómo se hacía el pan artesanalmente en el establecimiento de Matea y José Manuel. El sociólogo Richard Sennett es uno de los ejemplos que utiliza en su libro *La corrosión del carácter;* contrapone el modelo tradicional a la panadería *informatizada* en la que los operarios apenas saben lo que es la levadura o la harina y se limitan a vigilar el proceso de la maquinaria industrial, mediante los iconos de la pantalla; cuando esta falla, tienen que avisar al servicio de mantenimiento para lograr la puesta a punto y reanudar la producción correcta. Para volver a nuestro caso, desde el punto de vista cambio/continuidad/evolución/desaparición, tal vez, sea esta la mayor laguna de la publicación. Hace pocos años se revivió el ciclo del cereal en una experiencia especialmente valiosa y destacable. Hay muchos más aspectos económicos y sociales que, por supuesto, no se pueden recrear en vivo, pero sí describir en las páginas.

Las propias administraciones provinciales y regionales son plenamente conscientes de toda esta problemática. Uno de los remedios es el esfuerzo por ayudar en la catalogación y conservación de los fondos documentales de los archivos municipales. En nuestro municipio, durante el año 2017 los técnicos de la Diputación realizaron un importante trabajo que tenía esa finalidad de preservar los registros administrativos y homogeneizar la clasificación de los mismos conforme a criterios normalizados. Otro instrumento eficaz es la financiación de la edición de libros, con una variada gama de contenidos, que merecen ser sacados a la luz y que responden a una demanda creciente: profundizar en el conocimiento de nosotros mismos. Historias de Villar de Ciervo, de Aurelio Martín García, "Yeyo", editado por la Diputación, en 2016, constituye un magnífico ejemplo. En la introducción señala que todo el material ya se ha publicado en diferentes revistas, entre otras, esta misma, y que la organización del mismo, dada la variada temática, no deja de ser complicada. Propone el libro como "un viaje (...) variado: (con elementos) históricos, descriptivos, costumbristas, novelados, anécdotas, poesías, reales o inventados"; la finalidad es "formar una idea, bastante aproximada, de lo que fue, es y quizás será Villar de Ciervo". En definitiva, las administraciones fomentan los estudios etnológicos, sabedoras de la transformación de la economía rural y del cambio cultural que ha implicado el abandono de la tecnología y sistemas de trabajo tradicionales. El contraste, en cada comarca, no dejará de sorprendernos. Crónicas de un pueblo frente a Cuéntame.

Pro Thivers Prota



# Diego (el de Chelo)

### Queridos amigos:

Al intentar plasmar en un folio lo que me produce el volver a Puerto Seguro me siento atrapado en el tiempo... estoy sumergido en el mismo día siempre... a mí me sucede lo mismo que a Bill Murray en la película siempre es igual... en mi caso el estar bien y contento, alegre al ir... mi familia: Ángel, Luisa, Julián consiguió a base de cariño, de cuidarme como padres que me sintiera uno más. Han sido unas personas en mi vida importantes y que siempre han tenido conmigo un comportamiento ejemplar. Nunca los olvidaré...

La primera vez hace ya cerca de 40 años me costó llegar desde mi ciudad Barcelona casi 24 horas de autobús en autobús... Agustín Peña me llevó al pueblo desde Ciudad Rodrigo... Chelo no me había contado todo... bueno casi nada... sin carretera, sin agua corriente la calle de su casa de tierra... yo soy de pueblo pero no tan de pueblo... era un chico de ciudad... madre mía...

Pensé no volver o salir corriendo pero Chelo me atrapó, me embrujó... después la mili en Madrid me sirvió además de para hacer el golfo... para crear vínculos emocionales y de cariño con puertosegurenses y que son irrompibles, para siempre... pese a los vaivenes de la vida... son parte fundamental de mi vida... hoy sigo diciendo que gran parte de mis mejores amigos están en el pueblo...

Mi relación con Peña Rota se remonta a 1981 y colaboré de manera manual/dando a la manivela en la tirada de algún número... comento con orgullo en cualquier foro que es una revista... periódico que se lleva editando hace 40 años de manera bimensual en un pueblo de 60 habitantes de la raya salmantina... lo esperamos en casa con interés...

