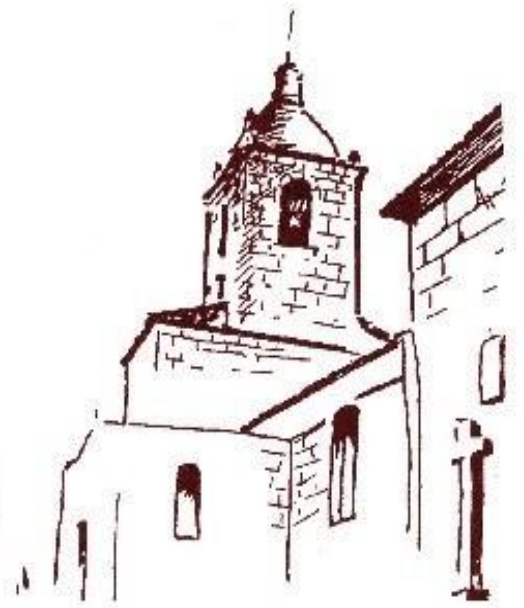




PEÑA ROTA



Boletín de *Puerta Segura*

Año XLVII
Nº 234, enero 2025



SUMARIO

Nº 234

<u>Pág.</u>	
2.-	Sumario
3.-	Elección de nuevo alcalde José Ignacio Herrero Tapia
4.-	Aquellas fotos de entonces José Ferreira Suárez
6.-	Bernardo (XXII) Bernardo Robles Bartol
8.-	Manzana del Arenal (I) José Ferreira Suárez
9.-	Para las tormentas Ángela Hernández Espinazo
10.-	La Dehesa José Ferreira Suárez
12.-	El Cristo de la Vega Vicente Hernández Alfonso
13.-	Homenaje a mi abuela Elena Cuñado Espinazo
14.-	A Luis, hermano Aníbal Froufe Carlos
15.-	Luis Froufe Carlos Hernández
16.-	De bronce... y de barro Juan José Rodríguez Almeida
18.-	Nuestras finanzas Agustín Hernández Hdez.
20.-	Pasatiempos José Ferreira Suárez
21.-	Noticiero José Ferreira Suárez
25.-	Pluviometría José Antonio López
26.-	Resumen pluviométrico José Ferreira Suárez
27.-	Nuestra portada José Ferreira Suárez/Emilio Calvo

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
 Imprime: KADMOS
 Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

ELECCIÓN DE NUEVO ALCALDE

El pasado día 10 de diciembre de 2024, a las 13 horas, se reunió en sesión extraordinaria el pleno de la Corporación municipal, convocado y presidido por el Sr. Alcalde en funciones, D. Agustín Sánchez Iglesias, con asistencia del Sr. Concejal D. Jesús Calvo Hernández y de la Secretaria Dña. María Teresa Martín Méndez.

Esta reunión extraordinaria viene motivada por la necesidad de elegir al concejal que debe sustituir en el cargo al anterior Alcalde, D. Evaristo Montero Álvarez (Q.E.P.D.), fallecido el pasado 31 de octubre de 2024.

En primer lugar, se presentó la Credencial enviada por la Junta Electoral Central que acredita a D. Eusebio Zato García como Concejal electo de este Ayuntamiento por ser el siguiente en número de votos en las listas de las últimas elecciones municipales de 2023.

El interesado acepta y jura su cargo y, aceptada su toma de posesión por el Pleno, pasa a completar el número de tres concejales que de derecho, por ser de menos de 250 habitantes, constituyen el Pleno del Ayuntamiento de Puerto Seguro.

A continuación, constituida la Mesa de Edad -formada por el Concejal de más edad y el más joven, juntamente con la Secretaria- y estando presentes los tres concejales que integran el Pleno, se procedió a la elección del nuevo Alcalde, teniendo en cuenta que, por ser listas abiertas, todos los Concejales son electores y elegibles.

Efectuada la votación de 'viva voz' por acuerdo de los presentes, D. Agustín Sánchez Iglesias obtuvo 1 voto y D. Jesús Calvo Hernández obtuvo dos votos, por lo cual el Presidente de la Mesa de Edad proclama Alcalde electo de este Ayuntamiento a D. Jesús Calvo Hernández.

Acto seguido el recién elegido Alcalde acepta y jura las obligaciones de su cargo según la fórmula habitual y recibe del Presidente de la Mesa el bastón simbólico del cargo.

Finalmente, con unas breves palabras, expresando el deseo de contar con la colaboración de todos los presentes para lograr los mejores resultados en el ejercicio de sus funciones, y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Alcalde levantó la sesión siendo las 13 horas y 20 minutos.



José Ignacio Herrero Tapia

AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

José Ferreira Suárez



Familia de Evaristo García y Perfecta Hernández: De izq. a dcha: Luis y Consuelo; Pepe y Angelita, (Pepe propició el cambio de nombre del pueblo); Satur y María (la única hermana), Julio y Lola; Manuel y Sara, y Martín y Jacinta. Sentados: Pepita a izq. y su hermano Luis al otro extremo; son los nietos mayores, hijos de Pepe y Angelita; los otros tres pequeños, Manolo, hijo de Manuel y Sara, y los otros dos, Luis y Julio hijos de Luis y Consuelo. En el centro la abuela Perfecta. Año 1940.

José Vicente Espinazo Centeno y Álvaro Zato Manzano jugando con una rueda en casa de Don José.





Luis Hernández Estévez y Concha Hernández Vicente bailando la jota en la plaza al son del tamboril tocado por Romualdo Bartol Limas.



Jugando en la ventana: Fernando García Zato, Álvaro Zato Manzano, Jesús Recio Bartol y Francisco García Holgado. Año aprox. 1965.



BERNARDO XXII

Bernardo Robles Bartol

Más recuerdos en relación a la vaca pendona, a cuando se hacían los hornazos, a cuando se recogían flores en el campo y a la construcción de un puente en la Rivera de Dos Casas en el sitio de la Puentita.

