



PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro - Año XI - 1988

Nº 53, Setiembre



CARTA A PEÑA ROTA

UNA VISITA A MI PUEBLO

Hace ya mucho tiempo que no visitaba mi pueblo y lo hice el día 25 de Agosto, al día siguiente fui a Misa; desde que falta mi madre siempre me produce un gran dolor su vacío y siento una fuerte emoción pero ese día sentí junto con ese dolor, una gran alegría, al pensar que yo también fui por muchos años feligresa de esa Iglesia de PUERTO SEGURO, siempre tan limpia, tan pulcra, aseada y cuidada por pocas personas que han quedado en ella.

Pero , ¡que sorpresa tan grande!, en el frontal ví unos adornos labrados en piedra maravillosa y a un lado, a la derecha, la Pila Bautismal, moldeada por unas manos no de artista sino de un aficionado y yo al ver esas maravillas me pregunté:

-¿NO LE PASARIA A DON JOSE VICENTE MUÑOZ AL TERMINAR SU OBRA COMO A -----AQUEL ARTISTA MIGUEL ANGEL?. ¡Que gozo tan grande sentiría cuando uno a uno colocara esos pequeños "monumentos" obra suya y se los ofreciera al Señor!

Y sigo preguntándome ¿COMO EL PUEBLO DE PUERTO SEGURO NO HA TENIDO EN CUENTA ESTE GESTO Y ESFUERZO DEL SACERDOTE , PARA LIMPIAR Y ADECENTAR LA ENTRADA DE LA CASA DEL SEÑOR? ¿ES QUE LOS FONDOS DEL MUNICIPIO ESTAN TAN MENGUADOS QUE NO DAN PARA PODER PAGAR UN JORNAL A UN OBRERO QUE LIMPIE DE ZARZAS Y QUITE LAS PIEDRAS , PARA QUE QUEDE LA ENTRADA DIGNA DE UNA IGLESIA?

¡Qué estado de pobreza y abandono tan lamentable pregona nuestro pueblo!. ¡Sin agua, las calles sin pavimentar..., lo que ya no se ve en ningún pueblo por pequeño y malo que sea!

Hoy que tanto alardeamos de adelanto y progreso en todos los pueblos NOSOTROS vamos para atrás y yo veo al mío hecho una verdadera lástima.

DESDE CIUDAD RODRIGO PARA TODAS MIS QUERIDAS
AMIGAS Y LECTORAS DE PEÑA ROTA UN FUERTE Y
CARIÑOSO SALUDO.

Mª Rosario Almeida Hernandez



Es cierto que los perros son fieles a sus dueños hasta extremos inimaginables, por eso, a frecuente cuando surgen comentarios de dichos animales que abundan alabanzas para ellos, y en muchos casos dignas de tener en cuenta. Y como "BOBI" es un perro que no tiene ni quiere dueño por haber perdido al que tenía y quería, toma a mi cargo dar a conocer la nostalgia de este animalito que desde hace unos diez años vive en la Plaza de las Glorias de Barcelona:

Esta plaza hace triángulo con la Monumental de toros y con La Sagrada Familia. Es lugar de recreo para muchas personas, especialmente jubilados que gustan más de hablar del pasado que adivinar el futuro.

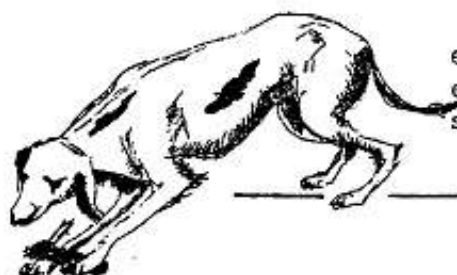
Casi rozando los jardines pasa un tramo de vía, descubierta del ferrocarril, por el que imprudentemente cruzaba con demasiada frecuencia el dueño de Bobi y no siempre con la mente clara, hasta que un día, no por "reveses de la fortuna sino por conducta necia", allí, en presencia de su inseparable perro, el tren le segó la vida. Era un pobre trapero que recogía desperdicios, de lo que mal-vivía compartiendo comida y chabola con Bobi. No sabemos si eran felices, pero lo que si conocemos es que desde que Bobi perdió a su amo, no quiere apartarse del lugar de la tragedia o de sus cercanías aun habiendo pasado diez años.

Dicen los que presenciaron los hechos que, mientras llegaron los servicios de socorro, Bobi ladraba lastimosamente sin querer separarse un ápice de su difunto amo; no sirvieron intentos por parte de un conocido de su dueño para llevarle a la, ya, solitaria barraca y hubo de conformarse con facilitarle comida en la misma plaza, donde, desde entonces, tiene determinado vivir hasta acabar su vida.

No le faltan amigos ni comida, él a todos mira y atiende cuando le nombran, pero no se entusiasma con los halagos; parece más bien que tenga miedo de robarle algo al recuerdo de su amo, en el que prefiere persistir.

La señora Silvina (más conocida por "La Vasca") es una asidua portadora de comida, que le prepara con esmero en su casa y, hasta en una ocasión consiguió hacerlo llegar hasta su domicilio; pero tan pronto hubo comido, clamaba para salir y retornar a la plaza de sus recuerdos que, pese a parecer contrasentido él "está en sus glorias".

El particular y popular motivo que retiene a Bobi en la plaza, le ha recabado el común aprecio de todo el que le conoce, y tanto jardineros como guardas asienten al deseo del gran público para dejar pasar



a Bobi lo que le reste de su vida, tal como él desea: con muchos amigos pero solo entregado al recuerdo de su amo.

No cuentan para este popular perro las señales municipales que prohíben la estancia en la plaza de perros sueltos, pero también es cierto que raramente pasa por el césped y jamás pasará entre las flores: Por eso en cierta ocasión, desconociendo alguien estos detalles, le sugirió al guarda que dejara también libertad para su chuchó y aquel se limitó a contestar: "Este animalito que ve usted suelto está muy atado a los recuerdos porque atropelló, ahí cerquita el tren a su amo ya hace diez años; pregunte usted a cualquiera de esta plaza y verá que todos son sus amigos y no quiero hacerlos mis enemigos llevando yo a Bobi a la perrera".

También descubre Bobi las malas intenciones, tal como nos contó el señor Aniceto: La otra mañana, algo pronto aún dormía un "capitalista" en ese banco; descansaba su cabeza sobre el macuto y tenía otra cartera al lado; no de tan mal aspecto, pasa un joven desaprensivo e intentó hacerse con ella, pero vieran ustedes como salió Bobi rápidamente de debajo del banco y tuvo que salir por pies el "presunto"... ¿Eso es cierto? -dijo uno de los oyentes; -hombre que no vea yo más a Lugo -replicó el buen gallego. -no hay lugar a dudas, repusieron los concurrentes, -cuando un gallego jura por su tierra es como, si lo hiciera por su familia.

