



**Boletín de Puerto Seguro**

Año XLI  
Nº 208, septiembre 2019



# SUMARIO

Nº 208

**Pág.**

2.- Sumario	
3.- Actualizada la web de Puerto Seguro.....	La redacción
4.- Aquellas fotos de entonces.....	José Ferreira Suárez
6- Miradas.....	Agustín Hernández Hernández
7.- Antes, durante y después.....	Emilio Calvo García
8.- Del castillo al fuerte.....	Juan José Rodríguez Almeida
10.- Historia del Carrascal.....	José Ferreira Suárez
18.- Recostada en la playa.....	Damián Alonso Manzano
19.- La vieja lata de sardinas.....	Agustín Hernández Hernández
20.- El Lazarillo de Tormes (III).....	Juan J. Calvo Almeida
23.- 30 aniversario de la Virgen.....	José Ferreira Suárez
25.- Himno a la Virgen de las A. Llanas	
26.- Marcha nocturna.....	José Antonio López Espinazo
28.- Amadeo Fernández Mayo.....	Juan José Rodríguez Almeida
30.- Crónica de las fiestas.....	Alicia Rodríguez
33.- Carta.....	Comisión de disfraces
34.- El Museo se sale.....	Javier Peral Samper
35.- Recorte de Prensa	
36.- Pasatiempos.....	José Ferreira Suárez
37.- Noticiero.....	José Ferreira Suárez
42.- Pluviometría.....	Carmelo Chicote Bartol
43.- Nuestra portada.....	Vicente Hernández Alfonso
	José Antonio López Espinazo

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

**[boletinp.rota@gmail.com](mailto:boletinp.rota@gmail.com)**

Visita la página Web de Puerto Seguro:

**<http://www.puertoseguro.org>**



Publicación subvencionada por la  
*Diputación de Salamanca*  
 Imprime: KADMOS  
 Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

## **ACTUALIZADA LA WEB DE PUERTO SEGURO**

(<http://www.puertoseguro.org>)

Desde hace un tiempo ha sido prácticamente imposible acceder a la web de Puerto Seguro. Esto ha sido debido a que las características de la web requerían una adecuación a los nuevos programas informáticos. Por ello, se ha tenido que contactar con un profesional para realizar los cambios oportunos que permitan la modernización y adecuación a los sistemas actuales.

Los gastos de esta actuación informática han sido importantes y por ello se está recurriendo a entidades y empresas vinculadas con Puerto Seguro para que, como patrocinadores de la web, ayuden a financiar el coste de la actualización y su puesta en funcionamiento de nuevo.

Deseamos reseñar, así mismo, que el importe anual del dominio de la página web lo sufraga el Ayuntamiento.

A partir del 1 de octubre estará disponible el acceso a la web. A su vez se irán actualizando los contenidos que las dificultades informáticas no han permitido llevar a cabo durante este tiempo.

Esperamos disculpéis este retraso y os animamos a seguir visitando nuestra web.



LA REDACCIÓN

## AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

José Ferreira Suárez



Año 1960. Primera Comuni3n de Corina y Pilar Hern3ndez. De izquierda a derecha: Ana Julia Hern3ndez, Jes3s Recio, M<sup>a</sup> Luz Hern3ndez, Pepita Recio, Corina, Pilar, Aurora Hern3ndez, Juli Tere Hern3ndez y Celso Hern3ndez. En el fondo: F3tima Hern3ndez, M<sup>a</sup> Jes3s Rico y D<sup>ña</sup>. Asunci3n Hern3ndez.

En el huerto de la casa parroquial en un incipiente taller de costura:

Mari Bartol L3pez, Amparo Garc3a Arroyo y Epi Vicente Mu1oz.  
A1o aprox. 1962.





Emilio Clemente Bernal y su esposa, Dolores Brunet. En medio su hija María. Año aprox. 1920.

María, Emilio y Castora Clemente Brunet.

Año 1910



# MIRADAS

*Agustín Hernández Hernández*



La cara, el rictus, el gesto, el entrecejo y LA MIRADA, sobre todo la mirada: insegura, alegre, confiada, expectante, temerosa, limpia, huraña, risueña, triste, bondadosa, cansada, ilusionada, desesperada,...tantas cosas comunicamos con nuestra mirada; ventana que desvela nuestras emociones. Tantas formas de mirar como de sentir. El fotógrafo hurgó curiosamente buscando emociones y sentimientos ajenos y esto fue lo que encontró: miradas que nos hacen iguales en humanidad o humanos en la igualdad.

Desde el día 15 hasta el 20 de agosto pudimos disfrutar la exposición MIRADAS de EMILIO CALVO GARCIA, una esmerada selección de treinta fotografías distribuidas entre la sala del Ayuntamiento (Blanco y Negro) y el local sociocultural de la era (Color).

La exposición superó con creces la intención inicial de añadir una actividad festivo-cultural al programa de las Fiestas.

Lo que vimos traspasa el umbral del aficionado novel, porque cada fotografía, cobra valor por el punto de vista, por el formato, encuadre y composición que aporta su autor, que, además, busca al ser humano a través del objetivo, consiguiendo el conjunto un tratamiento exquisito en forma y fondo.

Pudimos apreciar en la colección de personajes de distintos lugares (Perú, Bolivia, Cuba, Etiopía o Turquía) la diversidad étnica, unificada en emociones universales.

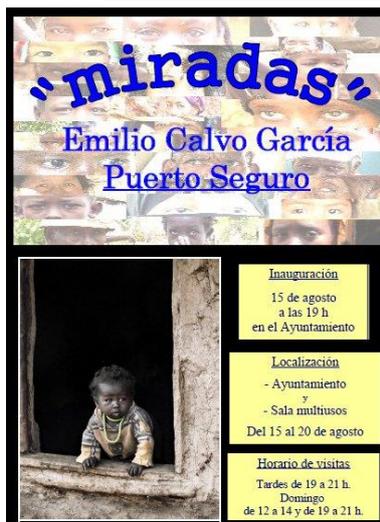
Es de agradecer al fotógrafo el deseo de compartir de modo altruista su mirada y las otras con la de sus paisanos.

En esa mirada, triplemente compartida, cada uno vimos lo que vimos: reflejos de otras imágenes en los ojos de los fotografiados, sentimientos que asoman a esos ojos, el entorno que se adivina en las imágenes.

La muestra fue presentada y explicada, con la sencillez y claridad de los grandes, por su autor EMILIO CALVO, a la vez que nos obsequiaba con un generoso aperitivo.

Esperemos que, en nuestros fotógrafos puertosegurenses, que son varios, surja la chispa y el deseo de compartir también su obra de modo colectivo o individual en próximas ocasiones.

## Antes, durante y después de la exposición “Miradas”



Como muchos de vosotros sabéis, a mediados del pasado mes de agosto, realicé una exposición fotográfica bajo el título “Miradas” utilizando dos espacios cedidos por el Ayuntamiento y que desde aquí agradezco.

He de confesar que nunca me hubiera imaginado hacer una exposición de ningún tipo. Ha sido una experiencia enriquecedora en muchos aspectos especialmente el de compartir algunas *miradas* de otras personas y de otros lugares, a la vez que estimular las miradas de todos nosotros. Leí hace poco una frase con la que estoy totalmente de acuerdo: *“Lo fascinante de hablar con los ojos, es que no hay ningún error gramatical, las miradas son frases perfectas”*

Atendiendo al título de este escrito y refiriéndome al “antes”, debo decir que los motivos que me llevaron a realizarla fueron varios: los ánimos e insistencia de Agustín Hernández (Tinín) concedor de las fotos que he realizado en diversos viajes; la colaboración y empuje de Pedro Sáenz, otro amigo al que admiro como fotógrafo y por último, y no por eso menos importante, al hecho de saber que Puerto Seguro es un pueblo agradecido y responde con su asistencia a todas aquellas manifestaciones lúdicas y culturales que se le ofrecen. Siempre he presumido de que en mi pueblo cuando hay algo en la plaza, la gente coge su silla y se va a disfrutar y a agradecer lo que se le ofrece.

Respecto al “durante”, quiero manifestar mi agradecimiento a todas aquellas personas amigas que me echaron una mano siempre que se la solicité y a todas las que visitaron la exposición por su presencia y por sus comentarios. Quizás lo que más me llamó la atención fue la variedad de apreciaciones y argumentos que me llegaban sobre tal foto, tal detalle o tal emoción que le producían. He de decir que la mayoría de esas observaciones habían pasado desapercibidas para mí. ¡Qué enriquecedora es la diversidad de opiniones y de criterios!

En relación al “después”, quiero aprovechar para proponer lo que ya comenté con alguno de vosotros: la realización el próximo verano de una exposición fotográfica conjunta. Sé y sabemos que hay muchas personas en nuestro pueblo que les gusta la fotografía, además de ser muy buenos fotógrafos. Ofrezco mi disponibilidad a coordinar esta iniciativa con todas aquellas personas vinculadas directamente con Puerto Seguro que deseen participar. Mi teléfono (635 78 30 71) está abierto para aquellos que quieran sumarse y, entre todos, concertar una reunión para concretar la idea.

Igual que yo fui animado a realizar la exposición, sirva esta llamada para animar a todos aquellos que tienen cosas que mostrar y compartir. Sabéis que Puerto Seguro es un pueblo agradecido y merece la pena intentarlo.

Emilio Calvo García



## DEL CASTILLO AL FUERTE

La realidad actual de Puerto Seguro hace muy distintas y distantes las viejas secuencias históricas, aunque su poso siga ahí. La frontera con Portugal, la fiesta del Noveno en San Felices, las comarcas del Abadengo, del Campo de Argañán, la más genérica de Tierra de Ciudad Rodrigo, la Mancomunidad del Puente de la Unión, los distritos hipotecarios, las zonas básicas de salud o de acción social, las gestiones por Internet... Viejos cachivaches o tradiciones e innovaciones recientes. Recuerdo cuando a principios de los años 80 fuimos a representar un texto a San Felices, claro, fue sobre el Noveno, una *antigualla* que se resiste a desaparecer y es elemento de interés común.