El pueblo es mi casa, mi gente, me preocupa si llueve si no llueve si alguien se casa, o está enfermo y no hablemos cuando estoy allí... no soy el mismo: me giro para ver quién va en el coche, pregunto dónde vas dónde vienes... no sé yo no soy así... debe ser que me preocupa lo que pasa allí y a los de allí... Estos días ha corrido por WhatsApp una felicitación navideña... de esas que se envía a la multitud de grupos que tenemos que dice... no es literal... es algo así: "felicito a la gente que quiero sobre todo a los que cuando veo su nombre en la agenda se te escapa una sonrisa..." eso me pasa con gente de este pueblo...

Espero en estos tiempos que mi vida profesional se acaba pueda disfrutar de más estancias en el pueblo junto a Chelo... ella está deseándolo... os añoramos... no me transformaré en un trabajador del campo... sería anti natura... ya sabéis, que a mí me gusta más ir a ver a mi amigo Julián... pero espero disfrutar con ella y con vosotros de más tiempo en el pueblo.

Espero ver a mis paisanos en Semana Santa y saludarlos... adiós amigos.





# la Dra. María del Carmen Risveño Almeida nombrada miembro de la Academia das Ciências de lisboa

José Ferreira Suárez

La ceremonia se celebró el pasado 16 de noviembre de 2017

La Academia das Ciências de Lisboa ha nombrado a la Dra. María del Carmen Risueño Almeida, Profesora Ad Honorem del grupo Biotecnología del Polen de Plantas Cultivadas del CIB, como nuevo miembro.

En una ceremonia celebrada el 16 de noviembre en la *Classe de Ciências*, tomó posesión de su cargo como académica con el discurso titulado "Reprogramación celular de la microspora a embriogénesis".

En el Discurso se trató la importancia de las plantas como base del ecosistema terrestre en nuestras vidas, su gran plasticidad que las hace susceptibles de ser

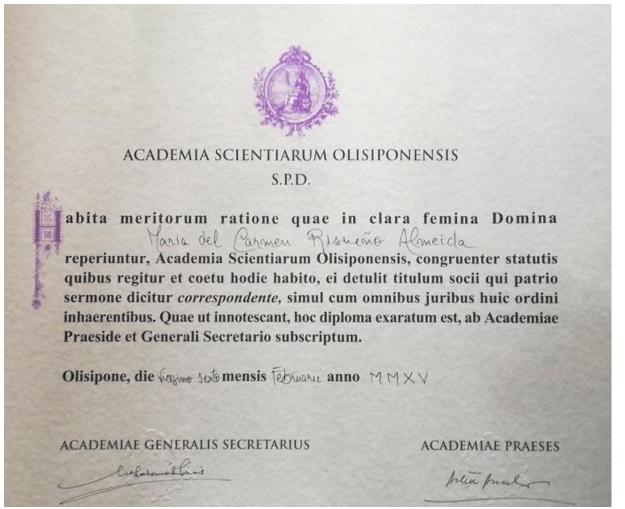


mejoradas/transformadas con importantes propiedades en industria y agricultura Investigación de alta calidad permitirá la comprensión de la plasticidad del desarrollo de las plantas y su control. Enfoques interdisciplinarios que conectan la biología molecular, la bioinformática y la biofísica, la biología sintética y especialmente la biología celular utilizando métodos modernos de identificación molecular in situ, en los que el grupo ha sido pionero, son el enfoque adecuado para manejar y controlar la plasticidad de las plantas con éxito. Las plantas durante toda su vida tienen la capacidad de generar tejidos, órganos, embriones (sin fecundación) y plantas fértiles, lo cual requiere la generación y actividad de nuevas células madre. Un interesante uso de la plasticidad de las plantas es la reprogramación de la microspora que origina el grano polen, importante organismo en la vida de las plantas con flores. La microspora tras un estrés específico es reprogramada a embriogénesis, produciendo un embrión haploide y una planta haploide que diploidiza produciendo Dobles Haploides de manera natural o inducida. La producción de DHs es de gran interés en agroalimentación y silvicultura. Durante años el grupo ha contribuido a resolver varios cuellos de botella que bloqueaban el proceso y en especial dilucidar mecanismos decisivos de control del mismo. Ha realizado la caracterización celular de estadios clave de la reprogramación a embriogénesis

Pro Wiver Rota



como respuesta a estrés, adquisición de totipotencia, patrones de divisiones celulares



asimétricas determinantes del destino celular, polarización y patrón de desarrollo del embrión similar al cigótico. Entre los mecanismos reguladores que limitan la eficiencia del proceso de reprogramación se han determinado factores clave ocasionados por el estrés que producen muerte celular programada, inducción de especies ROS y NO, autofagia, y reprogramación epigenética a nivel de DNA e histonas. El estudio funcional con inhibidores de los mismos promueven la reprogramación de la microspora y temprana iniciación de la embriogénesis mejorando la producción de DHs en programas de mejora en plantas de cosecha. Lo cual constituye una estrategia biotecnológica de relevancia e interés.