Desde nuestro PEÑA ROTA dedico este elogio a Bobi, que si bien él no se enterará, es cierto que muchos de los frecuentes paseantes lo tendrán, al menos, por bien intencionado, que es lo que cuenta.

El amigo lucense, señor Aniceto, es un hombre sentimental, con el que se pasa muy bien el rato dejándole "encarrilar" en sus afectaciones; puede que también los años sean la razón, en parte, de que cuando habla de sus afectuosos recuerdos, tenga que contenerse un instante para disimular la emoción, cualidad muy estimable, pues, como dijo Ortega y Gasset "la Virtud de emocionarse delicadamente es, por ejemplo, una de las cosas más altas que cabe imaginar." También como a buen amigo, he tenido el gusto de reflejar las condiciones que admiro de este buen gallego, señor Aniceto, del que se pueden copiar muchos consejos.

JUAN HERNANDEZ ZAMARZENO



REPORTEROS EN ACCIÓN



A

CONSEJO LOCAL DE CULTURA

H
O
Y

A través de una entrevista al representante del Consejo Local de Cultura de Puerto Seguro, Juan Carlos González Hernández, hemos querido acercarnos a la labor de unos vecinos que a través de este organismo hacen posible la subvención de algunas actividades que más adelante se relacionarán.



En primer lugar hay que decir que el Consejo Local de Cultura de Puerto Seguro, así como los de otros pueblos de la zona, depende del Consejo Comarcal de Ciudad Rodrigo, que a su vez depende del Consejo Provincial de Salamanca.

El Consejo Local de Puerto Seguro está formado por representantes de nuestro boletín Peña Rota, el Hogar de los Jubilados, la Asociación Cultural, así como el Concejal de Cultura del Ayuntamiento, el representante del Consejo y los vocales del mismo.

Los distintos Consejos Locales de Cultura del Campo de Ciudad Rodrigo se reúnen cada trimestre en un pueblo distinto y facilitan los intercambios culturales entre los distintos pueblos; así es posible que un grupo de teatro de Aldea del Obispo actúe en Puerto Seguro y que el grupo de Canción Tradicional de Puerto Seguro actúe en Aldea.

En esta zona hay constituidos unos cuarenta consejos locales, de los cuales veintitrés lo son de forma permanente y con un funcionamiento continuado. Entre ellos sólo uno tiene un periódico estable, el "Peña Rota" de Puerto Seguro, aunque se están haciendo esfuerzos en otros pueblos para implantarlos, como es el caso de "La Solana" de Robleda, a los que animamos en su labor.

El Consejo Local de Puerto Seguro se queja de la poca relación (o ninguna) que hay con el Ayuntamiento y con la Concejalía de Cultura, deseando que se produzca e intensifique esta relación y que el concejal asista a las reuniones del Consejo.

E
N
T
R
E
V
I
S
T
A
M
O
S

Por medio del Consejo Local de Cultura de Puerto Seguro se han con-
seguido subvenciones para las siguientes actividades:

1er. Trimestre 1988		
Cabalgata de Reyes	10.000	
Promoción de juegos: El Pincho	10.000	
Actuación en carnavales del Tamborilero local	6.000	
Dos conferencias médicas sobre brucelosis e hipertensión	6.000	
Publicación Peña Rota	20.000	
2º Trimestre 1988		
Concurso de disfraces (S. Antonio)	10.000	
Dos conferencias médicas	6.000	
Publicación Peña Rota	20.000	
3er. Trimestre 1988		
Concurso de disfraces (12-8)	10.000	
Obra de teatro de Dios-la-Guarde	30.000	(1)
Obra de teatro de Aldea del Obispo (15-8)	30.000	
Concurso de dibujo (15-8)	10.000	
Concurso de tångana (17-8)	10.000	
Excursión al Lago de Sanabria (21-8)	30.000	
Publicación Peña Rota	20.000	
(1) Pendiente para el 4º Trimestre.		

Además, a través del Circuito Cultural se consiguió la actuación
del cantautor Manolo Díaz para el 18 de Agosto, que tanto gustó a jó-
venes y menos jóvenes y que tan agradablemente impresionado quedó con
el público de Puerto Seguro.

Las previsiones para el 4º Trimestre del 88 son:

Publicación Peña Rota
Conferencias
Grupo de Teatro
Grupo folklórico
Actividades Navideñas
Concursos: dibujo, pintura, redacción, ...

Hay que añadir que estas actividades se financian según los crite-
rios que el Consejo de Cultura de la Diputación de Salamanca fija anual-
mente y que para el año 88 fueron:



- 1 Tambozilero hasta un máximo de 7.000 pts.
- 2 Desplazamientos Centro de Recursos y Consejo comarcal 17 p/km
- 3 Conferencias un máximo de 3.000 p.
- 4 Revista máximo 20.000 p., máximo 4 números
- 5 Atenciones generales Consejo Comarcal, máximo 7.000 p.
- 6 Excursiones
 - a) con carácter general por la comarca se paga el 50 % siendo el máximo 50.000 pts.
 - b) con carácter provincial, 75 %
 - " " regional, 50 % hasta un máximo de 30.000 pts.
 - " " nacional, 25 %
- 7 Grupos de teatro y folklore: Grupos no locales un máx. de 30.000
- 8 Creación nuevos grupos de teatro: máx. 20.000 pts. 1ª representación
- 9 Gastos montaje obras de teatro: máx. 12.000 pts. para cada representación distinta de la primera.

NO SE DARA NINGUN TIPO DE FINANCIACION PARA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- 1 Deportes
- 2 Vaquillas
- 3 Gastos de alquiler (salvo comunicación expresa)
- 4 Fiestas patronales
- 5 Verbenas

EN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES LA DECISION DE LAS CANTIDADES QUE SE FINAN-
CIAN QUEDAN A CARGO DEL CONSEJO COMARCAL:

- 1 Cursos
- 2 Exposiciones
- 3 Premios de Certámenes (nunca en metálico)
- 4 Actividades de Navidad y Carnavales
- 5 Material fungible

Nota: Todos estos criterios de financiación son vinculantes para todos
los Consejos Locales.

En reunión celebrada el 25-8-88 para renovar el Consejo Local,
éste quedó constituido como sigue:

Representante	Juan Carlos González Hernández
Por la Asociación Cultural	José Antonio López Espinazo
Por Peña Rota	José Ferreira
Por el Hogar del Jubilado	Romualdo Bartol
Por el Ayuntamiento	Carmelo Chicote
Vocales: José Angel Peña Martín, Diego Peña Martín y Miguel Angel López Espinazo.	