¿Cuál es nuestra identidad? Nunca será ni estará a gusto de todos, pues siempre encerrará una reelaboración, a veces hasta mítica, de elementos que, por otra parte, habrán sido reales, al menos de alguna forma. *La Gaceta Regional* editó en 1998, un libro en fascículos, con una excelente presentación *Castillos y fortalezas. Castilla y León*. Fue una obra en la que intervinieron otros diarios de Valladolid, León y Burgos, con patrocinio de la Junta Autonómica y de Caja Duero. La firman Fernando Cobos Guerra y José Javier de Castro Fernández, que nos detallan explicaciones sobre 95 edificaciones, con abundante bibliografía. Dedicamos cuatro páginas al de San Felices y al Fuerte de la Concepción de Osuna en Aldea. El lector se sumerge en un mundo mudo del que estas grandes construcciones son testigos tan silenciosos como evocadores; perdida su finalidad inicial, van perfilándose nuevos y diversos cometidos.

El prudencial respeto hacia los derechos de autor desaconseja la reproducción de estos contenidos, pero podemos extractarlos. En 1284 Sancho IV dona San Felices a Martín Pérez de Portocarrero, pero poco después hace trueque por dos tercios de otra villa. Fernando IV, por el Tratado de Alcañices, entrega a don Dionis, rey portugués el territorio, que lo cede a su hijo, Alonso Sánchez, en 1304; y en 1308 se lo cambia por la mitad de la villa de Alburquerque a Alfonso de Meneses, hermano de la reina doña María de Molina. Poco después se la asimila al fuero de Ciudad Rodrigo. La peste negra le afectó duramente, como a toda Europa. Pasa al rey de Portugal, Fernando. A la firma de la paz, fue devuelta a Enrique II, que la entrega a su hermano don Sancho. Su hija la cambia por otros territorios y el rey la cede al caballero catalán mosén Giral de Torrant, que enseguida la pasa a Fernando de Antequera, futuro rey aragonés. Por donación recalca en Enrique IV. La familia Girón administró la villa, tal vez como comisario real. En 1472 es el marqués de Villena el nuevo propietario y en 1474 la cambia a Gracián de Sese por el castillo de Trujillo. Las guerras internas, entre Juana e Isabel, hacen que la villa retorne brevemente a control portugués. Isabel la Católica atribuye el terreno a Gonzalo de Ávila y después a García Álvarez de Toledo. Este es el resumen de doscientos años escasos, durante los cuales parece una falsa moneda, que de mano en mano va, y el Duque de Alba se la queda.

El Real Fuerte de la Concepción de Osuna, emblema del reforzamiento fronterizo borbónico, tiene su origen en un campamento de 1663, realizado por el duque de Osuna durante la guerra de independencia portuguesa. La operación fracasó y fue derribado inmediatamente. Pero en 1735 la idea o necesidad de reforzar la raya cobró nueva vigencia y en 1797 se acaba la obra. Problemas de financiación, décadas de trabajo, perfeccionamiento del proyecto con integración de nuevos elementos... jalonan el periodo. En 1810, sin entrar en combate “es inutilizado con voladuras selectivas por las tropas anglo-españolas del general Crawford en su retirada hacia Almeida, tras caer Ciudad Rodrigo en manos francesas”.



Sin rechazar ni tratar de enmendar el contenido de la obra, el enfoque de esta colaboración es diferente. Las dos edificaciones nos hablan de realidades comarcales, especialmente el castillo. Municipio y comarca se hallan en un extremo organizativo; el estado en el otro. El estado implica tanto población fija como territorio definido y requiere algunos elementos imprescindibles y vitales: un poder ejecutivo activo, un sistema de ingresos fiscales que pueda pagar los gastos de los sistemas de seguridad y un cuerpo diplomático que consiga el reconocimiento exterior en igualdad soberana y sin intervenciones ilegítimas. Un dominio absoluto en el orden interior y relación de igualdad en el exterior, legitimado por la legislación propia e internacional.

Desorden era lo que había, en los dos planos. El texto sobre el fuerte, consulta problemas de guerras fronterizas e implicaciones de hegemonía europea, es claro en este sentido y no requiere mayor comentario. Los problemas previos tienen más que ver con el caos feudal, que afecta a su símbolo tradicional, el castillo. Aquí recojo el análisis del profesor Salustiano Moreta en *Malhechores feudales*, editado en 1978. El castillo, que a veces era solamente un núcleo amurallado, se difundió con amplitud: refugio para el señor y sus súbditos, cabeza de distrito administrativo, centro de una red de dependencias y vinculaciones personales, juzgado, lugar de prestación de servicios por parte de los vasallos... Pero añade que “metódica y silenciosamente” se ha silenciado su carácter, muchas veces, de guarida y nido de bandidos y salteadores, *malhechores*, como indica el título del volumen. Desde antes del 1300 y durante unos trescientos años, las fuentes jurídicas, los textos literarios y los *cuadernos de Cortes*, desde perspectivas diferentes, y cada testimonio con sus características diferencias y propias, y sin ser “necesario forzar los textos” identifican el problema: nobles-agresores frente a campesinos, caballeros villanos, comerciantes o eclesiásticos. Ayudados de sus bandas armadas, roban, saquean, incendian, extorsionan y matan. Dañan a personas concretas y perjudican el desarrollo económico general tanto en la producción agraria como en el comercio.

Los estudios locales, tal vez puedan concretar hasta qué punto ocurrió en nuestra comarca, cuándo y qué hechos podemos documentar. Sea como fuere, la pacificación sólo llegó de la mano del fortalecimiento del estado que pudo establecer el orden legal y los medios necesarios para hacerlo cumplir de manera irresistible, sin permitir la existencia de ningún grupo autónomo que pretendiese imponer una voluntad diferenciada.

**Juan José Rodríguez Almeida**

# HISTORIA DEL CARRASCAL

**JOSÉ FERREIRA SUÁREZ**

*Preámbulo: Este artículo es complementario del que sobre el mismo tema escribió Eloísa Hernández Manzano en el número 200 de Peña Rota. Eloísa nació en el Carrascal y en él vivió su niñez y juventud por lo que ha conocido perfectamente la forma de vida del barrio, la estructura y diseño de sus casas y las personas que en ellas han vivido. En su magnífico y entrañable artículo nos describe estos aspectos con todo detalle por lo que no queremos ser repetitivos. Pretendemos en este otro complementario del suyo, como decimos más arriba, recordar a sus antecesores, a aquellos primeros vecinos que con sus propias manos y con la ayuda en algunos casos de sus hijos e incluso de sus esposas, arrancaron la piedra de las canteras y edificaron sus propios hogares.*

---

A finales del siglo XIX Barba de Puerco había llegado a su máxima ocupación. Eran en torno a 220 las viviendas que existían en el pueblo y el número de habitantes se aproximaba a los 900. A las parejas casaderas se les presentaba como primer problema la adquisición de un hogar. Los solares disponibles en el casco urbano eran inexistentes. Muchas casas heredadas de los padres se habían de dividir entre los hermanos para, por medio de tabiques, construir cada uno de ellos su propio hogar por pequeño que éste fuese.

En estas circunstancias, el ayuntamiento de aquel entonces cedió un terreno pizarroso e improductivo para que todos aquellos jóvenes que no tuvieran donde construir su vivienda pudieran hacerlo. Era el Carrascal de San Bóbili, que ese era uno de los nombres que recibía aquella zona montuosa e improductiva. En un documento del Ayuntamiento se dice expresamente: *“En este año de 1894 se cedió una tierra al Tendero, propiedad del Ayuntamiento, para hacer casas para las familias pobres”*. Con esta referencia sabemos con exactitud cuándo se creó el barrio del Carrascal. A partir de este momento se abrió el plazo para solicitar un trozo de terreno donde levantar su hogar. Hay que notar que el Ayuntamiento, según testimonio de Eloísa Hernández, antes de adjudicar esta parcela le había ofrecido a los vecinos otra *“al contarrriba de la Era”* pero ellos la rechazaron porque allí no había piedra y era muy costoso su transporte desde las canteras de La Cruz del Pendón.

En un primer momento hubo once solicitudes. A cada uno de los solicitantes se le adjudicó un trozo de parcela donde pudo construir su propia casa. Unos años más tarde se edificaron otras dos en la calle de atrás. Todas ellas se construyeron en un plazo de entre uno y dos años.

El terreno se estructuró en dos calles: la calle Sur y la calle Norte, así llamadas porque la primera de ellas estaba orientada al sur y la otra quedaba en la parte de atrás, o sea, al norte. En la calle Sur se construyeron 9 casas y en la calle Norte, 4. Hubo, así mismo, la adjudicación de otras dos parcelas pero no se llegó a levantar ninguna casa en ellas.

Casi toda la piedra que se necesitó para su construcción fue sacada de una cantera que se abrió a la punta de arriba del Carrascal, pero hubo quien la extrajo del mismo emplazamiento donde estaba edificando su casa con lo que se evitó el transporte de la misma.



Debido a las penurias de aquellos tiempos y a las ajustadas economías de los dueños, que habían realizado un gran esfuerzo para levantar los muros, hubo casas que tuvieron como puerta durante algún tiempo un haz de escobas y tardaron algunos años más en ponerle el doble al sobrado.

Los planos de las viviendas eran muy similares. Los describe detalladamente Eloísa. Se podría decir que fueron estas construcciones precursoras cien años atrás de los actuales chalés adosados.

A base de una minuciosa investigación pretendemos hacer una pequeña historia de todas y cada una de estas viviendas: su constructor, sucesivas transmisiones por herencia o por enajenaciones y su estado actual. Las vicisitudes por la que pasaron sus propietarios se deben en gran parte a que en los siguientes años a su construcción se produjo la masiva emigración a América en la que tomaron parte muchos de nuestros protagonistas.