La Academia de Ciencias de Lisboa es una de las instituciones científicas portuguesas de existencia continua más antiguas, fundada el 24 de diciembre de 1779 con la misión de promover la investigación científica y difundir sus resultados, así como el estudio de la historia de Portugal y sus relaciones con otros pueblos y fomentar el enriquecimiento del pensamiento, la literatura, el lenguaje y otras fuentes de la ciencia y la cultura nacionales.

Praxeditas nació en la Bouza y es hija de Vidal Risueño Barroco y Práxedes Almeida Plaza.



# IV Asilvestrada

Marina Fructuoso, Sara y Raguel Peña.



El 31 de diciembre de 2017 realizamos la cuarta carrera Asilvestrada que ya es tradición portense.

A pesar del tiempo que empezó lloviendo, seguimos con la carrera. En la Era la lluvia era más intensa, tanto que llegó a un punto en que hacía daño. La carrera finalizó con buen tiempo al contrario del año pasado que no nos libramos de la niebla.

Este año cambiamos el recorrido saliendo de la plaza, yendo por la Era, a continuación nos desviamos por la Almenara bajando por el caño del Prado Concejo; seguidamente llegamos al Santo y decidimos dar una vuelta por el pueblo para que la gente nos viera.

Proseguimos por la calle de la casa de Tere, hasta la Callejita de la Zorra, ya que la han limpiado, retirando las piedras, seguimos que por la calle de Paquita y la de Colás y de ahí finalizamos la carrera en la plaza donde nos dieron una sorpresa con pinchos y bebidas.







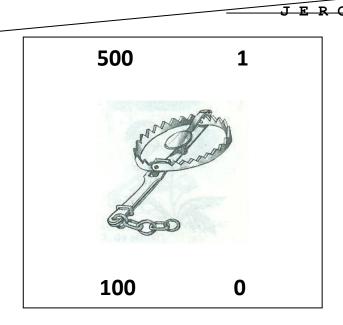
Hubo gran cantidad de gente animando a los participantes. Queremos destacar a dos participantes que son Escolástica Blanca y Paula, nieta de Marisa y Luis, no nos olvidamos del resto de participantes.





# \*

# PASATIEMPOS





-¿Qué cuenta el periódico sobre el fuego?

### SOPA DE LETRAS

C U В S В В S F Α 0 L Α 0 E D S I 0 В Α Η Ρ R В S 0 N S A M L D C C F N H В В  $\mathbf{E}$ D C S U C D 0 0 U В M C Т N В N E T A S L B I N Α M I E S Α A C L S Q R D R Ñ F Ε E L D S Α N R R Α C I Α M 0 D

-Busca el nombre de 6 instrumentos del herrero.

# SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Cerró los ojos

SOPA DE LETRAS: Alicates, badila, calibre, escoba,

formón, granete.

### José Ferreira Suárez



# NOTICIARIO



# **NACIMIENTOS**

El día 20 de noviembre nació en Madrid Ángela García Espinazo. Es hija de Susana y Miguel y nieta de José Espinazo Risueño y Beni. Es biznieta, a su vez, de Agustín Espinazo Espinazo y Ángela Risueño Barroco.

El día 30 de diciembre nació en Bilbao Víctor Nogales Sánchez. Es hijo de Marta y Félix y nieto, por vía materna, de Loli y Ángel. Es biznieto, a su vez, de Víctor Robles Pato y Pepa Manzano Simón.

# **JUBILACIÓN**

Emilio Calvo García se jubiló como maestro en Sant Esteve de Sesrovires, (Barcelona), el día 31 de diciembre después de haber desarrollado ininterrumpidamente su profesión durante 37 años. Su último destino fue el Centro de Formación de Adultos de Martorell, (Barcelona).

Emilio es hijo de Tomás Calvo Hernández y Vicenta García Lorenzo.





# **CALLEJA DE LA CANAL**

Se ha finalizado la limpieza del primer tramo de la Ruta de la Canal que, según anunciábamos en el pasado número de Peña Rota, estaba previsto desbrozar para hacerla viable.