Sólo nos queda añadir una invitación a los Consejos Locales de
Cultura de la Comarca de Ciudad Rodrigo para que escriban a Peña Rota,
desde aquí gustosos les ofrecemos nuestras páginas como un medio más
de comunicación entre los pueblos.

Entrevistaron: José Ferreira y Javier Peral

NO ME MATES

No me mates con tomates
matame con bacalao
porque el tomate es muy soso
y a mi me gusta salao

Con el tintirulirulin
que esta noche va a llover
con el tintirulirulin
a eso del amanecer.

Esta noche va a llover
algo, mucho, poco, nada,
o va a variar el tiempo,
o va a quedar como estaba

Esta noche van de ronda
las alas de mi sombrero
que va a haber mas puñaladas
que estrellitas en el cielo.

Estrellita marinera
que caminas hacia el norte
dime si puedo llegar
a Cartagena esta noche.

Cartagena de Levante
bien te puedes alabar
que Murcia con ser tan grande
no tiene puerto de mar.



MARIA HERNANDEZ
(La de Hipólito)

CANTARES



MULATONA

Se conoce que de verme
tan de cerca y de tanto
restrojarme los trapillos
como tienes tantos callos
en los dedos que no puedes
ni lavar los calzoncillos.

Mulatona, mulatona
no me seas ingrata
que mala entraña tienes para mi
cómo puedes ser así.

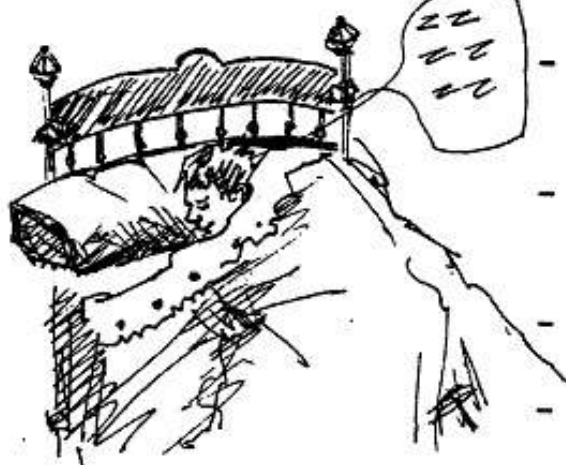
Se conoce que de verme
tan de cerca se ha cansado
de mis ojos el reflejo
pues ingrata tus promesas
olvidaste, para mirarte
ahora buscas otro espejo.

REFRANEANDO

meses del año

- Si el cuco no canta entre Marzo y Abril
el cuco se ha muerto o no quiere venir.

- Las mañanitas de Abril son muy dulces de dormir
y las de Mayo las más dulces de todo el año.



- Las nieblas de S. Juan
quitan vino y no dan pan.

- Por Santiago
se pinta el bago.

- En Agosto frio en el rostro.

- Septiembre, se tiembla.

- La buena gallina pone por la vendimia.

- En Octubre tu pan cubre
pero no cubras a tu mujer
porque no te ayuda a recoger.



- En Noviembre si no has sembrao
ya no siembres.
- La "arica" de San Andrés vale por tres.
- Dichoso mes que empieza en los Santos
y termina con San Andrés.
- Por San Martiño
mata tu porquiño
espita tu "viño"
y ponte a mal con tu veciño.
- Por Santa Lucía
sube el aceite a la oliva.
- Cada cosa a su tiempo
y los nabos en Adviento.
- El buen ajal
se siembra por el Natal.
- Por San Matías una patita de gallina más
y por Reyes, ya lo conocen los bueyes.



Aportaron estos refranes Robustiana y Luis, Francisca, Agustín y su hijo Tinín, Matea y una tertulia que se formó este pasado verano en la que estuvieron Vicenta y Jose Manuel, Matea y Jose Manuel y Presen y Leoncio.

Gracias a todos. Seguimos esperando vuestros refranes en:

Agustina Hernandez Martín
C/. Alcorcón nº 8bis 3ºD
2898U PARLA (MADRID)

FIESTAS de agosto

DIA 5

La juventud da comienzo al arreglo de la plaza con un gran entusiasmo para que la gente pueda bailar bien los días de la fiesta.

Este mismo día se anuncia el cobro de la cuota que todos debemos pagar para las fiestas, abonando las mismas a la señorita Nuria García Holgado. El presente año la cuota nos la han subido en cien pesetas más, por lo que debemos abonar 600 pts por persona, que creo que no es nada para todos los inconvenientes que se les presentan a la juventud para poder hacernos pasar unos días de alegría, ya que ellos son los que responden a todos los gastos.

DIA 7

Este día se trasladó a Aldea del Obispo el Grupo Polclórico de Puerto Seguro compuesto por Dolores, Florentina, Matea, Epi, Vicenta, Angela, Amparo y Agustín. La presentadora fue M^a Luisa, la de Leoncio. Las canciones fueron muy bonitas y muy aplaudidas, pero por la gente de nuestro pueblo que se trasladó allí, ya que los de Aldea no respondieron a este rasgo tan bonito de la gente de Puerto Seguro.

DIA 12

Se juega la final de frontenis, quedando campeones Emilio y Diego, y subcampeones José Ignacio y Luis.

Este año ha carecido de bastante interés con respecto a otros años, aunque también nos han hecho pasar buenos ratos.

A las 22 horas.-Pregón de las fiestas a cargo de la señorita Ana

Plaza Garrido.

A las 22'30.-El grupo de teatro de Diosleguarde presenta la obra "Ja-que a la Juventud". Este año ha estado mejor que el pasado, han venido bien preparados y todos se sabían los papeles. En todos sus actos fueron muy aplaudidos por el numeroso público que llenaba la plaza.

A las 24 horas.-Desfile de disfraces, presentándose prácticamente todos los niños del pueblo. Las presentadoras fueron las señoritas Elena y Maribel, y el jurado estaba compuesto por Esther, Nati, Dolores, Martín y Pepita. El jurado se vió y se deseó para poder adjudicar los distintos premios, ya que si uno iba bien el otro



iba mejor y por fin en sus deliberaciones optaron por conceder el primer premio a las niñas "Las zombis": M^a Jose, Mónica, Eva, Silvia y Sonia, 2º premio al niño Daniel Herrero Mez. y el 3º a los niños Ana y Raúl.

El pueblo entero se lo pasó muy bien y a todos los niños les entregaron un regalito de recuerdo.



DIA 13

A las 20 horas.-Semifinales de Mus y Chingallón.