La construcción de las edificaciones fue simultánea pues no hay que olvidar que todas ellas tienen dos paredes medianeras con los linderos por lo que habían de levantarse los muros al mismo tiempo. Esto nos da a entender que tan pronto como fueron adjudicadas las parcelas sus propietarios comenzaron inmediatamente la edificación de sus hogares y finalizaron su construcción prácticamente al mismo tiempo.

Los primeros datos concretos que tenemos de su habitabilidad corresponden al año 1895. El 4 de diciembre de ese mismo año *“Constantino Manzano Martín, residente en el Carrascal, da parte de la muerte de su hijo Domingo de cuatro meses”*. El día 13 de ese mismo mes *“José López Estévez, albañil, residente en el Carrascal, inscribe el nacimiento de su hija Isabel”*. Dos años más tarde, en 1897, ya aparecen la totalidad de propietarios del barrio del Carrascal inscritos en el censo con sus respectivos domicilios, indicando también el número de sus casas. Está pues claro, que el Carrascal se comenzó a habitar después de verano en el año 1895.

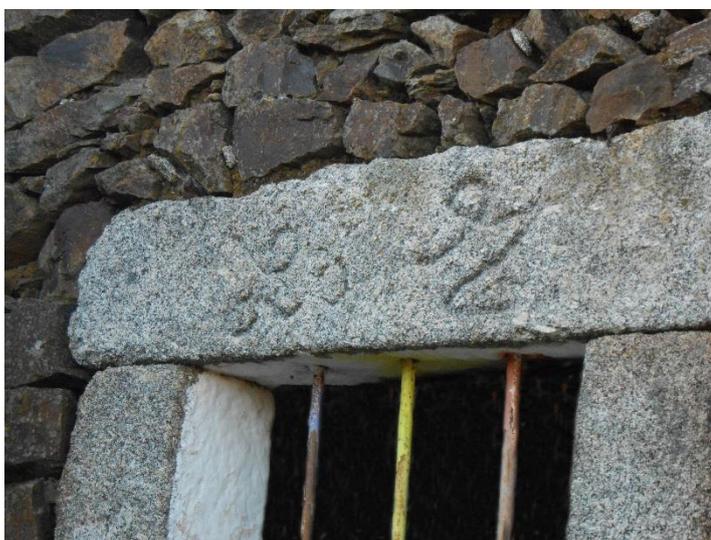
---

## **CALLE SUR:**

**Nº 1.**-Esta casa se encontraba abajo, al comienzo de la calle, en la parte izquierda. La construyó **Domingo García López** que había nacido en la calle de la Fuente, número 9, pero como aquella casa era extremadamente pequeña y además pertenecía a cuatro hermanos, construyó su propio hogar en el Carrascal. Formaba parte este solar de una cortina propiedad de Don Emilio Lorenzo, cura, que probablemente se lo cediera de forma gratuita. A su muerte pasó la casa a su hijo Francisco, “Quico”, que residió en ella toda su vida. Éste tuvo tres hijos, Felipe, Lorenzo y Juan José que heredaron la vivienda *“pro indiviso”*, pero, al marchar fuera del municipio los tres hermanos, la casa fue abandonada y se derrumbó. En la actualidad es un solar en el que no quedan ni los cimientos que fue adquirido por Primo Arroyo y María del Cielo que, a su vez, se lo vendieron a Fernando Montero y Angelita García.

**Nº 2.**-Corresponde esta casa a la primera vivienda que nos encontramos a la derecha. Su constructor fue **Mateo Martín Martín**, molinero. Fue uno de los que sacó la piedra del mismo solar donde construía. Heredó la casa su hijo Luis Martín Bernal, que vivió en ella durante toda su vida. A su muerte la casa fue enajenada y la compró un señor de Salamanca, llamado Daniel, que venía con mucha frecuencia al pueblo y se alojaba en un principio en casa de Manuel Sánchez Juy. Sus herederos la volvieron a vender a Luis Chicote Recio el cual le reparó el tejado y la posee en la actualidad. Aún se conserva en pie su primitiva estructura.

**Nº 4.**-Contigua a la anterior, subiendo la calle Sur, se encuentra esta otra vivienda. Construyó la casa **Fermín Zato García**, zapatero, que tuvo varios hijos: Juan, Miguel y Francisco Zato González. Este último estaba casado con Francisca García Suárez. Ambos emigraron a Brasil. Al no quedar nadie de la familia en el pueblo la casa fue enajenada y la compró Manuel Arroyo González del que pasó en herencia a su hijo Primo Arroyo que vivió en ella toda su vida. De Primo pasó en herencia a su único hijo José Manuel que se la vendió a Fernando Montero y Angelita García, su esposa, que la posee en la actualidad. En el dintel de la ventana contiene una inscripción cuya primera letra no es fácil de identificar. La segunda pudiera referirse a Zato.



**Nº 6.**-**José López Estévez**, albañil, era hermano de Domingo López, también albañil. Se casó en 1890 con Raimunda Mayo y solicitó una parcela para construir su casa. Se le adjudicó el número seis y allí edificó su hogar. Algunos años más tarde marchó el matrimonio a América y vendieron la casa. En el año 1905 figura como su titular Anastasia Martín, viuda de Luis Manzano, que vivía en la calle de la Fuente Perera, número 6. Es probable que la adquiriera con vistas a cedérsela a alguno de sus numerosos hijos. Ninguno de ellos llegó a vivir en ella y algunos años más tarde aparece viviendo allí, posiblemente de renta, Antonio Rueda García, "*el grande*", llamado así por su contextura física, el cual estaba casado con su sobrina Santiaga Espinazo Rueda, cuarenta años más joven que él. Finalmente fue adquirida por Leonardo Espinazo que la utilizó para guardar aperos de labranza y meter las caballerías. De Leonardo pasó a su hija Ángela, casada con Aires Augusto Maçana, y en la actualidad es propiedad de sus herederos.

**Nº 8.**-Esta vivienda fue construida por **Felipe Sánchez Espinazo**, original personaje cuya vida está llena de incógnitas. Era sobrino carnal de Vicenta, la segunda mujer del tío Mamerto, y de Isabel, la madre del tío Domingo “Cruz”, familias hacendadas del pueblo. A su boda asisten sus acaudalados tíos, pero él, en cambio, en aquellos momentos era jornalero. ¿Cómo pudo derivar en tamaña pobreza? Probablemente por ruina familiar que era lo más común en aquellos tiempos. Hay otra anécdota significativa en su vida y es que fue uno de los que participó en el famoso robo de Portugal en torno a los años de 1890 por lo que fue conducido preso a Burgos y encarcelado.

Una vez liberado fue cuando construyó su casa y en 1896 dará a luz su mujer, Florentina Francisco, una niña en su nuevo domicilio. En este momento tenía como profesión la de pastor. Es ésta la última noticia que tenemos de Felipe en el pueblo, bien pudo emigrar a América o ajustarse como pastor en algún otro pueblo vecino.

La casa fue vendida y la adquirió José Manzano Martín. Teniendo en cuenta que se había casado en el año 1900, es presumible que fuera en torno a esas fechas cuando Felipe marchara del pueblo y enajenara su vivienda recién construida.

José Manzano estuvo viviendo en ella varios años y en torno a 1910 efectuó una permuta con su tío Juan Vicente Espinazo. Este último, que había sido un desahogado labrador, degeneró en la más absoluta ruina y en los últimos años de su vida para paliar su insolvencia le cambió su amplia casa de la calle del Arenal, con la huerta incluida, a su sobrino José por la del Carrascal con una compensación económica para equilibrar la desigualdad en el cambio. José Manzano, que fue alcalde en la República, se marchó a vivir a la calle del Arenal, donde residen ahora sus descendientes, y Juan Vicente se fue al Carrascal.

A la muerte de Juan Vicente, en 1921, a los 94 años de edad, heredó la casa su hijo Leonardo, casado con Luisa Martín. De ellos pasó en herencia a su única hija Ángela, casada con Aires Augusto Massana, que marcharon a Barcelona en la década de los sesenta y la casa al permanecer cerrada y sin habitar se terminó arruinando. Ahora es un solar propiedad de sus herederos.

**Nº 10.**-Esta casa fue construida por **Constantino Manzano Martín**, que se había casado en 1889 con Concepción Suárez. Fue el padre de Josefa, Gaspar, Nicolasa, Agustín y Lucía. Allí residió varios años y allí nacieron algunos de sus hijos pero por alguna razón término enajenando su propio hogar pocos años más tarde y se marchó a vivir de renta a la calle de la Torre. La casa se la compró Miguel Arroyo González que vivió en ella hasta el fin de sus días. Miguel tuvo seis hijos: Juan, Agustina, Eulalia, Felisa, Casilda y Melitón. Los tres primeros marcharon a América. La casa la heredó su hija

Eulalia, que al residir al otro lado del Atlántico se la vendió a Eloy Montero. A su muerte pasó a su hijo Fernando, que falleció relativamente joven. Aquí vive en la actualidad Angelita, su mujer.

**Nº 12.-**La primera persona que aparece como titular de esta vivienda al tiempo de ser entregadas por el ayuntamiento es **Anastasia Martín Martín**, viuda de Luis Manzano y madre de siete hijos: Constantino, Antonio, José, Esteban, Sebastián, Francisca y Santiago, todos ellos recién casados o a punto de contraer matrimonio. Hemos visto que de una u otra forma esta familia han tenido algo que ver con la primera titularidad de varias viviendas por lo que es presumible que todos ellos participaran en su construcción y en este caso se pusiera como titular, al no tener decidido el adjudicatario, su madre, Anastasia, ya viejecita, que vivía, como hemos dicho antes, en la calle de la Fuente Perera, número 8, que ahora pertenece a su biznieto José Luis García. Probablemente se construyera esta casa al mismo tiempo que la adyacente, del número 10 que también era de la familia.