Sobre "la vaca pendona" prácticamente los recuerdos no me llegan, pero si comentarios que oía a mis padres y tías o mujeres del pueblo. Un hombre se disfrazaba de vaca e iba persiguiendo a los chavales y no tan chavales por las calles del pueblo haciendo las delicias de la gente.

El baile de la rosca que se realizaba en la plaza cuando se casaba alguna pareja.

En el centro se colocaba una mesa con la rosca y de un lado bailaba el novio y del otro la novia, bailando alrededor de la mesa. Luego entre los dos cogían la rosca, como señal de bien para el matrimonio. Cuando iban a coger la rosca, mi madre me dijo que fuera para allí y avancé un poco pero luego me dio vergüenza de ver tanta gente y me di la vuelta.

El momento de hacer el hornazo era uno de los más esperados por nosotros. Todo comenzaba con los preparativos que se hacían en casa. Se freían ligeramente el chorizo, el salchichón, el lomo y el jamón, para a continuación recoger las tajadas y el aceite utilizado. Cuando tocaba el día de hacer los hornazos en el horno de José Manuel y Matea, iban para allá nuestras madres con las tajadas y el aceite. Allí realizaban la masa del hornazo a base de harina, agua y más ingredientes a las que iban añadiendo el aceite de freír las tajadas.

Una vez que engordaba la masa (fermentación) se empezaban a hacer los hornazos para la familia. En nuestro caso uno o dos grandes para toda la familia y un hornazo más pequeño para cada uno de los hijos que podían comerlo y siempre decorado por un huevo duro. Siempre quedaba un poco de masa para freír unas tortitas que se freían y se les ponía azúcar por encima. Qué ricas estaban esas rosquitas.

Los días anteriores al Domingo de Resurrección se acudía a los alrededores del pueblo o a la dehesa a recoger flores de escoba, de tomillo etc. y se llenaban unos cestillos de mimbre con ellas. En el momento del encuentro de Jesús y María se arrojaba la maya de flores, mientras repicaban las campanas de la iglesia.

Otro recuerdo es de cuando se pusieron manos a la obra para hacer un puente justo donde la Puentita entre la Bouza y Puerto Seguro. Le ayudaron a Don José los hombres de ambos pueblos. Nosotros, los chicos de Puerto Seguro, "ayudábamos" algún día que otro por las tardes para la construcción del puente.

Estaba a punto de inaugurarse un domingo en torno a la Semana Santa cuando un viernes o sábado cayó un gran tormenta y la Rivera bajaba llena de agua de tal manera que cuando llegó donde estaba el puente con toda su fuerza se lo llevó por delante.

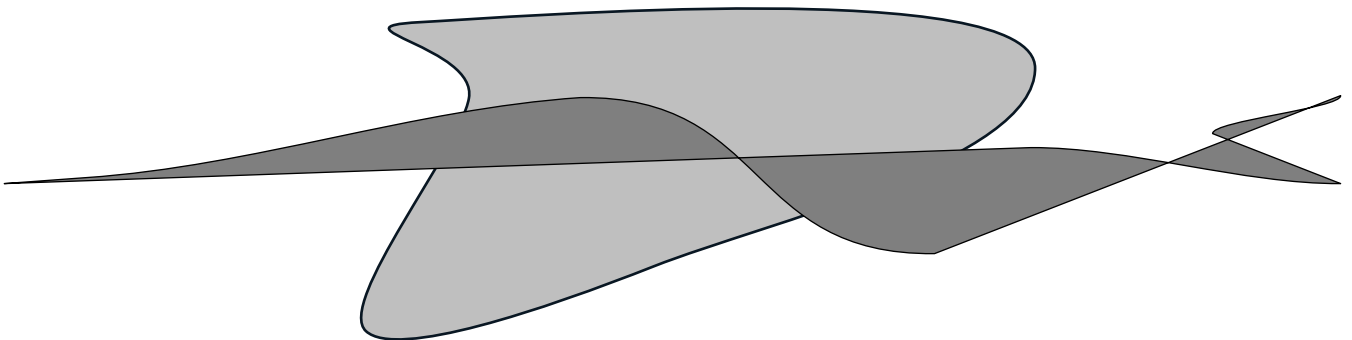
Ese sábado por la tarde nos acercamos a ver la avenida del agua tan grande y allí no quedaba nada del puente. Fueron muchos hombres los que hicieron aquella obra, siento no acordarme de ellos, pero recuerdo a D. José y el Sr. Luis Martín.

Recuerdo un año en que se levantó la plaza de toros con carros, en la plaza mayor del pueblo al igual que en San Felices de los Gallegos. Mi abuela, que vivía en la parte de abajo de la plaza, tenía que atravesar por allí hasta el horno de José Manuel y Matea. Yo estaba por allí jugando, me llamó y fui a buscarle el pan.

De los festejos que hubo aquel día recuerdo un encierro de unos novillos con mucha gente corriendo y mucho público en los carros de la plaza. Aquel día, día de San Antonio, el pueblo se llenaba de forasteros procedentes de La Bouza, de San Felices de los Gallegos, de Villar de Ciervo, portugueses y de algunos pueblos más.

Por la tarde se celebró una novillada y después una suelta de vaquillas con el desencierro.

Fue el único año que me acuerdo de ver la plaza de toros con carros. Lo mismo fue el último año que se construyó, (1962?).