A las 24 horas.-Baile popular amenizado por la orquesta "Excalibur" que duró hasta la madrugada del día 14. Todos los bailadores y bailadoras se lo pasaron a lo grande, como ya es de costumbre en ellos. Los forasteros invadieron el pueblo ya que no se cogía por parte ninguna.

DIA 14

A las 11'30 horas.-Santa Misa cantada y celebrada por Don José.

A las 13'30 horas.-Juegos infantiles repartiendo chucherías para todos los niños que se lo pasaron "bomba".

A las 17 horas.-Finales de Mus y Chingallón, quedando campeones Juli y Maite del Mus y Agustín Peña, Julián Suárez y Julián Sánchez de Chingallón.

A las 24 horas.-Verbena popular a cargo del conjunto "Grupo 70", que como la anterior noche duró hasta que se hizo de día. Nadie se rindió y aguantaron todo el chaparrón, así como los vecinos que estaban deseando que los músicos pusieran punto final para poder dormir.

DIA 15

A las 11'30 horas.-Santa Misa cantada y celebrada por nuestro párroco; la iglesia se encontraba a tope y todas las señoras lucían sus mejores vestidos.

A las 19 horas.-Fiesta campera. Se corrieron las vaquillas (4) de la ganadería Sevillano. Todas ellas dieron un excelente juego. El respetable se lo pasó a lo grande y aunque no hubo ningún sobresaliente, los pequeños y pequeñas se divirtieron mucho. Hubo algunos revolcones sin importancia.

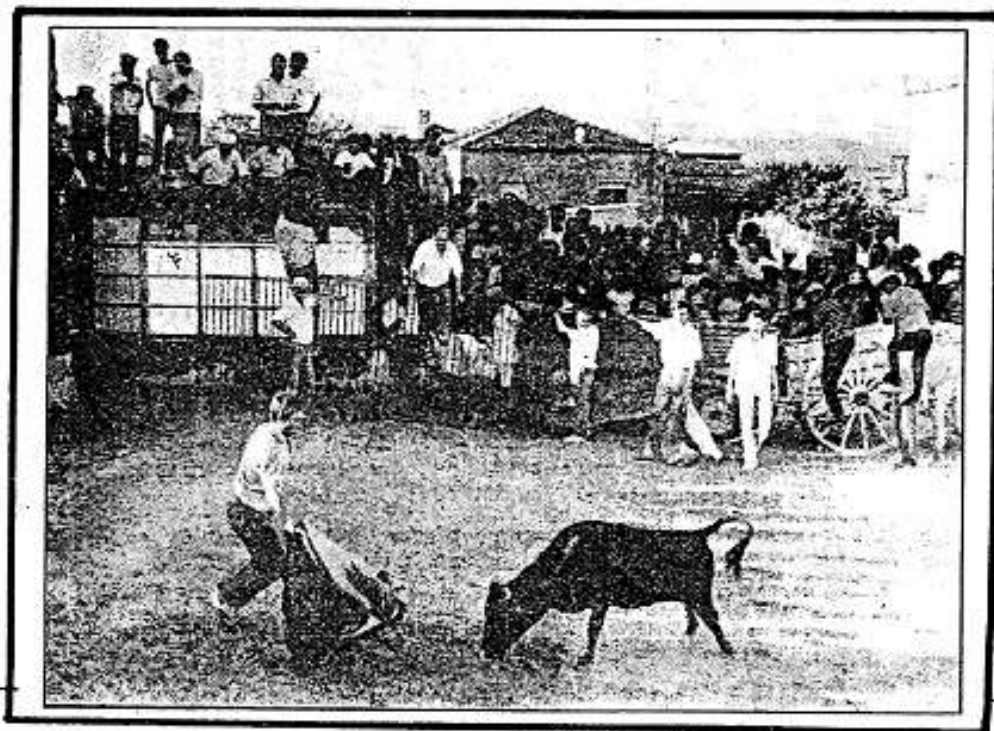
A las 23 horas.-El grupo de teatro de Aldea del Obispo representó la obra "Malocotón en almíbar". Este grupo actuó maravillosamente y fueron largamente aplaudidos por el numeroso público que llenaba la plaza.

DIA 16

A las 23 horas.-A través del Consejo Local de Cultura actuó el cantautor Manolo Díaz. Tuvo una actuación muy brillante con un repertorio muy variado.

Todas sus canciones fueron muy aplaudidas y con esta actuación se pone fin a las fiestas de verano del año 1988.

AGAPITO RICO MANZANO



Cartas ...

a NADIE

QUERIDO NADIE:

Tras varios días de euforia, he vuelto a caer en la depresión. No sé porqué... Estaba muy contenta, muy despreocupada, gozaba de unos momentos de felicidad casi exagerados y de repente ¡zas...! la angustia se presenta, se presenta el neco; es "la náusea", como diría Sartre. Y no puedo mirar a los demás por igual, se parecen sucios, bajos, podridos... máquinas programadas para el mundo convencional, que tienen cabeza, no corazón y así incapaces de romper con la rutina porque no tienen libertad.

Si les dices que quieres ser libre, te dicen que estás loca, los locos son ellos que queriendo o sin querer se están sometiendo a algo o alguien que ni siquiera saben qué es: ¿Dios?... No, Dios quiere hombres libres, ¿el dinero?... es muy posible. El dinero hace mondanía al mundo, convencional y sobre todo muy triste. Todos trabajan por dinero, las vidas se salvan con dinero y hasta el placer y el amor se pueden tener fácilmente con dinero.

Y ahora dime si no es para asquearse, NADIE, necesito que tú también lo pienses así, por eso he confiado en ti, porque creo que me entiendes. No quiero sentirme sola ante tanta mentira, si estoy sola acabaré por atraparme a mí también.

Comienza a levantarse aire, me arruga el papel. Me encuentro ahora mismo a la sombra de un gran árbol en pleno campo. Lejos de todo. Ni un ruido: estoy bien. Tuve que venir aquí necesariamente, en la ciudad era imposible contarte nada, el ruido de las cadenas bloquea mis sentidos. Se que pretenden encadenarme al mundo definitivamente, hasta ahora no, pero al cumplir los 18, siento las calabones cada vez más cerca, de momento ya he sido descubierta: el otro día recibí una carta de "las altas esferas", felicitándome mi mayoría de edad y mi entrada en la sociedad y recordándome una serie de derechos y deberes como si hubiera entrado en el seno de una gran familia: ¡la Sociedad...!

Te lo ponen todo muy lindo, pero en cuanto pisan el anzuelo pasas a ser un esclavo más.