Unos pocos años más tarde, por alguna razón, se vende la vivienda y es adquirida por Agustín Muñoz Zato, padre de Abelardo y Marcelina. Abelardo, casado con Otilia Martín, murió muy joven, al poco de nacer su único hijo Ernesto. La casa pasó en herencia "*pro indiviso*" a su hija Marcelina y a su nieto Ernesto que en los años sesenta se la vendieron conjuntamente a Victoria Espinazo. En la actualidad pertenece a todos sus herederos pero la disfruta su hijo Pepe.

**Nº 14.-** La penúltima casa de la calle Sur, la construyó **Luis Espinazo Alonso**, recién casado con Irene Egido Hernández. En esta casa estuvo viviendo el matrimonio hasta el fallecimiento de Irene el 3 de agosto de 1899 de tuberculosis. Mes y medio más tarde vuelve a casarse Luis con Vicenta Arroyo González, hija del tío Rogelio. En el año 1905 Luis emigra junto con toda la familia de su suegro a la Argentina y vende la casa a Manuel Hernández Francisco, hermano de Pedro, José y Nicolás. La habitó hasta aproximadamente 1920 en que emigró junto con sus cuatro hijos, ya casados, a Brasil.

De nuevo se puso en venta la casa y la adquirieron Nicolás Ayuso, el tío "*colache*", y Celestina Arroyo. Allí estuvo viviendo el matrimonio hasta que pocos años más tarde, en 1930, murió Nicolás y quedó viviendo sola Celestina. Cuando ya era viejecita la subieron a la casa de su hermano Manuel que también vivía solo, en la calle de la Era y que ahora es de los hermanos López Arroyo.

La casa del Carrascal, al quedar deshabitada, fue convertida en un corral donde metía las caballerías su tercer hermano, José Arroyo. Al morir Manuel, también sin hijos, pasó a pertenecer el inmueble a José, casado con María Arroyo, y padre de Josefa, Delia, Antonio y Joaquín. Heredó la casa Delia y de ella pasó a su hija Carola que la vendió a Primo Arroyo y María del Cielo. A la muerte de Primo la heredó su hijo José Manuel que, junto con las

casas de los números 1 y 4 se las vendió a Fernando Montero y Angelita García los cuales cedieron el solar a su hijo José en el que ha edificado una vivienda nueva en la que reside.

**Nº 16.**-En la última casa de la calle sur vivió toda su vida **Manuel Arroyo González**. Construyó él mismo su propia vivienda con la ayuda de su mujer, según cuenta su familia, si bien la casa aparece en 1897 a nombre de su hermano Miguel, mayor que él y casado. Posiblemente comenzaron a construirla los dos juntos y la terminó Manuel que se casó unos años más tarde, en 1901, con Marcelina Hernández, y Miguel por su parte adquirió otra casa tres números más abajo, según hemos visto antes. Manuel y Marcelina fueron los padres de



Primo, Polda, Luisa, María, Perfecta y Andrés. Todos ellos vivieron en el pueblo, excepto Andrés que se casó en Castillejo de Martín Viejo, y Perfecta que con su marido, Domingo,

se marchó a la Argentina a finales de los años cuarenta. A medida que se iban casando todos los hermanos iban estableciendo su hogar en el centro urbano por lo que los padres se quedaron finalmente solos residiendo en el Carrascal hasta el final de sus días. A la muerte de Marcelina en 1946,



el abuelo Manuel marchó a vivir con sus hijos y la casa quedó cerrada. Finalmente pasó a propiedad de su nieta María y, a su muerte, la heredó su hijo Eusebio Zato García. Es la única casa que conserva intacta su primitiva estructura por lo que puede considerarse un referente del Carrascal.

## **CALLE NORTE:**

**Nº 2.**-La primera casa que nos encontramos en la calle Norte fue construida por **Paulino Hernández Espinazo**, padre de varios hijos apodados "*los barrozos*". Contrajo matrimonio con Benita Espinazo en 1893 y al poco tiempo comenzó la construcción de su vivienda. Las casas tardaban en construirse uno o dos años por lo que en 1897 la había finalizado. Tuvo 14 hijos de los que le sobrevivieron seis. Parece ser que marchó a América a principios de siglo XX pero no le satisfizo y retornó al poco tiempo. Sea como fuere, en 1901, vendió la casa a Florindo Ejido de Arribas, carabinero retirado, que la habitó el resto de su vida en compañía de Ángela, su esposa. A la muerte de Florindo heredó la casa su mujer que la legó a su nieta María Manuela, cuyos herederos la poseen al día de hoy. En la actualidad está el inmueble completamente arruinado.

**Nº 4.**-La casa contigua a la anterior la hizo **Nicolás Hernández Francisco**, marido de Concepción Espinazo y padre de José, Joaquín, Elvira, María Manuela y Agustina. Era, además, primo hermano de Paulino por lo que posiblemente construyeran sus viviendas al mismo tiempo ya que tenían una pared medianera. Vivió en la casa más de sesenta años, hasta su muerte, acaecida en 1956 y por ello se le conoció siempre como el Sr. Colas, "*el del Carrascal*". Heredó la vivienda su hija María Manuela, esposa de Eusebio Hernández Zamarreño, de la que pasó a su hijo Modesto, ya difunto. En la actualidad está arruinada y la posee Conchita, única hija de Modesto.

**Nº 6.**-La vivienda número 6 fue construida algunos años más tarde que el resto de las casas del Carrascal que hemos descrito por **Agustín Hernández Espinazo**, hermano de Paulino, "*el barrozo*", que vivía dos casas más abajo. Era primo hermano de su vecino Nicolás y estaba casado con Máxima, hermana de Luis Martín Bernal. A principios de siglo emigró a América y vendió su casa a Martina Tapia que se la cedió, a su vez, a su hija María, casada con José Hernández Espinazo, hijo de Nicolás, que la habitó hasta su muerte. José Hernández y María Manzano tuvieron 8 hijos: Antonia, Lilia, Eloísa, María, Felicidad, Jacinta, José y Serafina, que murió muy joven. Todos ellos vivieron en el Carrascal hasta el momento de contraer matrimonio. La heredó y la posee en la actualidad su hija Jacinta.

**Nº 8.**-La última casa de la calle Norte se construyó, al igual que la anterior, unos años más tarde que el resto y la edificó **José Espinazo Bartol**, hermano del Sr. Feliz, "*el manco*", abuelo de Vitoria, Julio y Casimiro. Se casó con Felipa Arroyo, hija del tío Rogelio, y se marchó con toda la familia de su suegro a la Argentina. La casa se puso a la venta y la adquirió Isabel Carlos Zato a la que le proporcionó el dinero su prima Paca, casada con Alfonso Barrientos, Administrador de Correos de Lumbrales. Isabel estaba casada con Ángel Rodríguez Montero. Ahora la vivienda es propiedad de sus hijas Ángela, ya fallecida, y Florencia. Se encuentra completamente en estado ruinoso.

# Recostada en la playa

Damián Alonso Manzano

Recostada en la playa donde el sol  
y la luna...todo lo iluminan...  
donde el mar sólo suspira.  
Pienso lo hermosa que es la vida...  
¡y qué poco la amamos!  
o...  
En cada rincón de nuestro planeta...  
el juego es la guerra.  
La muerte: es el trofeo.  
La excusa: la paz  
que siempre decimos anhelar.

Así cada país vive su calvario.  
Se mata y se muere por un ideal.  
¿Cuál?  
¿El tuyo, el mío, el nuestro?  
¿O sólo el de los locos que hablan tan bonito,  
que convencen al débil, al pobre, al campesino  
de que ellos, sólo ellos, tienen la verdad?

Así, en nombre de Dios se mata,  
en el nombre de la libertad, igual.  
Y los locos con su inteligencia...  
si es que la tienen...  
van consiguiendo lo que quieren  
pero jamás LA LIBERTAD.



# LA VIEJA LATA DE SARDINAS

*Agustín Hernández Hernández*

Es la última que queda por la casa. Se vació de sardinas en la década de los 70, cuando llena costaba 25 pesetas, unos 15 céntimos de euro actual.

Se compraban entonces para merendar, cuando se recogía un muelo o en ocasiones especiales.

Desde entonces ha servido como recipiente de huevos, legumbres, cereales, líquidos, comedero y bebedero de perros, gatos y gallinas, unidad de medida...

En ella hemos bajado del "sobrao" una ración de garbanzos o una postura de cereales para los animales, en ella hemos hecho somas para las gallinas, en ella hemos calentado o asado distintas cosas en la lumbre y, con un asidero de alambre, y llena de brasas, hizo hasta de estufa calentapies y quemacalzados en los inviernos de nuestra escolaridad.



Si no le doy ahora una utilidad práctica, la vieja lata irá al contenedor de basura y, con ella, acabará perdiéndose en el vertedero parte de una cultura y de una época.

He decidido que, con tan brillante hoja de servicios, seguirá cumpliendo la función encomendada desde hace quince años, de contener las pinzas para tender y si algo ha de irse a la basura mejor que sea la cestita de

plástico que vino a parar recientemente a casa.

Así cada vez que tienda la ropa, a mi cabeza volverán las imágenes y recuerdos de una cultura en la que crecimos y que solo queda en los museos de nuestra memoria. Un recipiente que guarda tanto bagaje, tanta vida, no debe acabar en la basura.

# EL LAZARILLO DE TORMES (III)

*(Un libro muy corto en páginas y muy largo en problemas)*



**Juan J. Calvo Almeida.**

Además del hambre que vimos en el artículo anterior, el anónimo autor mete la tijera en la sociedad del momento para descubrir otros vicios: la avaricia, la soberbia en la honra, la falta de caridad, la desconfianza, el qué dirán, la irreligiosidad...