MANZANA DEL ARENAL-I

(CASAS – XXX)

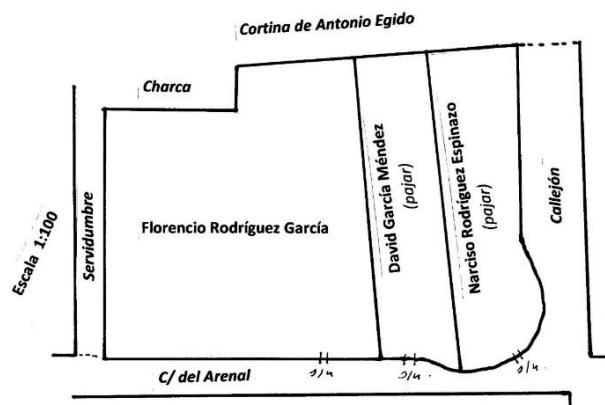
JOSÉ FERREIRA SUÁREZ

C/ Arenal, s/n

No es fácil determinar la evolución de esta manzana constituida en la actualidad por una sola vivienda pues todos los que quizás nos pudieran haber despejado las dudas, han desaparecido hace relativamente pocos años. Su solar era un huerto en 1880 que pertenecía a Agustín Hernández Estévez. Algunos años después parece ser que fue enajenado, pues en 1893 aparecen sobre el mismo tres construcciones: un pajar de Narciso Rodríguez Espinazo; adjunto a él otro de David García Méndez, su cuñado, y a continuación una casa de Florencio Rodríguez García, casado con Claudina Montero y padre de Ángel, Manuel, Benjamín, Ramona, José y Catalina Rodríguez Montero, ésta última casada en Vitigudino. Es posible que construyera él mismo la casa. Lo cierto es que estuvo viviendo en ella varios años, pero en torno a 1905 cambió de domicilio y esta casa fue enajenada y adquirida por Ricardo Sánchez López que residió en ella hasta el final de sus días. Probablemente Ricardo adquirió los dos pajeros contiguos a la casa pues no se vuelve a tener noticia de ellos por separado desde esta época. Ricardo se casó tres veces. Primeramente en 1904, con Luisa Hernández Zato; en segundas nupcias, en 1916, con Modesta Hernández Martín, y finalmente, en 1919, con Rosalía Juy Plaza, de Villar de Ciervo. Solamente le quedó descendencia de Rosalía, cuatro hijos: Manuel, Pilar, Agustín y Laurentino Sánchez Juy. La casa la heredó Manuel, casado con Antonia Holgado, la cual la posee y habita en la actualidad.



Año 1893



PARA ESPANTAR LAS TORMENTAS

Nos envía Ángela Hernández Espinazo este responsorio que su madre, Luisa, y su abuela, Vicenta, rezaban conjuntamente con todos sus hijos cuando había tormenta.

En aquellos tiempos las tormentas eran terribles pues se podían llevar por delante el fruto del trabajo de todo un año.

Los truenos y los relámpagos eran fortísimos y hacían encoger el ánimo de las gentes. En todas las casas se cerraban las puertas, se apagaban las luces y las madres con sus hijos se reclinaban en el dormitorio y se acostaban en la cama por miedo a los rayos hasta que pasara la tempestad, rezando jaculatorias como la popular de “Santa Bárbara bendita...” o esta otra menos conocida que nos manda Ángela para que no se pierda en el tiempo:

Ángela Hernández Espinazo

San Bartolomé se levantó
antes que el gallo cantó.
Sus pies y manos lavó,
con Jesucristo se encontró.

-¿Dónde vas Bartolomé?

-A buscar al Buen Señor.

-Vuélvete, Bartolomé,
que yo te daré mi don.

-En la casa donde seas nombrado
no caerá piedra ni rayo,
ni mujer muera de parto,
ni criatura de espanto,
ni ladrón sea usado.



LA DEHESA Y LOS VALLES COMUNALES

JOSÉ FERREIRA SUÁREZ

En el año 2022 se publicó el libro “La tierra es vuestra” de Ricardo Robledo, Catedrático de Historia de la Economía en la Universidad de Salamanca. La temática del libro se refiere a la reforma agraria propulsada en España desde principios del siglo XX hasta el final de la Guerra Civil, pero que nunca se llegó a realizar. A solicitud del autor le envié este pequeño referente sobre la evolución de los bienes comunales en nuestro pueblo durante estos mismos años y la Segunda República:

El término de nuestro pueblo estuvo en régimen de explotación comunal hasta mediados siglo XIX, excepto un 20-30 % aproximadamente del terreno, que pertenecía a la iglesia y, en menor medida, a particulares. Esta forma de explotación se mantenía así desde el siglo XVI en que habían sido compradas las tierras al rey Felipe II por el Común de Vecinos.

En el siglo XIX, en fecha que desconocemos, todo este terreno que había permanecido pro-indiviso se dividió en parcelas de aproximadamente una hectárea y se privatizó. No hemos podido encontrar ninguna referencia a cuándo y cómo se hizo esta repartición ni qué directrices se siguieron para la adjudicación de las nuevas propiedades a los vecinos.

Quedó exenta de la privatización la Dehesa boyal. Tiene unas 70 hectáreas de extensión y es, sin duda, la zona de mayor calidad agrícola del municipio.

Su aprovechamiento ha sido el origen de innumerables conflictos entre los vecinos y es un milagro que no degenerara en tragedia al estallar la guerra civil. La gestión la llevaba y la lleva a cabo el ayuntamiento.

Desde la segunda mitad del siglo XIX existían en el pueblo dos sectores sociales muy diferenciados: los labradores (*que poseían vacas y ovejas, además de la mayor parte del terreno*) y el resto de vecinos (*que labraban la tierra con parejas de burros, apenas poseían tierras y muchos de ellos trabajaban por cuenta ajena*). Los primeros comprendían un 25% de la población y el resto, el 75% aproximadamente.

Los labradores querían mantener la dehesa como pastizal y el resto deseaba roturarla para sembrar en ella cereales y otros productos. Desde los primeros años del siglo XX se iba consiguiendo con el permiso del gobernador licencia para roturar una parte de la dehesa cada vez mayor que se iba agrandando a través de los años.

Esto dio lugar a una lucha permanente entre los dos sectores. El enfrentamiento, traducido frecuentemente en odio entre los dos estamentos sociales, era cada vez más enconado por esta cuestión.