Por eso yo no me fío de nadie y por eso cuando llega la depresión vengo aquí, a poner en claro mis ideas y realizo planes para no dejarme casar, y así, cuando regreso, estoy feliz, tranquila, como estos últimos días. Entonces la gente, todos con el mismo carrete inexpressivo, critican ferozmente el ver un rostro feliz.

Observando esto, a veces pienso (un poco más optimista) que puede que un día una sonrisa rompa las cadenas que impiden al hombre el camino hacia la libertad.

ANA PLAZA CARRIDO

A PUERTO SEGURO

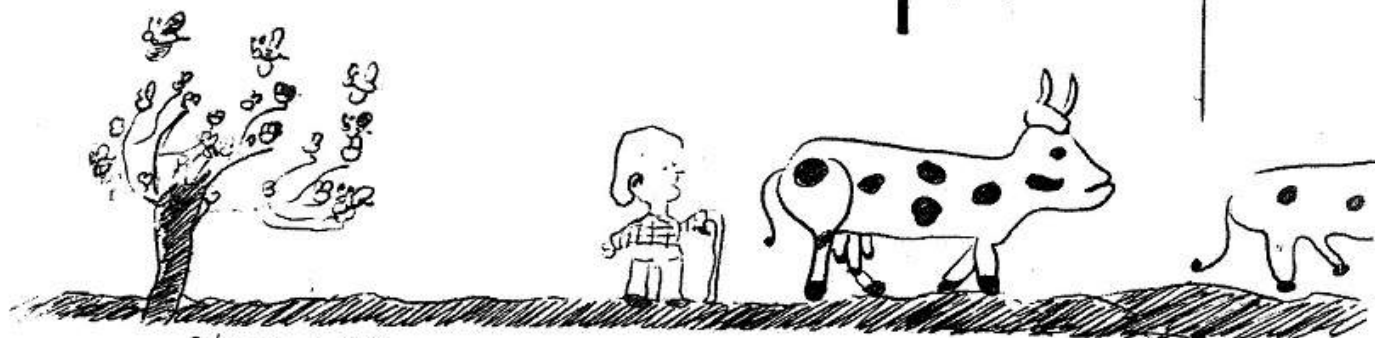
Pueblo de mis abuelos
pueblo de almendros y vacas,
de personas muy sencillas
que saben amar con ansia.

Hermoso pueblo de ríos
donde los pájaros cantan
volando en el cielo azul
que los hombres idolatran.

Muchos tuvieron que irse
buscando trabajo y pasta
pero jamás le olvidaron
por lo mucho que lo aman.

IGNACIO PEREZ MONTERO
(Nieto de Domingo y de Carola)

poesía



Dibujo: Ignacio B. Oscar

AL RÍO AGUEDA A SU PASO POR PUERTO SEGURO

El agua baja cantando
entre piedras y cascadas,
van descendiendo las aguas
hacia la mar alejada.

Las ranas cantan alegres,
los peces contentos bailan,
y beben los animales
en tan purísimas aguas.

Pero el río se entristece
cuando los torpes lo manchan
y llora todas las noches
mirando a la luna clara.

OSCAR PEREZ MONTERO
(Nieto de Domingo y de Carola)

EL HONOR Y LA REPUTACION

El joven Juan Luis que no tenía más que diecisiete años llegó a un pueblo en busca de trabajo. El dueño de una herencia le colocó en su taller y el muchacho fué pronto un buen operario. Era laborioso y formal. Durante las horas de trabajo no perdía ni un minuto. Nadie sabía nada de su familia. El dijo que no tenía padres y que de muy niño se había quedado huérfano y continuó observando una conducta intachable. Todo el mundo lo citaba como modelo. No iba a la taberna ni jugaba a las cartas. Los domingos leía o se iba a la montaña.

A los 25 años se casó con la hija de su maestro y como éste era ya muy viejo, les entregó su taller y Juan fué de casado tan honrado en su conducta y tan formal en sus tratos como lo había sido antes, de soltero.

Pero Juan guardaba un secreto terrible. Su padre, condenado por robo, había muerto en un presidio. Sin embargo los años pasaban y nadie sabía una palabra. Juan creyó que su secreto nunca se descubriría, sin embargo, no se sabe cómo, un vecino llamado Velasco, que hizo un viaje al pueblo de Juan se enteró de lo que tanto interés tenía en ocultar. Pudo regresar de su viaje e irlo contando de casa en casa a todos los vecinos, pero comprendía que ello perjudicaría a Juan Solís, que comprometería su reputación, y se calló.

¿Fizo bién?, ¿mal? Piénselo el alumno.

ANECDOTAS



Una vez un viajero atravesaba a caballo un bosque. Un perro que dormía junto al camino fué despertado por el ruido y un poco colérico comenzó a ladrar y saltar alrededor del caballo, intentando morderle las patas.

Furioso el viajero por este encuentro, dijo al perro que no cesaba de ladrar y correr tras el caballo:

—Yo no tengo armas para desembrazarme de ti, pero tengo en la boca un medio de venganza segura.

Cuando llegaron al pueblo inmediato el viajero gritó:

—¡Al perro rabioso! ¡al perro rabioso!

Ante estos gritos los habitantes del pueblo salieron de sus casas con palos, hoces y escopetas y el pobre perro fué inmediatamente alcanzado y muerto sin piedad.

¿Cuál fué el arma de que se valió el viajero contra el perro? Fué la calumnia que a veces mata con más seguridad que las armas de fuego.

AGUSTIN SANCHEZ JUY
desde Francia.

GUIZO DE GATO

Andaba con un compañero que come toda clase de bichos y un día me dijo: Perfecto, este viaje tienes que cocinar vos porque si cocino yo me desconfían los demás y no comen, yo, como me las rebusco muy bien en la cocina, me prendí enseguida. Consultamos a los demás si comían, preguntaron qué iba a cocinar y le dije que dos vizcachas(1) a la cacerola y los muchachos se prendieron, comimos y tomamos todo muy rico, me felicitaron por lo bien hechas que estaban las vizcachas. Después de cuatro días le dijeron que habían comido gatos, algunos muy contentos porque estaban muy ricos y otros estuvieron como dos meses sin hablarme, después me empezaron a hablar pero me controlaban en las compras para que no le hiciera gato por vizcacha. Los pocos días un compañero dijo que yo no lo engañaba más y que el no comía si cocinaba yo; en la noche, con otro compañero, fuimos a ranear porque sabíamos que había dicho que él ranas no comía; cuando llegamos, a las dos de la mañana, todos dormían y mi compañero y yo limpiamos las ranas y preparamos diez o doce "a la milanesa" y el resto lo dejamos en un plato para hacerlas yo a la portuguesa. Enseguida dijo que no comía, pero otro le dijo: - come con todos, freite algunas perdicitas que están hechas "a la milanesa" y se las comió. - ¡Qué ricas que están, pero cuando le dijeron que había comido ranas no lo quería creer y me quería pelear. Después dijo que donde estuviera yo no comía más, porque yo jugaba con la salud de los demás.