Algunos estudiosos piensan que el anónimo autor nos está exponiendo temas o ideas que vienen de la Edad Media. No se trata de copiar ideas, es que los estudiosos medievales criticaban los mismos vicios que se critican en el Lazarillo y que siguen rodando por este mundo hoy en día. Pero el ambiente y la situación en que se exponen en el Lazarillo hacen que las ideas aparezcan como totalmente novedosas. Por eso más que copias podríamos hablar de reconversión o reciclaje de antiguos materiales en otro u otros nuevos.

Y junto a la crítica de vicios hallamos la descomposición de los valores. Es el caso de la honra que se representa en el cap. 3, el caso del hidalgo o escudero con quien Lázaro se encuentra en medio de una calle toledana. Vestía pasablemente y Lázaro piensa que ha dado en el clavo. Pronto se desengaña, pues el tal escudero o hidalgo era más pobre que las ratas; hasta el punto de necesitar que su criado, Lázaro, le busque rebojos de pan con los que mitigar el hambre. Es una situación bien chusca: ambos buscan amo; Lázaro parece que lo ha encontrado (aunque no el que él esperaba) pero el escudero no lo ha hallado aún y sigue en Toledo buscando señor a quien servir. Pero no quiere parecer un miserable a ojos de su criado y mantiene con él charlas y pláticas para demostrar un nivel superior al del criado. Este conversar entre amo y criado lo explotará magistralmente Cervantes cuando dialoguen D. Quijote y Sancho.

Cierto día, en un arranque de sinceridad, nuestro escudero expone sus “propiedades” a Lázaro (un solar y un palomar arruinado) para que vea que no es un don nadie y que se halla en Toledo por no echar mano a su espada y contestar

debidamente a cierto saludo de un destripaterrones que le trató como si ambos fueran de la misma clase y condición social. "... pues él (el hidalgo) no debía nada a otro que a Dios y al rey".

Pero la verdad no era tal. El escudero se ha refugiado en Toledo huyendo de su pueblo natal porque está arruinado totalmente y en la capital imperial, con más población y más lejos de su aldea, pasa totalmente desapercibido. En Valladolid, no lejos de su pueblo, corría el peligro de ser identificado, cosa poco probable que ocurriera en Toledo. El problema estribaba en perder la condición de nobleza y pasar a formar parte del común de los mortales "pecheros" o



pagadores de impuestos. Pues el noble estaba exento de tal carga fiscal pero a cambio se hallaba obligado a servir al rey con las armas cuando se le exigiese. Por ello el hidalgo debía mantenerse de las rentas de su hacienda y sin necesidad de trabajar para estar a disposición del rey en cualquier momento. Pero cuando la hacienda había desaparecido, cualquier alcalde estaba facultado para dar de baja al hidalgo de su condición de noble e inscribirlo en el censo de los "paganos", cosa que ocurrió con cierta frecuencia en el reinado de Carlos el Emperador. El hidalgo podía reclamar, cuando tal cosa ocurría, contra la decisión del alcalde en la chancillería (en este caso en la de Valladolid) pero para ello necesitaba dinero para pagar abogados y demás papeleo y de eso, precisamente, era de lo que carecía nuestro hidalgo personaje. Por tanto lo mejor era desaparecer de la aldea y así no podía ser tachado de insolvente.

Pasan los días y la situación para Lázaro no mejora. El escudero es el espejo vivo del disimulo con su capa, su espada y su sombrero dando el pego, con su paja en la boca como si hubiera terminado una succulenta comida. Lázaro espía un encuentro de su amo con un par de zorronas (Lázaro sabe de antemano lo que va a ocurrir) quienes, llegado el momento, le piden una invitación a comer. El escudero recula y, vergonzosamente, abandona el campo ante la falta de liquidez. El pasaje del entierro es altamente ilustrativo. Dice la viuda: "¿Adónde os me llevan?... ¡a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!" Y Lázaro deduce que se trata de la casa donde moran el hidalgo y él.

Todo lo visto hasta entonces por Lázaro se queda pequeño ante la presencia de los cobradores del alquiler de la casa y la cama. Llega la Justicia porque el amo no aparece y Lázaro a punto está de acabar en la cárcel. Que los criados abandonen al amo era lo normal y Lázaro lo sabía, pero que sea el amo el que abandone al criado era lo nunca visto. Su señor le había abandonado vergonzosamente. Creo que a Lázaro le duele más la traición, la puñalada trapera que el escudero le da a su confianza que el verse en manos de la Justicia o el abandono o la soledad en que se vuelve a encontrar.

Lázaro siente haber perdido el único amo que hasta el momento no le ha maltratado de obra o de palabra. Todo lo aprendido hasta el momento lo había puesto

a disposición de un amo fugitivo pero que tampoco le ha maltratado y, a pesar de sus “faenas”, Lázaro no se porta mal con él, como ocurre con el ciego, porque tampoco ha recibido daño alguno. Lázaro no se halla aún tan encanallado como para no saber distinguir la actuación de sus distintos amos. No obstante, descubrimos que en su interior ya no es el niño inocente que conocimos en las orillas del Tormes; entre el ciego, el clérigo y el escudero han creado un lado oscuro o de maldad que Lázaro puede sacar a relucir según de donde sople el viento. Porque ¿qué había aprendido con el ciego? Pillerías y trapacerías y el ciego cosecha lo sembrado. ¿Qué había visto en el clérigo? Avaricia y falsedad que le harán desconfiar de todos. En la aventura con el buldero, cap. 5, Lázaro deja de ser parte actuante o protagonista y se transforma en espectador a lo largo de toda la aventura. Ya no se asombrará de lo que presencie porque está curado de espantos. Cuando más adelante se desarrolle la novela picaresca aparecerán otros protagonistas con peores intenciones que las demostradas por Lázaro y sin la simpatía de éste.

Seguiremos hablando de Lázaro en otra ocasión, aunque no estemos a las orillas del Tormes y sí en las del Tajo.

Un afectuoso saludo desde Valencia, la ciudad del Turia, para todos los lectores de Peña Rota.



# 30 ANIVERSARIO DE LA VIRGEN DE LAS ARRIBES LLANAS.

JOSÉ FERREIRA SUÁREZ

El día 8 de septiembre se celebró en Puerto Seguro el 30 aniversario de la entronización de la Virgen de las Arribes Llanas en un risco del río Águeda en el paraje que lleva su nombre.

La iniciativa de la celebración había partido de Pablo Pascual Villoria, en aquellos años farmacéutico de la Fregeneda, que fue la persona que donó la imagen, el cual a través de la Asociación Cultural Conociendo las Arribes promovió estos actos.

La Asociación Cultural Fuente Nueva de Puerto Seguro, por su parte, fue la encargada de la materialización de la efeméride.



Despertaron los puertosegurenses ese día al son de la gaita y el tamboril que los tamborileros locales José Antonio López y José Ignacio Herrero hicieron sonar por las calles del pueblo interpretando diversas canciones populares.

A las 12.30 se celebró en la iglesia un acto litúrgico a cargo de Maribel Yugueros



que suple a Don Juan Carlos cuando éste no puede venir a decir la misa. La asistencia de fieles fue numerosa y en todo momento se hizo referencia a la significación del aniversario. Para terminar, se entonó por todos los allí presentes el himno a la Virgen de las Arribes Llanas, cuya letra era original de Don José y la

música había sido adaptada de una canción a una Virgen del Campo de Yeltes. Después de tantos años que no se cantaba hubo cierta dificultad en recordarla pero al final todo el mundo terminó entonándola.

De la iglesia se subió al centro multiusos, que había sido cedido por el ayuntamiento para la ocasión, donde se proyectó un documental elaborado por José Antonio López y Jaime Grandes recopilando viejas películas que se habían rodado por César Antolín, Pepe Ferreira, etc. en torno a los años de la entronización.

Finalizada la proyección, la mayor parte de los asistentes se encaminaron hacia el local de la Asociación Fuente Nueva, donde, previa inscripción, se degustó un apetitoso y variado menú compuesto por empanadas, embutidos, quesos, etc. etc.

A los actos concurrieron más de medio centenar de personas, muchas de ellas provenientes de los pueblos vecinos, Lumbrales, San Felices, La Bouza, Villar de Ciervo, etc.

En el ánimo de todos estaba la recuperación de esta festividad cara a los próximos años que conllevaría en su preparación la limpieza de los accesos a Las Arribes hoy cubiertos de matorral.



# HIMNO A LA VIRGEN DE LAS ARRIBES LLANAS

Virgen de las Arribes Llanas  
un pueblo de corazón  
pone aquí ante tu imagen  
un beso y una oración.  
Flor de las flores María  
Madre de Nuestro Señor  
danos alma pura y limpia  
para amar de corazón.

Anda María que suene la gaita  
a Nuestra Señora que suene el tambor,  
que bajamos todos hasta las Arribes  
a cantar la salve a la Madre de Dios.

El ángel de nuestro Dios  
anuncio dio a María  
y en virtud de su palabra  
La Virgen concebiría.  
Del Señor yo soy la esclava  
le dice al ángel María  
que su voluntad se haga  
Él es dueño de mi vida.

Anda María que suene la gaita...

Y el Verbo se hizo hombre  
con nosotros convivió

y su nombre es Jesús  
su vida es todo amor.  
Ruega por nosotros Madre,  
Madre de nuestro Señor  
para que seamos dignos  
de tan generoso amor.

Anda María que suene la gaita...

Madre salva nuestros ríos  
de la contaminación  
queremos un mundo bello  
como Dios nos lo creó.  
También salva nuestros niños  
de otra contaminación  
y que Cristo sea su amigo  
hermanito de su amor.

Anda María que suene la gaita...



# II Marcha Nocturna

"Uniendo Pueblos por Caminos Antiguos"



*José Antonio López Espinazo*  
*Asoc. Cult. Conociendo Las Arribes*

El pasado 19 de agosto, a las 20:00 h., partieron los tres grupos desde las diferentes localidades (Aldea del Obispo, Villar de Ciervo y Puerto Seguro), rumbo al punto de encuentro que se encontraba en "La Puente Quebrá" (puente medieval, de origen romano situado en la localidad de Villar de Ciervo).