El trozo de calleja desde la Fuente de la Galache hasta la Canal se acondicionó por parte de una brigada que envió el Parque Natural, la cual a lo largo de varios días retiró toda la maleza que existía después de muchos años de abandono.

La parte que va desde la calleja hasta el río la limpiaron un grupo



de voluntarios que recuperaron parte de otra calleja, perpendicular a la anterior, que llevaba muchísimos años sin utilizarse. Esta calleja sale del camino del Lombo por Baruméndez y llega hasta el río. La parte final es la que limpiaron este grupo de puertosegurenses.



Revolcadero.

Ya se puede llegar, por tanto, hasta el río caminando desde el pueblo por este camino que resultará de un atractivo especial para los amantes de las rutas naturales.

Está previsto para un futuro próximo el acondicionamiento de la otra parte de la calleja hasta enlazar con el camino del Lombo en el

Hay que destacar la iniciativa, dedicación y buen hacer con que está llevando a cabo este proyecto de ruta turística José Antonio López.





# **DESPOBLACIÓN**

Con demasiada frecuencia leemos artículos y oímos comentarios de cómo nuestra comarca va perdiendo habitantes año tras año. Ciertamente estas noticias nos producen angustia porque no vislumbramos una solución que detenga esta sangría poblacional de nuestros municipios.

Observamos con pena el hecho de que cada vecino que fallece en el pueblo lleva aparejado el cierre de una vivienda. Una tras otra se van cerrando las casas de los que habitualmente residen en el pueblo de tal manera que en los meses más crudos del invierno nos encontramos con barrios en los que apenas hay alguna casa abierta.

Hace unos días se publicó el censo del partido judicial de Ciudad Rodrigo correspondiente al año 2017.

El total de habitantes del partido en este año es de, 419 menos que en el pasado año de 2016. Tan sólo tres o cuatro municipios habían experimentado un mínimo aumento de habitantes, los demás habían disminuido en el censo. Los resultados referidos a nuestro pueblo y pueblos circundantes son los siguientes:

Puerto Seguro con 62 censados, perdió dos La Bouza con 52 censados, perdió tres Villar de Ciervo con 271 censados, perdió dieciocho Villar de la Yegua con 197 censados, perdió uno Aldea del Obispo con 281 censados, perdió veinte.

# LOTERIA EN EL BAR DE JULIÁN

También Puerto Seguro se vio agraciado con un pellizco de la lotería de Navidad. No fue mucho pero lo suficiente para alegrar el día a todos los que habían adquirido un décimo en el bar de Julián.

Cayeron 5,00 € al euro por lo que pudieron cobrar cada uno de los que poseían un billete de lotería la cantidad de 100 euros.

En total fueron más de 20.000 € los que repartió Julián entre todos sus parroquianos.





# **CALLES: CAMBIO DE NOMBRE**

Varios municipios de la provincia de Salamanca han procedido a cambiar el nombre de algunas de sus calles a instancias de un senador del partido político valenciano, "Compromis", que está indagando sin aún queda algún lugar en España que conserve nombres de calles relacionados con el franquismo.

En Puerto Seguro se ha procedido al cambio de nombre de dos de sus calles. Primeramente se le cambio el nombre a la calle de Salas Pombo por el de Adolfo Suárez. Esta calle que parte de la plaza hasta la calle del Arenal, se llamaba antiguamente calle del Barrio Nuevo.

Hace un par de meses se cambió igualmente el nombre a la calle de la División Azul. Para la elección y adjudicación del nuevo nombre el consistorio abrió un plazo de dos meses mediante un edicto en el tablón de anuncios del ayuntamiento por el que se solicitaban propuestas a los vecinos. Con todas ellas se reunió nuevamente la corporación municipal y en un pleno se acordó ponerle el nombre que poseía la calle antes del cambio, que era calle del Canillero.

No estaría mal poner como norma para posibles futuros cambios, el restablecer los nombres de las calles que tuvieron antiguamente porque todo ello forma parte del patrimonio y la historia local.

# **NAVIDADES**

SI decíamos que no se había conocido nunca un año con una sequía tan prolongada, podemos decir que tampoco se habían conocido unos días de Navidad con una temperatura tan suave. La verdad es que en todos los días hasta Reyes apenas hizo frío y se registraron unas temperaturas en torno a los 12-14 grados, algo insólito en otros tiempos. Se podía salir de paseo por el campo sin ningún problema e, incluso, sí hacías algo de ejercicio, te sobraba la chaqueta.