Hasta siempre lectores de PEÑA ROTA:

PERFECTO HERNANDEZ (R. ARGENTINA)

(1) Vizcacha: Es mamífero, roedor de gran tamaño, puede alcanzar 70 cm. de longitud de los que 20 corresponden a la cola. Vive en colonias de 30 a 50 individuos y vive en Perú, Bolivia, Chile y La Argentina, Familia de las chinchillas. (E. Larousse)



- ¿ DE DONDE VIENES ?
- DE COMPRAR UN COLLAR PARA MI MUJER.
- YO A LA MIA LA LLEVO SUELTA



GUAPPO de PROFESION

Dedicado a la última
mujer guapísima que
despreció "mis favores"

Existen algunos tópicos sobre la imbecilidad de los guapos y guapas, "los guaperas".

Cuando yo era "más chico" siempre suponíamos que las niñas monas tenían que ser bobas para que el tópico se cumpliera.

A decir verdad, si lo son, no es una tontuna que afecte directamente a su coeficiente intelectual pero si os fijáis bien, existen una serie de características y tics comunes a toda persona de destacada prestancia física y "percha" reconocida:

Los guapos tienen todo ganado con su belleza, todos le debemos algo a ellos, los demás ponemos la simpatía, los favores, la charla y, hasta el dinero y ellos nos pagan con su presencia; de ahí viene el dicho de "lo consiguió por su cara bonita" o "consiguió algo por la cara".

Estos tipos suelen ignorar al prójimo en alto grado y desdeñar a los que no les adulan su hermosura o "les hacen la rosca", su moneda de pago es su presencia y sus poses, algo así como "los de la jet" que con su sola asistencia prestigian al grupo y realizan la reunión, lo cual es motivo cobrado para ser invitados a ágapes y fiestas sociales en las que cobran en metálico su participación.

En menor escala nuestros guapos también pretenden cobrar tributo a los que les rodean, a veces la seguridad que les otorga su físico les lleva a la osadía de decir las más solemnes majaderías en público, pero su sola presencia nos hace olvidar la bobada que acaban de decir, absorbiendo nuestra atención el talle y la gracia que su cuerpo tiene.

Me han dicho que un filósofo antiguo decía: "Con los tontos no pueden ni los dioses".

Algo así sucede con los guapos, pues la belleza les otorga la arrogancia de seres privilegiados. Están en permanente pose estudiada, sus gestos, saben que son muy observados y discretamente admirados; las muestras de interés hacia los demás suelen ser meros cumplidos rituales, carentes de autenticidad y espontaneidad, su desmedida y alimentada vanidad les lleva a pensarse el ombligo del mundo y todos hemos de servirle de forma más o menos solapada: divertirlos, invitarlos, molestarnos por ellos y hasta amarlos, cosa harto difícil.

Uno ama más fácilmente a esas personas que llamemos majas, porque amén de serlo físicamente (sin exageración) les adornan las virtudes de la España Eterna: simpáticas, humildes, amables, con capacidad de amar a los demás casi tanto como a sí mismas, etc.

¿Sabéis que los niños, sabios a veces, identifican la hermosura con la bondad hasta el punto de que admiten como guapa a la persona que es buena con ellos?

Mis líneas, seguro estoy, de que no os son ofensivas porque los lectores sois todos indudablemente majos y para nada os creéis exageradamente guapos. Así pues... "Que se mueran los feos"

Agustín Hernández H.



REGRESO DE LA CIUDAD A LA ALDEA



Seis meses he estado en la ciudad entre ruidos y molesto ambiente, que atontada me tenían la mollera. ¿Qué ganas tenía de volver a mi aldea! Nada más llegar mis amigos Sebastián y el Tiri llegaron a visitarme y preguntarme qué tal me había ido en la ciudad. Hicimos el diálogo de todos nuestros permenores, ellos del pueblo y yo de la ciudad; me invitaron si al día siguiente quería ir con ellos a buscar unas cabras que estaban abandonadas en el monte y como miembro de la sociedad de animales que soy y cuyo carnet poseo, accedí a acompañarles para proteger dichos animalillos.

Fuimos al monte, bajamos por un camino tortuoso entre encinares que llega a un montículo y las cabras estaban echadas al lado de un aprisco abandonado. Una tenía una pata rota y el pobre animal no podía andar; acordamos para mejor protección que el amigo Tiri se quedara con ella mientras mi amigo Sebastián y yo fuimos a buscar la furgoneta para transportarla hasta el pueblo. Volvimos por el camino tortuoso y antes de llegar a la carretera, entre la maleza, un coche portugués estaba parado, nos infundió sospechas, nos acercamos... una pareja de enamorados portugueses hacían el amor y, con el himeneo, el coche se movía como por arte de magia. Mi amigo Sebastián les quiso interrumpir pero yo me opuse:

-Déjalos que lleguen al orgasmo que por esto nosotros en el mundo estamos y todo lo que Dios ha dado para procrearnos es bueno.

Llegamos al pueblo orgullosos de haber librado al animal de perros y alimñas. Declinaba la luna blanca. Al momento otro aviso, otra alimña. La vaca "Galana" de Jesús, el molinero, decían que medio muerta estaba, que el día antes había parido y había quedado mal parada del parto. Nos fuimos por los tomillares donde una legua del pueblo las vacas estaban; el triste becerriño mugía de hambre por no poder mamar de la teta hinchada; la vaca estaba tumbada: un quejido, otro quejido...

-La vaca está muerta-

Decían algunos de los allí reunidos.

-¿No la veis que tiene la natura hinchada?

El cuñado de Sebastián decía que estaba cansado de saber lo que eran enfermedades de las vacas y que a esta no había quién la salvara; pero por suerte no fue así, acordamos entre todos ir a buscar el veterinario que estaba a la fiesta de un pueblo. Sebastián y yo nos quedamos cuidando la vaca mientras el veterinario llegaba. La noche estaba muy clara, el satélite de la noche y de la muerte en el plenilunio estaba, noche serena y clara, noche para hombres de grandes ideas, noche clara con olor a perfume de tomillos, a flor de espino, de jaras, de encinares y de alimñas... Y como decía el poeta: ¿Qué plácido el ambiente! ¿Qué tranquilo el paisaje! ¿Qué serena la atmósfera se extendía sobre la luz de la luna inmensa, monorrítmica música del llanto! ¿Qué grato tu sonar! ¿Qué dulce oír!