La marcha de Puerto Seguro se inició en las eras. Este año con puntualidad británica partimos a las 20:00 h. en coches hacia Las Bodegas (algunos valientes comenzaron la ruta senderista desde Puerto Seguro). En ese punto dejamos los vehículos e iniciamos el camino a pie siguiendo el antiguo Camino del Fuerte. Por esta antigua calleja o sendero de unos 5 km., cruzamos tres Riveras (Las Recorvas, la del Lugar y la de Dos Casas), atravesando zonas de dehesa y de Rivera.

Una vez reunidos los tres grupos en la Puente Quebrá, se bailaron unas jotas al compás de la gaita y tamboril, para después dar buena cuenta de la merecida merienda. *Participaron unas 250 personas (65 de Aldea del Obispo, 150 de Villar de Ciervo y 31 de Puerto Seguro)*

La vuelta y ya anochecido, en el grupo de Puerto Seguro, hubo personas que optaron por ir a Villar de Ciervo y otro grupo regresó por el antiguo camino. La verdad es que es un placer hacerlo de noche ya que pudimos escuchar los sonidos de las aves nocturnas y el aleteo de lo que posiblemente fuesen un par de búhos reales.

La marcha fue organizada por las Asociaciones Culturales:

- Los Boliches De La Torre, de Aldea del Obispo.
- El Chorlito, de Villar de Ciervo.
- Conociendo las Arribes, de Puerto Seguro

Estas Asociaciones Culturales enviamos una carta dirigida a los tres Ayuntamientos, solicitando que se realicen desbroces y limpieza necesaria para poner en valor y promover de cara al futuro este antiguo Camino del Fuerte que unía los tres municipios, que se mantenga abierto y no quede oculto por las zarzas y las malezas, colocación de señalizaciones y marcas en el trayecto que faciliten su seguimiento, con el fin de conseguir su homologación e inclusión en los senderos de

pequeño recorrido. Con la pretensión clara de que sea compatible con las actividades ganaderas o de otro tipo que puedan haber en nuestros pueblos.

Desde el Fuerte de la Concepción a Puerto Seguro, la ruta tiene una longitud aprox. de 15 km., muy fácil de hacer mediante senderismo, ruta a caballo o bicicleta.

La Ruta de Las Fortificaciones de Frontera, en la actualidad únicamente se puede realizar por carretera. Las tres Asociaciones Culturales creemos que sería importante para nuestros pueblos rayanos actuar sobre este histórico camino, cuyo acondicionamiento no supondría grandes esfuerzos presupuestarios.

Este atractivo sendero (33 km. aprox.) comunicaría Almeida-Fuerte de la Concepción-Puerto Seguro-San Felices de los Gallegos.



## Conociendo Las Arribes

**Propuesta de ruta Senderista:**

**Almeida-San Felices de los Gallegos**

## AMADEO FERNÁNDEZ MAYO, 4784-14620

La primera matrícula corresponde al campo de Mauthausen, la segunda al de Gussen. Varias veces ha aparecido en este boletín el rastro de nuestro paisano. Difícil es documentar su peripecia, más allá de lo básico.

Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España	
FICHA DE DEPORTADO	
<u>Nombre y apellidos:</u>	Amadeo Fernández Mayo
<u>Lugar y fecha de nacimiento:</u>	Puerto Seguro (Salamanca), 12/04/1908
<u>Francia-CTE (Compañía de Trabajadores Extranjeros):</u>	En el campo de Adge y, posteriormente en una CTE
<u>Captura:</u>	Saint-Dié (Vosges), entre el 20 o el 26 de junio de 1940
<u>Frontstalaq (campo de prisioneros de guerra en el frente):</u>	
<u>Stalag (campo de prisioneros de guerra):</u>	V-D Estrasburgo, matrícula: 2891
<u>Convoy:</u>	sale el 11 de diciembre de 1940, con 847 republicanos, de los cuales mueren 499
<u>Mauthausen/otros campos:</u>	
Fecha de llegada:	13/12/1940
Matrícula:	4784
Kommandos y traslados:	Gusen, 20/10/1941, matrícula: 14620
Fecha y lugar de liberación:	
Fecha y lugar de defunción:	Gusen, el 18/01/1942
<u>Otros:</u>	Su hermano Agustín residía en la población de Sallent (Barcelona).

*Primera fuente* la planilla de la asociación “Amical de Mauthausen y otros campos” nos indica que nació en Puerto Seguro el 12 de abril de 1908, fue capturado por el ejército alemán cuando este ocupó Francia en junio de 1940, prisionero de guerra, fue trasladado a fines de ese año a los centros destinados a categorías especiales y murió en Gussen el 18 de enero de 1942.

*Segunda fuente* “Libro Memorial. Españoles deportados en los campos nazis (1940-1945)”, editado por el Ministerio de Cultura en el año 2006 y firmado por Benito Bermejo y Sandra Checa que trata de preservar del olvido los nombres de las víctimas. La página 252 recoge su nombre y otros datos primarios, origen y fechas de fallecimiento,

*Tercera fuente* el archivo salmantino de la guerra civil, y otros temas conexos, guarda la documentación

del expediente tramitado a iniciativa de su esposa Matilde Vilalta Cabanes, domiciliada en Igualada en 1960. La asesora el abogado francés F. Herzfelder, vinculado a la Federación Española de Deportados e Internados Políticos, que impulsa la reclamación. Se consigue una pensión y una cantidad indemnizatoria para viuda e hija, de nombre Catalina. Su madre Josefa Mayo Robles no tuvo derecho a compensación.

*Cuarta fuente* la “Causa General”. Este es el nombre que ha recibido la investigación penal con la que las autoridades franquistas quisieron justificar la rebelión de 1936. Argumentaba que dado el cúmulo de desórdenes y actos delictivos el gobierno republicano había perdido su legitimidad y eficacia en el mantenimiento de la legalidad. El expediente 1590, elaborado en 1941 recoge dos sucesos ocurridos en la localidad leridana de Serchs: en agosto-octubre de 1936 hubo 6 muertes y el 2 de febrero de 1939 5 muertes con intencionalidad política, además de robos, daños y profanaciones en bienes industriales y eclesiásticos. Amadeo Fernández, “*el Chato*” habría participado en los del periodo inmediatamente anterior a la retirada de las tropas hacia el exilio.

Hasta aquí los hechos recogidos por las fuentes. La segunda y la tercera ofrecen algunas contextualizaciones que podemos articular con las de los estudios académicos. La credibilidad de la Causa General es mínima, pues se trata de un documento político y propagandístico. Actos con escaso o nulo contenido delictivo podían acarrear penas de muerte, confirmadas o conmutadas con largos periodos de reclusión, posteriormente acortados, lo que prueba la incongruencia original delito-crimen/castigo-pena. Unas 450.000 personas, conocedoras de esta sombría perspectiva se refugiaron en Francia en el invierno de 1939, cuando el ejército de

Franco finalizaba la ocupación de Cataluña. La capacidad del gobierno francés queda desbordada ante la avalancha y el frío estacional: pocos alimentos y el raso de las playas. Una dura actitud realista que preveía problemas de orden público, control de masa laboral y de seguridad nacional. A ello se sumaba la crítica criminalizadora de la derecha local y el control de refugiados con mayor potencial como activistas: milicianos, oficiales, comisarios políticos y afiliados a sindicatos y partidos. En 1975 seguía habiendo unos 50.000 exiliados, 40.000 de ellos en Francia. Fue la Segunda Guerra Mundial la que cambió la percepción del problema, pasaron a ser víctimas de los campos nazis y duros combatientes de la resistencia francesa o el ejército soviético, en número mucho menor. Se ganaron la protección de las nuevas autoridades francesas y “el respeto y aún la admiración de los países de acogida”. Jordi Canal coordinó un libro sobre los éxodos políticos en la historia española durante los últimos quinientos años. Se analizan una decena, desde la expulsión de los judíos en 1492; concluye con el republicano, estudiado por Dolores Pla Brugat.

Las fuentes enumeradas tratan de recuperar a los *olvidados*, reconocerlos y rescatarlos del anonimato. En este sentido cabe reconocer el penoso incidente de un antiguo presidente de la asociación de los antiguos confinados de Mauthausen que nunca lo había pisado, pese a sus afirmaciones en contrario; es una buena prueba de la dificultad para documentar las diferentes peripecias personales.

Una circular de la Federación de Exiliados expone sus desvelos para conseguir la ley indemnizatoria del gobierno alemán, su soledad en el empeño o sus mejores deseos hacia víctimas y familiares. Señalan que actúan desde “la fraternidad que nos unió con los compañeros fallecidos, en los malditos campos de exterminio. Fraternidad y recuerdo, que nos impuso a los supervivientes de aquellos horrores, de velar en la medida de nuestras fuerzas por las familias de todos ellos”. Concluyen con un “sincero saludo de los que fueron compañeros de su malogrado esposo en los infiernos nazis de triste recuerdo para la humanidad”, la carta dirigida a Matilde Vilalta; la viuda falleció el 18 de abril de 1966.

Ramiro Santisteban Castillo, nº 3237 de Mauthausen, firma el prefacio del *Libro Memorial* insiste en los mismos temas: recuperar a los olvidados, recordar el trabajo de apoyo a los familiares y los padecimientos sufridos durante la inhumana reclusión. La imposibilidad de individualizar a cada víctima le hace detenerse en los elementos más sobresalientes. Destaca a Francisco Largo Caballero, presidente del gobierno durante un periodo de la guerra, preso en Sachsenhausen, cerca de Berlín, y su emotivo entierro en 1946 en el cementerio parisino de Père Lachaise. No olvida a los soldados españoles de la División de Leclerc, con sus vehículos rotulados con evocaciones republicanas, irrumpiendo en París el 24 de agosto de 1944. El triángulo azul alemán los clasificó como apátridas, pero la sociedad francesa les acabó acogiendo con los brazos abiertos.