Al llegar la república el nuevo ayuntamiento fue más allá y comenzó un proceso de privatización de la dehesa y todos los valles comunales. Para ello dividieron la Dehesa, el Valle de Valdemajás y el Navazo en parcelas y las repartieron entre todos los vecinos del pueblo. Ni que decir tiene que esto irritó al máximo a los labradores pero entonces no tenían poder alguno para revertir la situación.

Los nuevos propietarios tomaron posesión de las parcelas, las señalaron, las labraron y algunos de ellos las inscribieron en el Registro de la Propiedad a su nombre. Los labradores, aunque también les había sido asignada una parcela como vecinos que eran con los mismos derechos, no tomaron posesión de ellas porque no habían aceptado el reparto y porque tampoco tenían necesidad de las mismas ya que poseían otras propiedades.

Al estallar la guerra nuestro pueblo quedó en zona nacional. Inmediatamente se cambió el ayuntamiento y se procedió a anular todas las decisiones tomadas hasta entonces sobre el usufructo de la dehesa y los valles comunales, volviendo al aprovechamiento anterior a la república, esto es, una parte para labranza y el resto para pastizal, incluidos los valles.

Pero quedaba un problema administrativo importante por resolver, que eran los títulos de propiedad asentados en el Registro que se habían expedido a algunos propietarios, entre ellos a varios componentes del ayuntamiento republicano.

Para solventarlo se comenzaron unos juicios, cuyos procesos se conservan en el archivo municipal, que terminaron a favor del ayuntamiento como demandante, volviendo la totalidad de la dehesa y los valles a propiedad municipal.

En esta nueva etapa se mantuvo la situación anterior a la república: dos tercios para pastizal y un tercio para labranza aproximadamente. Esta parte labrada se subdividía en "*partes*" que se sorteaban todos los años entre todos los vecinos que las habían solicitado hasta que poco a poco fueron quedando desiertas al emigrar del pueblo toda la juventud y quedar el campo abandonado.

Hoy el aprovechamiento de la dehesa no le interesa a ningún ganadero de la localidad y ha tenido que ser arrendada a gente forastera. Al hilo de todo esto me comentaba un anciano vecino con cierta amargura en sus palabras: "*la p... de la dehesa, que ha sido la causa de todos los enfrentamientos habidos entre la gente de nuestro pueblo y ahora no la quiere nadie...*"



El Cristo de la Vega

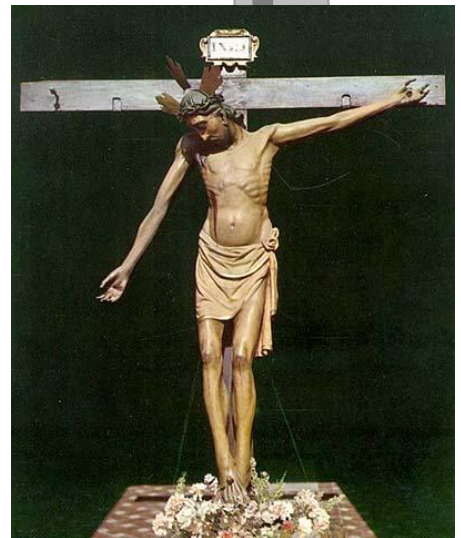
Vicente Hernández Alfonso

**Ayúdanos tú, Cristo de la Vega,
y limpia con tu desclavada mano
los ojos y el rostro del humano.
Dale la luz, que la tristeza niega.**

**La lágrima en torrente, el ojo ciega.
La oveja sin pastor perdió temprano
el rebaño. Se hunde en el pantano
y el cayado del pastor no llega.**

**La mentira es pandemia que asesina,
y de milagro nuevo, yo, indigente,
de tu divino brazo estoy pendiente.**

**Estampa otra vez tu verdad divina.
La verdad de un TESTIGO que ilumina
una senda espinosa de creyente.**



Homenaje a Marcelina Calvo Hernández en Leganés

Mi abuela reside en Leganés desde hace ya más de 10 años. Abandonó, a su pesar, su casa de Salamanca para estar más acompañada por su familia.

El Ayuntamiento de Leganés hace pequeños homenajes a sus residentes centenarios. El pasado viernes 17 de enero visitaron a mi abuela, que ya cumplió 102 años.



Se personaron el Teniente de Alcalde Carlos José Delgado Pulido y la Concejala de Mayores Virginia Benito Serrano.

La obsequiaron con un bonito ramo de flores y un diploma conmemorativo.

Ella, feliz y emocionada, leyó lo que ponía el diploma y agradeció tal gesto con una gran sonrisa. No se podía creer que todo eso fuera para ella.

Los representantes del consistorio se sorprendieron de lo bien que estaba, de su lectura y respuestas.

Estos entrañables homenajes a nuestros mayores nos recuerdan la importancia de honrar a quienes nos han precedido y que siguen siendo una fuente inagotable de aprendizaje y fortaleza.



Elena Cuñado Espinazo

A LUIS, HERMANO

Aníbal Froufe Carlos

(Poesía enviada por Celina Muñoz)

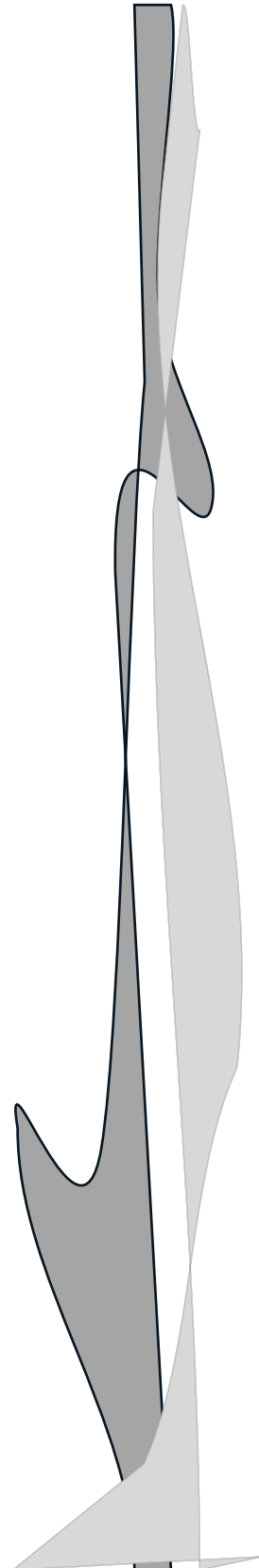
Aquesta biblia hispana
aquí te entriego.
Desnuda halléla,
vístela con la luz de la mirada:
oural es de España y de sus letras
y en sus murias se acumulan
gestas de no fabladas páginas.