El hecho menos positivo es la poca afluencia de gente. De año en año se nota la falta de muchas personas. El día de Nochebuena apenas si hubo una docena de feligreses en la misa. Hubiera permanecido el pueblo semidesierto si para el fin de año no hubieran acudido a celebrar la Nochevieja toda la pandilla de "los quintos del 67". Con las ganas de fiesta y el buen humor que los caracteriza llenaron por completo el bar de Julián después de comer las uvas y con brindis, disfraces y canciones organizaron una jarana propia de la fiesta de fin de año.



# Anuncio

**SE VENDEN LAS SIGUIENTES FINCAS,** PROPIEDAD DE TINI SUÁREZ (hija de Carlos Suárez Viera):

### 1.- "La Jarrera"

<u>Linda</u> al <u>Norte</u>, con Camino del Lombo; al <u>Sur</u>, con finca de José Jesús Hernández Espinazo; al <u>Este</u>, con finca de Amalia Hernández Manzano; al <u>Oeste</u>, con finca de José Jesús Hernández Espinazo. Tiene una extensión de UNA hectárea VEINTIUNA áreas y OCHENTA y UNA centiáreas. 12.181 M2.

# 2.- "TIERRAS LLANAS", también conocida como "FUENTE EL USERO" y "GARRIDO"

<u>Linda</u>: <u>Norte</u>, con finca de Agustín Bartol Limas, con finca de Aniceto Calvo Hernández; al <u>Sur</u>, con Camino de San Felices; al <u>Este</u>, con finca de Francisco Bartol Hernández; al <u>Oeste</u>, con Camino de las Espundias. Tiene una extensión de UNA hectárea SESENTA áreas y CINCUENTA y NUEVE centiáreas.16.059 M2.

# 3.- "LA MORERA", Terreno de uso agrario, en el término municipal de PUERTO SEGURO

<u>Linda</u>: al <u>Norte</u>, con parcela de Agustín Espinazo Rodríguez; al <u>Sur</u>, con límite de suelo de naturaleza urbana; al <u>Este</u>, con camino público a la zona urbana de Puerto Seguro; al <u>Oeste</u>, con camino público a la zona urbana de Puerto Seguro. Tiene una extensión superficial de SEIS áreas y SETENTA Y UNA centiáreas. 671 M2.

TEL: 628 41 14 63





# **ANUNCIO**

Se venden 2 caballos, uno tiene 5 años, montado y enganchado al carro, y el otro tiene 3 años y está a media doma. Buen precio.

Los interesados llamar al teléfono:

699 82 00 55 — Jesús Calvo



# **PLUVIOMETRIA**

### **NOVIEMBRE**

### **DICIEMBRE**

### **Carmelo Chicote Bartol**







# **Nuestra Portada**

# **¡DOSCIENTOS NÚMEROS EN 40 AÑOS!**

Cuarenta cumpleaños de este cariñoso y bonito proyecto que es PEÑA ROTA.

Estábamos en nuestros veinte y pico años, nos sentíamos con más seguridad que prudencia y más entusiasmo que experiencia cuando empezábamos a la vez que PEÑA ROTA, otras muchas cosas: vida laboral, proyecto de vida familiar, establecimiento de domicilio...

1978: también estrenábamos cambios sociales y políticos de mayor transcendencia en España, Constitución democrática y, en la Iglesia, un Papa que duró muy pocos días, Juan Pablo I.

Afortunadamente hoy mantenemos el entusiasmo y la ilusión para seguir con este vínculo, ante todo vecinal y familiar, que es nuestro querido boletín.

Hemos llegado a este número 200 porque la comunidad de PEÑA ROTA (Lectores colaboradores y editores) continuamos siendo personas ilusionadas e ilusionables.

Personas que habéis respondido, entre otras cosas, a la excepcionalidad de este ejemplar, mandando vuestros escritos para hacerlo extraordinario.

Los colaboradores más habituales sentimos el acompañamiento y el calor de todos los que, generosamente, os habéis sumado a esta celebración de Aniversario.

Muchas gracias por enriquecer este modesto evento con vuestra preciosa colaboración.

# ¡Felicidades a todos en este, nuestro aniversario!

Portada: Luis Hernández Hdez.

Logo de cabecera: Aida García.

Texto: Agustín Hernández