Fernando Schwartz, en *El País*, el 20 de abril de 2017, recordaba que, en aquel momento, de todos los integrantes de *La Nueve*, solo Rafael Gómez seguía vivo. Detallaba la contribución de esta unidad militar en la liberación de la capital y los rastros que, como homenaje, constituyen las doce placas conmemorativas en las calles de París, y el reconocimiento que, desde esa fecha, también se estableció en Madrid.

En el proceso compensatorio, y tan necesaria como inevitablemente selectivo, recuerdo se destaca la figura de Francisco Boix; al viejo documental, se une una película reciente. El fotógrafo de Mauthausen, testificó y documentó las atrocidades en el proceso principal de Nuremberg contra los más destacados dirigente alemanes acusados. Tal vez compartiese jornadas y sufrimientos con Amadeo Fernández Mayo.

**Juan José Rodríguez Almeida**

## CRÓNICA DE LAS FIESTAS

A mi querido pueblo:

Gracias por darme un año más el mejor verano de mi vida, por hacerme sentir que de verdad pertenezco a algún lugar, por aislarme durante unas semanas de todo lo que pasa en un año entero.

Y es que, es verte cada año y cada año enamorarme más de ti, de tu gente, de tus fiestas, de tus calles, de esos momentos que solo tú puedes darme. Sentarme en la plaza a hablar con la gente, conversaciones enteras que se hacen fugaces, esas noches de fiestas en las no hay un solo momento en el que deje de sonreír, esas tardes que se pasan volando con esas personas a las que ves poco, pero piensan tanto y son y serán siempre como parte de la familia.

Hay un sentimiento especial que tengo hacia ti, no sé cómo explicarlo, cómo un pequeño trozo de tierra puede hacerme sentir tantas cosas a la vez. Simplemente me haces feliz, me haces ser libre, libre de poder ser yo, de sonreír y pasármelo genial todos y cada uno de los días que paso allí. Gracias una vez más por darme la vida desde que éramos enanos hasta ahora, por juntar a tanta gente maravillosa en un mismo lugar.

Y es que nos gusta vivir más de noche que de día, por ser la resistencia un año más, por estar tan enamorada de ti y de tus vicios y sobre todo porque este es mi sitio y esta es mi gente.

Porque cada verano sea mejor que el anterior, por seguir haciéndome tan feliz, hasta pronto.



Comenzamos por el día 15, con la celebración del día de la Asunción. Como años atrás varias personas se vistieron de charras con atuendos antiguos y peinados tradicionales.

Acudieron a misa donde hicieron una ofrenda. Esa ofrenda comenzó con la entrega del pan y del vino por parte de Nerea Fructuoso y Alicia Rodríguez. Siguió con la entrega de dos velas por parte de Lourdes López y Marcela Sánchez. Y finalizó con la entrega de dos ramos de flores por parte de Eva García y Gloria Peña. Al finalizar la misa todos acudieron al hogar de los jubilados donde hubo un convite, fue un día genial.

El sábado 17 tuvo lugar el famoso carnaval del burro a las 19:00 como ya es costumbre. Todos lo pasaron muy bien y disfrutaron de ese maravilloso recorrido por el pueblo y a las 22:30 proyectaron en la plaza una película llamada "ZANIKI".



El domingo 18 a las 12:00 empezó el encierro y capea infantil con carretones, fue una mañana entretenida. Por la tarde a las 17:00 hubo una gymkana organizada por Marcela Sánchez, Alicia Rodríguez, Beatriz Torres y Nerea fructuoso. Todos los participantes disfrutaron. A las 19:00 tuvo lugar la carrera de cintas con caballos.

El domingo 18 además hubo una cena popular en la plaza del pueblo. Se agradece también la inesperada discomóvil que hubo aquella noche.

El lunes 19 a las 18:00 fueron los hinchables, el toro mecánico y el tobogán de agua. Este día disfrutaron los niños y los no tan niños. Además, tuvo lugar esa noche otra discomóvil gracias a María José Chicote.

El martes 20 fue el gran día y a las 00:00 comenzó la gran verbena amenizada por la orquesta "COMPASS".



El miércoles 21 a las 19:00 hubo una gymkana, juegos populares y globoflexia con los payasos Bobolino y Piruleta y a las 23:30 tuvo lugar la exhibición de bailes, sevillanas y zumba, con la asociación “MUÉVETE” de Ciudad Rodrigo. Fueron una tarde y una noche muy entretenidas.

El jueves 22 fue el último día de las fiestas. A las 23:30 comenzó el concurso de disfraces, hubo disfraces muy originales y bonitos. Además, esa noche leyeron una carta Marcela Sánchez y Alicia Rodríguez apoyadas por sus amigos y por varias personas del pueblo, la cual se publica en este periódico.



Tristes nos despedimos otro año más, esperando volver el año que viene.

Alicia Rodríguez

## **CARTA LEÍDA AL FINALIZAR LOS DISFRACES**

Con esta carta queremos dar un mensaje a todo el pueblo sobre todo a los pequeños:

Cuando nosotros teníamos la edad que ahora tiene los que participan en el desfile... la edad que tienen algunos de nuestros hermanos y primos el verano en el pueblo era diferente, había actividades durante todas las fiestas no solo las organizadas por el ayuntamiento sino también por nuestros padres, se iba a dormir a la dehesa había disco-móvil y orquesta. Las vaquillas se vivían como si fueran sanfermines, el carnaval del burro como si fuese la cabalgata de los reyes magos con el gran premio que era la merienda de después. Como habéis visto la mayoría de estas cosas se han perdido.

Podríamos hacer una exposición de todo ello y titularlo las tradiciones perdidas o los veranos de mi infancia, pero lo hemos considerado innecesario ya que no hace falta nada más que preguntarles a los mayores, hacer un viaje en nuestra memoria o simplemente abrir el ordenador y ver las fotos de la infancia.

Pero no sólo podemos hablar de lo que hemos vivido y se ha perdido también podemos hablar de lo que nuestros padres han vivido y nosotros nunca disfrutaremos. Las tardes en el tele-club jugando al parchís, el antiguo bar de los jóvenes durante la verbena, los partidos de fútbol, las carreras de sacos y de burros, los torneos durante las fiestas... todo esto que nosotros queremos llegar a tener para que aquellos que vengan después también lo tengan.

Nosotros hemos puesto nuestro granito de arena hemos retomado cosas como la gymkana que hacía tiempo que no se hacía, hemos seguido el ejemplo de Laura, Óscar y demás esforzándose en hacernos disfrutar. Todo esto lo hacemos porque queremos que aquellos que vienen después amen tanto este lugar como lo hacemos nosotros, porque no queremos que se convierta en un recuerdo que de esos ya tenemos muchos.

Pero también pedimos que entendáis que son nuestras vacaciones y todo lo que pedimos a cambio es un lugar donde podamos disfrutar por la noche, además, de un poco de ayuda a la hora de organizar y mayor colaboración, no sólo por parte del ayuntamiento sino también la de todos vosotros para poder recuperar aquello que hemos ido perdiendo.

Muchas gracias por vuestra atención.

Comisión organizadora de los disfraces

# El museo se sale

## El herrero

Nuevamente este verano pudimos instalar la exposición del ciclo "El Museo se sale" que estuvo dedicada al herrero.

No puedo decir que la afluencia fuera masiva, salvo el día de la inauguración, ya que el recinto colindante con el Centro Social recibía cada tarde muchos más visitantes y de ellos fueron bastantes los que ni se molestaron en pasar a ver qué había allí.

El gran atractivo de la exposición era en principio un fuelle de herrero prestado por el marido de M<sup>a</sup> Carmen, la hija de Gabriela, que lo ofreció en cuanto se enteró de qué iba la exposición de este año. Muchas gracias por vuestra colaboración.

La presentación del fuelle se hizo con un soporte que permitía mover el fuelle con el pie, a semejanza del fuelle de una herrería de la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, y a pesar del interés que despertó su funcionamiento, el gran atractivo fue compartir recuerdos de lo que un día fue Puerto Seguro. Así me enteré

que al menos hubo tres herreros en el pueblo, que el sr. Melitón tenía su fragua, con un fuelle bastante más grande en lo que ahora es patio de la casa de Ampari. Por mi parte contaba historias y anécdotas que se contaban de este oficio, especialmente en la ciudad de Toledo.

Comentar que este año el museo también "salió" a Aldea del Obispo, donde se llevaron distintas herramientas del carpintero y del zapatero. Como coincidía con la Primera Muestra Rural el número de visitantes sobrepasó las 170 personas en una sola mañana.

Las charlas establecidas con visitantes me han dado pistas para la próxima exposición, que estará dedicada a "Costureras, bordadoras, encajeras y bolilleras".



**Javier Perals**

David Rodríguez Lunes, 9 de septiembre de 2019

**PUERTO SEGURO | CELEBRACIÓN**

## **Puerto Seguro festeja los 30 años de la entronización de la Virgen de las Arribes Llanas**

**La jornada, promovida por la Asociación Conociendo Las Arribes, reunió a unas 40 personas de varias localidades.**



La localidad de **Puerto Seguro** festejó durante la jornada del domingo el **30 Aniversario de la entronización de la Virgen de las Arribes Llanas**, que está situada en la concavidad de un acantilado de los riscos sobre el río Águeda (a un kilómetro y medio cauce abajo desde el Puente de los Franceses), siendo la única virgen entronizada en el curso del Águeda.

La jornada festiva, promovida por la **Asociación Cultural Conociendo Las Arribes** (en colaboración con la **Asociación Studium** –Voluntariado Cultural Universitario- y el **Ayuntamiento de Puerto Seguro**), comenzó con un pasacalles a cargo de dos tamborileros de la localidad. A continuación, hubo una misa en la **Iglesia de Puerto Seguro**, durante la cual se hicieron referencias a la colocación y entronización de la Virgen.