Aqueste don Quijote y aquell don Sancho
¿supístides
de los "ruinaemontiu" de Plinio?,
¿de los "fucarones" hoyos?
"Cuenta CideHameteBenengeli..."

Pero no de aquellos romanos
ni de estos otros bárbaros de agora
que sin lumbrarada nos dejaron alma
y sin nidos pájaros hogaño-

¡Ay!, es España.
De un Miguel a otro
toda tu entraña
dio un vuelco de historia
y un camino Antonio
aún no andado
desbroza sol redondo.

Madrid 2 marzo, 1975



LUIS FROUFE CARLOS (1927-2024)



Carlos Hernández

***Compromiso y Memoria,
como nortes de una vida ejemplar***

Hoy, 29 de diciembre, dulcemente y rodeado de los suyos, se nos ha ido Luis Froufe Carlos, el investigador, el amigo, el compañero, el camarada, pero, sobre todo el hombre bueno y cabal de imborrable y merecido recuerdo.

Imposible en unas líneas, poner de manifiesto una vida tan llena de tragedia como, indudablemente, de múltiples satisfacciones por lo que nos deja, aspectos ambos tamizados por la sencillez y la discreción que le caracterizaban.

El proceder de los que se alzaron en 1936 para engendrar la criminal dictadura nacional católica tendrá en la estirpe de los Froufe Carlos prueba irrefutable de su vesanía. Y eso que todo comenzó en Salamanca, la ciudad, no lo olvidemos, simbiosis canónica de clerical y latifundio, ciudad y tierra donde, ciertamente, “no hubo guerra” pero se asesinó y aherrojó a los que osaron desafiar aquel orden de oprobio e iniquidad. Y, allí, en aquella ciudad terrible para los vencidos, el niño, sí niño, Luis Froufe, alumno del Instituto, daba prueba sobrada de su compromiso y valentía.

Después, la universidad –Químicas, en Salamanca- y el trabajo como investigador en el CSIC y, naturalmente, siempre ese compromiso político que jamás abandonará, singularmente manifestado con su inquebrantable solidaridad con la Revolución y la Cuba socialista, asumiendo durante años la presidencia de la Asociación de amistad hispano-cubana “Bartolomé de las Casas”, siendo distinguido con la Medalla de la Amistad por el Consejo de Estado de la República de Cuba.

Luís, como tantos camaradas desbordantes de generosidad, durante decenios te empeñaste en intentar “cambiar el mundo de base”; el respeto a tu memoria nos anima a continuar. Tu ejemplo es ahora más vigente y necesario que nunca.

Para Celina, compañera de vida, para Elena y todos tus próximos, nuestro afecto más sincero. Gracias, Luis. Hasta siempre.

DE BRONCE Y... DE BARRO

Juan J. Rodríguez Almeida

En septiembre de 2022 la Diputación provincial, a través del Instituto de las Identidades edito un libro, firmado por Antoni Ruiz i Engra titulado *Paisaje sonoro de la comarca de Ciudad Rodrigo. Campanas y relojes públicos*. En algo más de dos centenares de páginas, acompañadas de un archivo con material adicional el autor trata de sistematizar una valiosa información sobre, esencialmente, las campanas rurales.

El antropólogo Francesc Llop i Bayo escribe un prólogo especialmente elocuente, para “devolver la voz a campanas, toques y relojes, no porque estuviesen en silencio, sino porque no formaban parte de aquello tan abstracto y tan necesario para nuestras vidas como es el patrimonio”. En esta ocasión un “patrimonio evanescente”, inmaterial, que reaparece, “que existe solo cuando alguien lo señala”, una riqueza cuya diversidad y complejidad ha sido reducida progresivamente por el desuso. Las campanas eran “la voz de Dios y de la comunidad”, “comunidad que las defiende y considera con razón, las mejores campanas del mundo y, sobre todo, las mejores campanas de todos los pueblos y ciudades vecinas”.



Ruiz i Engra nos explica el proceso de fundición y sus diferentes técnicas y como la evolución industrial del siglo XIX facilitó su fabricación seriada, difusión con el ferrocarril y la aparición de una producción provincial en 1911-14. Casi resulta divertida la explicación sobre la estrategia publicitaria que afirmaba que el hierro generaba mayor sonoridad. Nos indica que aparecieron en el siglo XI y que la más antigua de las conservadas está en Ciudad Rodrigo y data de 1537.

Las preferencias en la devoción se reflejan en sus grabados y textos decorativos, la cruz es omnipresente y numerosas las referencias marianas. Transcribe el texto de una de la catedral de Valencia “alabo al Dios verdadero, convoco al pueblo, reúno al clero, lloro a los difuntos, espanto al demonio, decoro las fiestas”. En esta línea es detallada su información sobre las obligaciones campaneras del monaguillo; las variedades de repique medio vuelo y vuelo; los toques de oración y los de regulación de la vida interna de las comunidades religiosas.

Podemos dedicar algunas líneas a la información que aportaban los diferentes sonidos. los toques de oración diferenciaban el Alba, el Ángelus, el Ave María u oración y las Ánimas. Diferenciaban el anuncio de misa, rosario o novena. Agonía y señal informaban de la administración del viático, de la celebración de la misa de difuntos, el óbito de niños y niñas, aniversarios y noches de ánimas. El autor insiste en lo relevante que era para la comunidad la pérdida de cualquier persona que la integrase. Tampoco eran irrelevantes los anuncios de tormenta, fuego, alarma, pérdidas de miembros extraviados, peligro de lobos, encierros o limpieza de la iglesia.