Me aparté de mi amigo Sebastián para que no me interrumpiera en mi meditación, estaba embriagado de éter mirando a los espacios celestes. Con qué albricia oía cantar los búhos, las culebras, las ranas, los sapos y el aullar de las alimñas y con mucha precaución por que no me picara alguna tarántula.

Ya el veterinario ha llegado. La "Galana" está inquieta, le puso unas inyecciones y al día siguiente el animal bueno estaba.

Y desde Aldea del Obispo

CELESTINO PASCUA



l a

e
a
r
m
e
l
a

Se pasea la Carmela
por una sala adelante
con los dolores del parto
que el corazón se le parte.

Y su suegra que la oye:
-"Anda, Carmela, anda, vete
para casa de tus padres
que a la noche vendrá Pedro
y le pondremos de cenar
las frutas y los manjares
que tu le solías dar".

En la noche vino Pedro
-"¿Mi Carmela donde está?
Para casa de sus padres,
nos ha tratado muy mal
a mi me ha llamado tuna
a ti hijo de un criminal.

No tienes vergüenza hijo
si la vuelves a mirar
no tienes vergüenza hijo,
si no la vas a matar.

Madre, sáqueme la ropa
la usada o por usar
madre, sáqueme la ropa
que a mi lo mismo me da.

Pedro monta en su caballo
y a Carmela va a buscar
ha llegado a la puerta
y el caballo empezó a atar.

-Bienvenido seas Pedro
ya tenemos un infante.
Al infante quiero yo
que a Carmela Dios la guarde.

-Levántate de ahí Carmela
te he dicho que te levantes.
que te vistas y te calces
y te pongas tus diamantes.

Pedro monta en su caballo
con su Carmela delante
seis horas van de camino
y uno a otro sin hablarse.

-¿Cómo no me hablas Carmela?
-Como quieres que te hable
si a las seis horas de parto
no hay mujer que se levante
que los pechos del caballo
van manando de mi sangre.

-Dale de mamar al niño
he querido avisarte
que detrás de aquella ermita
llevo intención de matarte.

Habla un niño de seis horas:
-Padre, no mate a mi madre
que es un falso testimonio
que han querido levantarle
que es un falso testimonio
que le levantó su madre.

Ya doblaban las campanas
las campanas de Linares
porque dicen que se ha muerto
la condesa, la condesa de Ultramares.

No se ha muerto la condesa
que la ha matado su amante
por un falso testimonio
que le levantó su madre,
por un falso testimonio
que han querido levantarle.

MARIA HERNANDEZ (La de-Hipólito)



CUOTAS FIESTAS - 88

1.- José Benito Carrasco y María Lila	1.200
2.- José David y María	1.200
3.- Luis y María	1.200
4.- Juan y María	1.200
5.- Luis Hernández	600
6.- José Luis García y María	1.200
7.- Ernesto Hinojosa y Josefina	1.200
8.- María García del Real	600
9.- Emilio Hinojosa y Ana	1.200
10.- Julia Hernández y Josefa	1.200
11.- José Hernández Hernández	600
12.- Ana Julia Hernández Hernández	1.200
13.- Pedro y María	1.200
14.- Leoncio y Francisca	600
15.- Julia Hernández Cárdena	600
16.- José Luis Hernández Cárdena	600
17.- Víctor Hernández	600
18.- Luis Hinojosa y María	1.200
19.- Cere Hernández Hernández	600
20.- María y María	1.200
21.- Victoria y Antonio	1.200
22.- Luis y Javier Pérez Hernández	1.200
23.- Consuelo y Antonio Pérez Hernández	1.200
24.- Ana María Hernández	600
25.- Antonio Cárdena	600
26.- Antonio Cárdena	600
27.- Agustín y María	1.200
28.- Agustín Hernández y Francisco	1.200
29.- Agustín Hernández y Rosa	1.200
30.- Consuelo Hinojosa y Víctor	1.200
31.- Antonio Cárdena y Angélica	1.200
32.- José Ignacio y Elena	1.200
33.- Ana María Francisco Hinojosa	600
34.- Manuel García Cárdena	600
35.- Leopoldo Cárdena	600
36.- Pedro y Ana	1.200
37.- Emilio Cárdena y María	1.200
38.- Carlos y María	1.200
39.- Luis Cárdena y Blanca Hinojosa	1.200
40.- Luis y María Cárdena Hinojosa	1.200
41.- Jesús María y Josefina	1.200
42.- Montse Hinojosa Cárdena	600
43.- Tomás Cárdena y Victoria	1.200
44.- Juan Carlos Cárdena	600
45.- Pedro y María (Hinojosa)	1.200
46.- Agustín Hinojosa y Blanca	1.200
47.- José Ángel y María Hinojosa	1.200
48.- José Cárdena Cárdena	600
49.- Diego y María	1.200
50.- Pablo Hernández	600
51.- Soledad Hinojosa	600
52.- Rosa y María	1.200
53.- Consuelo y José Victoria	1.200
54.- Fernando Hinojosa y Angélica	1.200
55.- Ana, Arcadio y Arcelia Hinojosa	1.200
56.- Roberto Hinojosa y María	1.200
57.- Consuelo Cárdena y María	1.200
58.- Consuelo Cárdena	600
59.- Consuelo y María	1.200
60.- Consuelo, Consuelo y Consuelo	1.200
61.- Tito y María	1.200
62.- Aurora Hinojosa	600
63.- Ana María y Cere	1.200
64.- Ana María Hinojosa	600
65.- Antonio Cárdena y José	1.200
66.- Juan Luis y José Antonio Hinojosa	1.200
67.- Ana Cárdena Hinojosa	600
68.- José Carlos Cárdena y María	1.200
69.- Jaime y María	1.200
70.- Teresa Rodríguez Cárdena	600
71.- José Manuel y Victoria	1.200
72.- José y María Cárdena	1.200
73.- María Cárdena y María	1.200
74.- Isabel María Cárdena	600
75.- Juan Carlos Consuelo	600
76.- Javier y María Agustina Hernández	1.200
77.- Juan Carlos Cárdena	600
78.- Jacinto y Consuelo	1.200
79.- Fernando Cárdena y María	1.200
80.- Salvador Cárdena	600
81.- María Cárdena y María	1.200
82.- Pedro Cárdena y María	1.200
83.- José Hinojosa y María	1.200
84.- José Hinojosa y María	1.200
85.- Consuelo y María	1.200
86.- Víctor y María	1.200
87.- Antonio Cárdena y María del Mar Hernández	1.200
88.- José Hinojosa y María	1.200
89.- José y María Cárdena Hinojosa	1.200
90.- Consuelo Cárdena y María	1.200
91.- Consuelo Cárdena	600
92.- Carlos y María	1.200
93.- José Hinojosa Cárdena	600
94.- Consuelo y María	1.200
95.- José Antonio Cárdena y María	1.200
96.- María Hinojosa	600
97.- María y María Cárdena y María	1.200
98.- José y María	1.200
99.- José y María	1.200
100.- José y María	1.200
101.- José y María	1.200
102.- José y María	1.200
103.- José y María	1.200
104.- José y María	1.200
105.- José y María	1.200