Las actividades continuaron en el local de la **Asociación Cultural Fuente Nueva**, donde se proyectó un documental sobre la entronización, que tuvo lugar el 1 de septiembre de 1989, de la mano del que por aquel entonces era Obispo de la Diócesis de Ciudad Rodrigo, **Antonio Ceballos Atienza**.

Para rematar, hubo una comida de confraternización en la que se dieron cita unas 40 personas procedentes de **Lumbrales, San Felices de los Gallegos, La Redonda, Villar de Ciervo, La Bouza y Puerto Seguro**.

La intención de la **Asociación Cultural Conociendo Las Arribes** es repetir estos actos festivos en años venideros.

Más información en <https://salamancartvaldia.es/not/218904/puerto-seguro-festeja-30-anos-entronizacion-virgen-arribes/>

\*  
**PASATIEMPOS**  
JEROGLÍFICO



100 0 N



-¿Con qué se topó el ladrón?

SOPA DE LETRAS

R	D	B	I	Z	F	M	A	N	Z
N	E	T	O	C	O	V	S	I	S
U	F	V	A	H	L	O	O	A	G
C	E	L	I	A	X	H	C	Z	A
N	A	N	A	C	P	J	V	N	N
D	A	R	B	U	A	D	H	C	I
D	B	T	O	R	V	N	H	A	L
T	C	S	D	R	A	M	A	J	A
S	B	A	T	A	B	O	I	D	S
N	F	C	S	F	I	L	O	F	U

-Busca el nombre de 5 instrumentos del herrero.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: El cano.

SOPA DE LETRAS: Rompedora, Soplillo, Tajadera, Tenazas, Tornilla.

José Ferreira Suárez

# NOTICIARIO



## DEFUNCIONES

El día 9 de septiembre falleció en San Jean de Vedas, (Francia), Teresa Sierra Cruz, a los 89 años de edad. Era esposa de Manuel Rodríguez Espinazo y residía desde hace muchos años en el país vecino.

---

Corrección: En el pasado número de Peña Rota consignamos el fallecimiento de María Luisa Martín Bartol el día 1 de mayo. Su marido, Manuel Iglesias, nos indica que la fecha exacta de su muerte fue el día anterior, o sea, el día 30 de abril.



## MATRIMONIOS

El día 7 de septiembre contrajeron matrimonio en Madrid Daniel Egido Rodríguez y Alba. El contrayente es hijo de Javier y Geles y nieto de Avelino Egido Espinazo y Francisca Robles Lorenzo y de José Rodríguez Holgado y Ángela García Hernández.



## NACIMIENTOS

El día 4 de julio nació en Barcelona Hugo Martínez García. Es hijo de David y Fanny y nieto de Consuelo y Diego y de Concepción y Luis. Es, a su vez, biznieto de Luisa Calvo Hernández y Ángel y de José Hernández Bartol y Concha Manzano Iglesias.

---

El día 5 de julio nació en Madrid Valeria. Es hija de Alicia y Robert y nieta, por vía materna, de Concepción y Luis. Es, a su vez, biznieta de José Hernández Bartol y Concha Manzano Iglesias.

## HELICÓPTERO DE IBERDROLA

La segunda semana de septiembre se sorprendió la gente del pueblo por la presencia de un helicóptero que tenía su base en la cortina donde guarda la maquinaria Antonio Espinazo, al lado de la ermita.

Se trataba de la instalación de unas torretas para el transporte de la energía eléctrica en las laderas del río, por encima del puente, y dado que los vehículos motorizados no pueden llegar hasta allí con el material, había de ser el helicóptero el que mediante un cable transportara los hierros, arena y cemento.

La operación duró varios días y durante ese tiempo la gente hubo de acostumbrarse al ruido del aparato que en un ir y venir continuo se hacía oír hasta el último rincón.

## VACACIONES DE AGOSTO.

Como todos los años, durante el mes de agosto el pueblo se transformó.

Si cada año hay que resaltar alguna particularidad en éste nos referiremos a la cantidad de coches que llenaban las calles del pueblo. Fue tal la afluencia de vehículos que tanto las plazuelas como las propias calles estaban abarrotadas, de tal manera que algunos vecinos tenían que alejarse de sus hogares porque no “había sitio” donde aparcar.

Como decimos, vino al pueblo muchísima gente, sobre todo la semana del 15 al 21 del mes, pero, como siempre, donde más se notaba era en la plaza por la gran cantidad de niños que se juntaban cuando había alguna atracción.

El tiempo no fue muy caluroso. Posiblemente haya sido uno de los meses de agosto en que menos calor ha hecho. Durante todo el mes, incluida la primera quincena que suele ser bastante tórrida, había que abrigarse por la tarde-noche.

Se celebró la semana de fiestas con mucha animación de la que ya nos hace la crónica Alicia en páginas interiores.



El día 15 se celebró la Fiesta de la Virgen. Este año nos ofició la misa nuestro párroco Juan Carlos.

A la misa acudieron un grupo de jóvenes mujeres vestidas de charras precedidas por el tamborilero José Ignacio. Al momento del ofertorio se acercaron al altar al son de la gaita y el tamboril bailando una danza popular para depositar las ofrendas.

A la salida de misa los responsables de Peña Rota estaban instalados ante sus mesas para proceder al cobro de la revista a todos aquellos que tienen a bien abonarlo ese día.

A continuación toda la gente subió al bar de los jubilados para degustar el aperitivo que tenía preparada la Asociación de la Tercera Edad. El ágape, abundante y apetitoso como siempre, estuvo animado por un tamborilero que amenizó la fiesta.

## **HURTOS**

Parece increíble pero es cierto. En nuestro pueblo, donde no falta de nada y todo el mundo tiene más que satisfechas sus necesidades básicas, se siguen produciendo robos de productos hortícolas.

A una persona le sustrajeron todos los tomates de su huerto, a otra, le vendimiaron los parrales sin dejarle un solo racimo, a otra, de un día para otro, le cogieron todas las manzanas sanjuaneras sin dejar ni una sola pieza en el árbol. Y así algunos casos más.

Es evidente que el que tiene un huerto, unas parras o unos árboles frutales no lo hace por interés ya que le sale más cara la producción que si la adquiere en la tienda, sino que lo hace por la ilusión de su cultivo y es por esto por lo que se siente más la desvergüenza de aquellos, pocos sin duda, que roban lo que no es suyo.

Mucha gente se pregunta si sus esposas, hijos o familiares no le recriminan el que lleve a casa unos productos de adquisición dudosa, puesto que ellos no los poseen, y que lo único que pueden generarle es vergüenza y humillación.

## REPOSICIÓN DE IMÁGENES

Promovido por varias feligresas del pueblo se han colocado a ambos lados de la puerta de entrada de la iglesia las imágenes de la Virgen del Pilar y de la Virgen del Carmen que estaban en la sacristía sobre unos arcones.



Para ello se encargaron en Portugal unas bonitas peanas de granito que se sujetaron a la pared mediante unas barras de hierro.

Además de rellenar unos lienzos de la pared que estaban vacíos se pueden admirar a partir de ahora estas dos imágenes que llevaban muchos años, ocultas a la vista de los fieles.

## NUEVOS LECTORES DE PEÑA ROTA.

Nos envía Isidro Espinazo esta foto de su sobrino con un ejemplar de la revista denotando las jovencísimas generaciones de lectores que vienen.

Se trata de Mateo Muñoz Espinazo, hijo de Belén y Juan. Nieto, por línea materna, de Luis Espinazo Simón y Rosa Gómez.



## AGRADECIMIENTO

Manuel Iglesias García y sus hijos desean agradecer a través de este boletín las numerosas muestras de condolencia recibidas por el fallecimiento de su esposa y madre, María Luisa.

## PLUVIOMETRÍA

### JUNIO

Total litros /m2.....**47 litros**  
 Día más lluvioso.....Lunes, 24 con 38 l.

### JULIO

Total litros/m2.....**9 litros**  
 Día más lluvioso.....Lunes, 8 con 5 l.

### AGOSTO

Total litros /m2.....**17 litros**  
 Día más lluvioso.....Lunes, 26 con 12 l.

**Carmelo Chicote Bartol**

# **NUESTRA PORTADA**

*La Virgen de las Arribes Llanas*

*Treinta aniversario*

Desde que tú viniste, miro el risco con dulzura y el camino es llevadero, Sra. de las Arribes Llanas. Hubo treinta años antes y treinta después. Durante los primeros treinta, cuando aún no estabas, aprendimos a nadar, a pescar y a disfrutar de la vida junto al río. En los treinta siguientes, después de tu llegada, se ha transformado nuestro cuerpo. Ya no somos los jóvenes capaces de colocarte en el peñasco inaccesible. Y las riberas del río se han llenado de matorral. Fresnos y sauces cubren las orillas. Pero tú, Señora, estás ocupando tu sitio y le das sentido al paraje aunque ya no seamos capaces de llegar hasta ti. Tú si llegas a nosotros y somos conscientes que eres la madre que siempre está en casa.

Ya has pasado treinta años al pie de la corriente, en un rincón y coronada de peñascos. Has visto correr el agua y el tiempo sordo sin desfallecer.

Madre de Dios y madre nuestra, sigue mirando complaciente el desgaste de la vida. Ayuda a los que se fueron y cuida de los que aún quedamos. En el anonimato y la soledad perenne te corona nuestra fe en la humildad continua de las horas del día.

Gracias Madre porque desde que tú viniste, y por tu intercesión, esta comarca espera bañarse en ese remanso de paz de tu mirada.

Gracias Madre por venir.

Puerto Seguro es tu casa.

**TEXTO: VICENTE HERNÁNDEZ ALFONSO**

**FOTO: JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ESPNAZO**