Al silencio del bronce durante la Pascua opone la curiosa información sobre la campana mayor de Robleda que podía sonar en el Triduo Pascual. Nos advierte que este privilegio está insuficientemente documentado y es algo excepcional y equiparable al de Santa Cecilia de Granada.

Los relojes públicos expresan el tiempo y espacio civil, innovación europea que disocia el tiempo de la naturaleza. Un proceso iniciado en los siglos XIII-XIV en Inglaterra, norte de Italia y Países Bajos. En la Corona de Aragón aparece en 1356 y en Ciudad Rodrigo en 1514.

El libro contiene fotos de las campanas y cuadros de toques de oración y un detallado de campanas que generaban ese patrimonio inmaterial sonoro: peso, año de fundición, advocación, diámetro. Las de Puerto Seguro datan de 1906 y 1960.

... y de barro

El siempre humilde y, a veces, molesto barro ha sido un acompañante milenario de la humanidad, haciendo posible la propia civilización. La cerámica está en las tejas de las cubiertas de viviendas o pajares y en toda la cacharrería doméstica, que muchas veces contenían, en formas y decoración un destacable valor artístico.



En 1953 el Centro de Estudios Salmantinos editó un libro de Luis L. Cortés Vázquez titulado *La alfarería popular Salmantina*. Aunque no contiene ninguna referencia a nuestro pueblo muchas de sus páginas ayudan a reflexionar sobre nuestro pasado y facilitar su mejor comprensión. ¿Acaso no permanece el entrañable botijo en nuestro recuerdo?, ¿se rompió?, ¿lo depositamos en algún lugar olvidado del *sobrao*?, ¿tal vez decora y realza un punto destacado del hogar? Pese a su pequeña extensión mucha es la información que contiene el libro y muy bien sistematizada: técnicas, talleres, decoración, formas, comercialización... Artesanía e industria simultáneamente para un apoyo primordial en la vida rural. Modesto barro que se quiebra y vuelve a ser basura, siempre polvo con agua de lluvia. ¿Tal vez el ejemplo más opuesto a las campanas sonoras de nuestros edificios religiosos? o ¿quizás el elemento más próximo y complementario a ellas? Creo que ya hay suficientes preguntas afirmaciones en este párrafo.

En cualquier caso este libro afirma la necesidad de profundizar en el estudio de la cultura tradicional e inicia un listado que concluye con “etc. etc.”, que probablemente siempre será posible ampliar. En este sentido es significativo el esfuerzo de Clemente González, de Gallegos de Argañán. *El País*, el 25 de enero de 2023 nos informaba sobre los 3.200 objetos extraviados en el camino: proyectiles, monedas, hebillas... piezas que “permiten recomponer los enfrentamientos bélicos entre España, Portugal, Inglaterra y Francia en la provincia de Salamanca”. El titular destacado afirma que son “tres siglos de batallas a través de los botones perdidos por los soldados”; del bronce al barro, podemos seguir añadiendo elementos para entender la intensa actividad humana desarrollada en la Raya, como González García con la botonística.

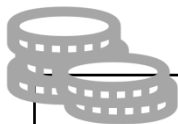
Ruiz i Engra documenta tres campanas en la Iglesia: la C224 de 1906, con 51 centímetros de diámetro y 81 kilos de peso, fabricada por Ballesteros Lastra e Hijos; las C223 y C225, de 1960, producidas por Casa Cabrillo de 44 y 55 centímetros y 53 y 96 kilos respectivamente. La de La ermita del Humilladero, C226, la data en 2005, con 30 de diámetro y 16 kilogramos fue facturada por Campanas Rivera.

La torre campanera simboliza un mundo jerárquico, cuidadosamente reglamentado y emanado por un poder externo y diferente al de la comunidad civil, aunque pueda compartir intereses y objetivos con ella. La Gaceta, 11 de septiembre de 2023, señala que las paredes de la torre catedralicia local están decoradas “con lo que podría considerarse los primeros grafitis de la ciudad” que encierran relación con lo divino, “un conjuro mágico” cristianizado. La pieza sigue las explicaciones de Mariano Casas, profesor de Historia del Arte. El libro del Carnaval de Ciudad Rodrigo de 1997, recuerda la crónica del diario local *Avante*, número 285, de 25 de septiembre de 1915, que contiene la reseña de la ceremonia cívico religiosa que consagró *la campana gorda*, que “*volverán a fundir, porque dicen, que suena muy mal*”. El reloj público, por el contrario, marca el espacio civil auto regulado donde la población desarrolla el conjunto de sus actividades. La Gaceta, 18 de mayo de 2024, cuenta la *historia sentimental* del reloj municipal de Fuentes de Oñoro, que “*marcaba en sus tiempos el ritmo de las labores del campo*”, explica la complejidad del proyecto, que requiere “*limpieza de la torre, pintura, escalera, suelo, iluminación, elementos para la protección del reloj y mucho más*”.

Iglesia, atrio; casa consistorial, reloj, plaza... espacio religioso y civil. También unitario, como lo era (como lo es) la comunidad que desarrolla su propia actividad. Ya queda lejano y difuso el recuerdo de la tienda que esporádicamente montaban los comerciantes ambulantes en la plaza. De los pintorescos *charlatanes* solo recuerdo su nombre. En la memoria permanece, sobre todo, el puesto de textiles y no podría afirmar que vi vender *botijos*. En cualquier caso son fórmulas desaparecidas, aunque estén transformadas en la venta con furgoneta actual. El espacio comunitario permanece y evoluciona, lo tenemos en nuestras manos, *Peña Rota* es una de sus múltiples muestras.

NUESTRAS FINANZAS 2024

Saldo año 2023: 1.137,96



INGRESOS AÑO 2024

Donaciones:

1 donación de 7,89€	7,89 €
2 donaciones de 3€	6,00 €
1 donación de 23€	23,00 €
1 donación de 83€	83,00 €
Subtotal:	119,89 €

Aportaciones voluntarias cuotas año 2024:

99 de 17,80€	1.762,20 €
129 de 17€	2.193,00 €
1 de 15€	15,00 €
Subtotal:	3.970,20 €

Subvención de la Diputación a través del Ayuntamiento: 0,00 €

TOTAL: 4.090,09 €

GASTOS AÑO 2024**Imprenta:**

Nº 229	582,40 €
Nº 230	612,55 €
Nº 231	582,40 €
Nº 232	612,56 €
Nº 233	582,40 €

Subtotal: 2.972,31 €**Correos:**

Nº 229	205,20 €
Nº 230	211,60 €
Nº 231	211,62 €
Nº 232	213,18 €
Nº 233	171,28 €

Subtotal: 1.012,88 €**Mantenimiento de cuenta: 120,00 €****Comisión por domiciliaciones: 179,69 €****Comisiones de administración bancaria: 53,24 €****Gastos varios (Sobres, folios, pegatinas de etiquetas, etc.): 484,33 €****TOTAL: 4.822,45 €**

INGRESOS	4.090,09 €
GASTOS	4.822,45 €
DÉFICIT	-732,36 €
SALDO EN CUENTA 2023	1.137,96 €
SALDO EN CUENTA 2024	405,60 €



* PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO



NOTAS

-¿Cómo ha llegado del campo?

SOPA DE LETRAS

T	G	M	D	A	V	X	O	S	K	M	F
A	R	O	D	A	E	R	E	J	U	G	A
H	V	I	F	S	N	C	U	Z	A	J	R
S	C	U	N	C	H	D	L	Y	S	O	S
N	F	S	U	C	N	F	U	S	D	L	I
G	R	E	D	S	H	C	S	A	L	O	F
C	P	A	T	A	D	E	C	A	B	R	A
N	D	J	L	G	U	R	T	C	V	E	S
G	H	I	R	Y	A	H	G	A	M	N	B
Y	F	A	M	M	S	L	T	D	S	A	N

-Busca 4 nombres de piezas del traje de charro.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Los dientes

SOPA DE LETRAS: Agujas, argolla, escofina, remachadora, sacabocaos.

José Ferreira Suárez

NOTICARIO



DEFUNCIONES

El día 29 de diciembre falleció en Madrid Luis Froufe Carlos a los 98 años de edad. Estaba casado con Celina Muñoz, de Aldea del Obispo, y era hijo de Hipólito Froufe Espinazo e Isabel Carlos Núñez.

El día 18 de enero falleció en Barcelona Concha Manzano Iglesias a los 90 años de edad. Estuvo casada con José Hernández Bartol y era hija de Agustín Manzano Suárez y María Ignacia Iglesias Almeida.

El día 27 de enero falleció en Barcelona Isabel Martínez Martínez a los 70 años de edad. Estaba casada con Emilio Hernández Hernández. Emilio es hijo de Juan Hernández Zamarreño y Pilar Hernández Estévez.



NACIMIENTOS

El día 5 de enero nació en Portugalete, (Vizcaya), Lur Tellería Izquierdo. Es hijo de Patricia y Jonathan y nieto de Puri y Enrique. Es, a su vez, biznieto de Eufrasio Chicote Juy y Emelina López González. Patricia es sobrina de Celso Chicote.

NAVIDADES

Al igual que el pasado año Puerto Seguro se vistió de luces para celebrar estas



fiestas navideñas. En todas las calles y fachadas se pusieron artísticos ramos con luces de colores que invitaban a celebrar la Navidad con alegría y optimismo.

En la iglesia se colocó el nacimiento como siempre para no perder la tradición y en las celebraciones litúrgicas de estos días se cantaron los

villancicos tradicionales en el momento de la adoración del Niño.

En los portales del ayuntamiento se volvió a poner el Belén con figuras de tamaño natural. Al propio tiempo la terraza estaba iluminada con un letrero luminoso deseando “felices fiestas” a todos los vecinos.



También estuvo adornado el olivo que se colocó hace unos meses al lado de la iglesia.

Referente a este olivo hemos de decir que fue donado por los hermanos Víctor y Alejandro Peña Martín.

CANAL

Siguen los arreglos para el acondicionamiento del canal con vistas a poner en funcionamiento la central en un futuro próximo. Las obras van despacio porque el deterioro a que habían llegado sus paredes y la broza de zarzas y arbustos que lo cubrían era enorme.

No obstante esto facilita que se puedan organizar excursiones y paseos por su interior ya que está sin agua y así se puede disfrutar de los excelentes paisajes que se avistan desde el mismo.



POCAS LLUVIAS

Estas Navidades han sido templadas. Los fríos intensos y las nevadas de antaño han quedado para la historia.



Por otro lado, llevamos un par de meses con pocas lluvias. Eso hace que no se ceben los manantiales ni corran los regatos por lo que los amantes del regajo no lo van a tener fácil si esto no cambia.

No obstante, estos días ha llovido con cierta intensidad lo que propició una crecida de la Rivera que casi llegó a cubrir el puente del Barranquero.

SAN SILVESTRE

El último día del año se organizó la tradicional carrera de San Silvestre por las calles del pueblo en la que participaron gran cantidad de jóvenes y menos jóvenes que se encontraban en el lugar para disfrutar de estas fiestas.



A pesar de que no son muchos los vecinos que residen en el pueblo todo el año, hemos de decir que han sido numerosos los que se han desplazado hasta allí para celebrar estos días organizándose en el bar una extraordinaria fiesta de bienvenida al año nuevo.

CAMINOS

Ha permanecido en el pueblo unas semanas una máquina niveladora y un rodillo enviados por la Diputación para arreglar los caminos, muchos de los cuales estaban arregatados y con bastantes baches.

Se han reparado algunos de ellos, aunque no todos, y esperemos que todos los años la Diputación se acuerde de nosotros para mantenerlos en un estado aceptable.

BELÉN DE BELÉN

Como hemos dicho antes, algunos lugares del pueblo fueron adornados por varias personas con diferentes elementos. Desde la entrada del pueblo hasta los soportales del Ayuntamiento, además de rincones, fachadas, ventanas, etc., dieron luz y color durante todos esos días.

A todo ello, este año por primera vez, se añadió un pequeño belén en el bar de Mari Jose. La particularidad del mismo fue que todas las figuritas elaboradas con el máximo detalle habían sido hechas a ganchillo. La realización de este laborioso trabajo fue a cargo de Belén Chicote durante un par de meses.



Esperemos que el próximo año continúen estas iniciativas favoreciendo este entrañable ambiente navideño.

PLUVIOMETRÍA

NOVIEMBRE

Total litros /m2..... **52 litros**
 Día más lluvioso.....Lunes, 25 con 27 l.

DICIEMBRE

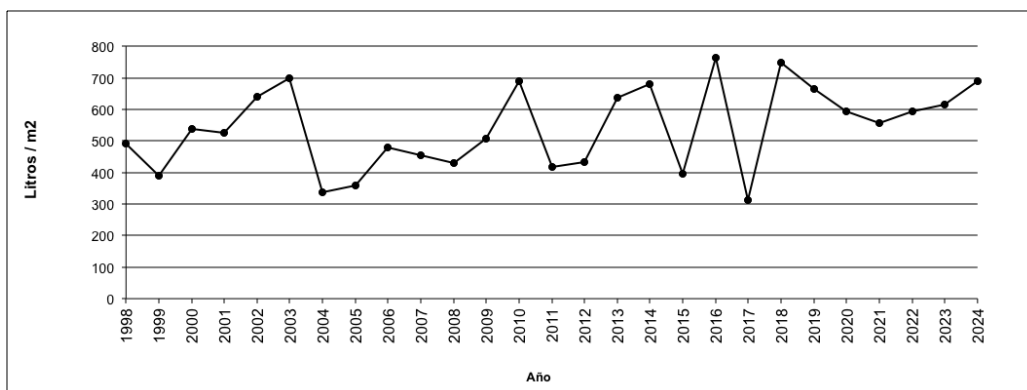
Total litros/m2.....**12 litros**
 Día más lluvioso.....Jueves, 19 con 11 l.

José Antonio López Espinazo

RESUMEN PLUVIOMÉTRICO

AÑO 1998.....	492	AÑO 2012.....	432
AÑO 1999.....	391	AÑO 2013.....	638
AÑO 2000.....	539	AÑO 2014.....	680
AÑO 2001.....	526	AÑO 2015.....	395
AÑO 2002.....	640	AÑO 2016.....	762
AÑO 2003.....	699	AÑO 2017.....	311
AÑO 2004.....	336	AÑO 2018.....	747
AÑO 2005.....	360	AÑO 2019.....	664
AÑO 2006.....	480	AÑO 2020.....	592
AÑO 2007.....	454	AÑO 2021.....	557
AÑO 2008.....	430	AÑO 2022.....	595
AÑO 2009.....	508	AÑO 2023.....	616
AÑO 2010.....	688	AÑO 2024.....	690
AÑO 2011.....	418		

<u>AÑO 2024</u>		
Enero.....	111	l/m ²
Febrero.....	57	”
Marzo.....	86	”
Abril.....	53	”
Mayo.....	38	”
Junio.....	89	”
Julio.....	7	”
Agosto.....	0	”
Septiembre.....	25	”
Octubre.....	160	”
Noviembre.....	52	”
Diciembre.....	12	”
TOTAL.....	690	l/m²



NUESTRA PORTADA

Los yugos. Traemos hoy a nuestra portada los yugos de vacas o bueyes, instrumento de labranza conocido por todo el mundo y usado por los campesinos desde tiempo inmemorial.

Uncidos a ellos, (*uñidos, se decía en nuestro pueblo*), van la pareja de bueyes o vacas con la cabeza bajo la gamella, que es la curvatura que presenta el yugo a sus extremos, y sujetos a él mediante las coyundas, que eran unas largas correas de aproximadamente tres metros de longitud y siete centímetros de anchura, las cuales de una forma artística, que posiblemente muy pocos conozcan en la actualidad, sujetaban los cuernos de las reses al yugo.



Había fundamentalmente dos tipos de yugos, los del carro, que tenían un trozo de madera cuadrada en el centro para ensamblarlo con la pértiga, y el resto, que en su lugar tenían un orificio del que se colgaba el barzón, que era donde se introducían los cabijales del arado o el cambizo de las trillas.

Dentro de este segundo tipo de yugos había también cierta variedad que se concretaba, sobre todo, en su longitud. Esta no venía determinada porque la pareja fuera más grande o más pequeña sino por la labor a que se destinaba: los yugos más largos se utilizaban para aricar, ya que la pareja tenía que ir separada entre sí para dejar un surco en medio; para alzar o sembrar se usaban los yugos convencionales y para otras faenas, como la trilla, se utilizaban los yugos más cortos.

Las coyundas, el sobeo y la mediana eran las tres correas con las que se sujetaban entre sí todos estos elementos inherentes al yugo. Las coyundas ya sabemos cuál era su finalidad, el sobeo sujetaba el yugo al carro y la mediana unía el barzón al yugo. Las tres tenían una forma de atadura especial que los hijos iban aprendiendo de sus padres. No dejaría de ser interesante filmar de alguna manera estas artísticas ataduras porque si desaparecen los que todavía hoy serían capaces de hacerlas no habría forma humana de volver a redescubrirlas.

Los yugos para los mulos o para los burros eran completamente diferentes puesto que la cabeza de los equinos es distinta del ganado vacuno. Estos yugos en lugar de ir sujetos a los cuernos van sujetos al cuello amparados por las colleras.



Tanto unos como otros están en completo desuso pues la mecanización del campo ha conllevado el abandono de la labranza con animales.

FOTO: Emilio Calvo García

TEXTO: José Ferreira Suárez