106.- Antonio, María y María	1.200
107.- José Antonio y María	1.200
108.- María Hernández	600
109.- María Hinojosa	600
110.- María Hinojosa y María	1.200
111.- María y María	1.200
112.- Agustín Hinojosa y María	1.200
113.- María y María	1.200
114.- José, María y María	1.200
115.- Juan Carlos Hernández y María	1.200
116.- María, Isabel Hernández y María	1.200
117.- María y María	1.200
118.- María y María	1.200
119.- Agustín Hinojosa y María	1.200
120.- Agustín Hinojosa y María	1.200
121.- Agustín Hinojosa y María	1.200
122.- Agustín Hinojosa y María	1.200
123.- Agustín Hinojosa y María	1.200
124.- Agustín Hinojosa y María	1.200
125.- Agustín Hinojosa y María	1.200
126.- Agustín Hinojosa y María	1.200
127.- Agustín Hinojosa y María	1.200
128.- Agustín Hinojosa y María	1.200
129.- Agustín Hinojosa y María	1.200
130.- Agustín Hinojosa y María	1.200
131.- Agustín Hinojosa y María	1.200
132.- Agustín Hinojosa y María	1.200
133.- Agustín Hinojosa y María	1.200
134.- Agustín Hinojosa y María	1.200
135.- Agustín Hinojosa y María	1.200
136.- Agustín Hinojosa y María	1.200
137.- Agustín Hinojosa y María	1.200
138.- Agustín Hinojosa y María	1.200
139.- Agustín Hinojosa y María	1.200
140.- Agustín Hinojosa y María	1.200
141.- Agustín Hinojosa y María	1.200
142.- Agustín Hinojosa y María	1.200
143.- Agustín Hinojosa y María	1.200
144.- Agustín Hinojosa y María	1.200
145.- Agustín Hinojosa y María	1.200
146.- Agustín Hinojosa y María	1.200
147.- Agustín Hinojosa y María	1.200
148.- Agustín Hinojosa y María	1.200
149.- Agustín Hinojosa y María	1.200
150.- Agustín Hinojosa y María	1.200

Total: 169.100

CUOTAS AGOSTO 88

INGRESOS		GASTOS	
Saldo anterior.....	209.611	Deb. Alcohólicos.....	42.910
Ingresos posteriores..	542.401	Deb. Refrescantes.....	254.735
CUOTAS.....	111.100	Alquiler.....	350.000
Existencias bebidas:		Toros.....	75.000
Refrescantes.....	42.424	Alquiler del bar.....	30.000
Alcohólicos.....	45.167	Frutos secos.....	31.400
		Miel.....	20.000
		Cerveza.....	20.813
		Cuba, copaltes y mas -	
		quiteras.....	7.476
Total.....	1.013.103	Total.....	862.334

Total Ingresos..... 1.003.103

Total gastos..... 862.334

Saldo a favor..... 150.769

* * HOGAR del JUBILADO * * * * *

El Hogar del Jubilado celebró su Asamblea General Ordinaria el día 20 de Agosto, a las 20:00 horas, con arreglo al siguiente Orden del Día:

1º.-Por el Secretario se dió lectura al Acta de la Asamblea anterior que fué aprobada por unanimidad.

2º.-Por el tesorero se dió lectura al estado de cuentas, que fueron aprobadas por unanimidad.

3º.-Renovación de cargos. En este punto se hace constar que causan baja:

El Presidente: Alvaro Rico Manzano (Por enfermedad)

El vocal : Ernesto Muñoz Martín (Por asuntos familiares)

" : Agapito Rico Manzano (De acuerdo con los estatutos)

" : Florentina Hernandez (" ")

causan alta:

Romualdo Bartol Limas

Carlos Suárez Viera

Angel Sanchez Martín

Matea Martín Martín

La Junta Directiva quedó constituida:

Presidente: Romualdo Bartol Limas

Secretario: Manuel Espinazo Mayo

Tesorero : Jesus Calvo Alvarez

Vocales : Carlos Suárez Viera

Angel Sanchez Martín

Eloísa Hernandez Manzano

Matea Martín Martín

Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 21:30 horas con la conformidad de todos los asistentes.

AGAPITO RICO

Perlas del Pensamiento

" Las personas son como los animales.

También necesitan ser acariciadas "

(David Herbert. Novelista británico)

"Aparentar tiene más letras que ser"

(Kord Roaus. E. austriaco 1784-1936)

SIN PERDER LAS PALABRAS



.- CHACHO (-a):

Muchacho (-a). Úsase siempre en vocativo, incluso con adultos. (Emilio Lorenzo).

.Dicc. R.A.: Muchacho. Es voz de cariño.

. Comentario: Aunque el término es recogido con exactitud por el diccionario y por Emilio Lorenzo, la intención de este comentario es hacer hincapié en el uso de la palabra en Puerto Seguro, en vocativo, como explica E. Lorenzo. Nosotros utilizamos esta voz para llamar o invocar, muchas veces precedida de interjecciones: - ¡Ay, chacha! ¿no vés?.... !!Chacho!!
Este matiz diferencial de uso en nuestro pueblo es el interesante y no está recogido en diccionario ni vocabularios localistas.

.- CHALANCA: Calzado con suelo de madera.

. Dicc. R. A.: No viene. Significados similares en chancía y zueco.

. J. de Lamano: Zapato con suela de madera. Dicese en tierra de Ciudad Rodrigo.

. Comentario: Calzado muy al uso hace unos 60 años, de fabricación artesanal y en muchos casos casera.

.- CHAMORRO: Terco, "cabezota".

. Dicc. R.A. Recoge el significado siguiente: Que tiene la cabeza esquilada.

. J. de Lamano: Terco. Dicese en tierra de Ciudad Rodrigo.

.- CHANGARRO: Objeto estropeado, viejo.

. Dicc. R. A.: Este término lo define como cencerro.

Recoge, sin embargo, Changar: Romper, descomponer, destrozar...

. J. de Lamano: Cencerro.

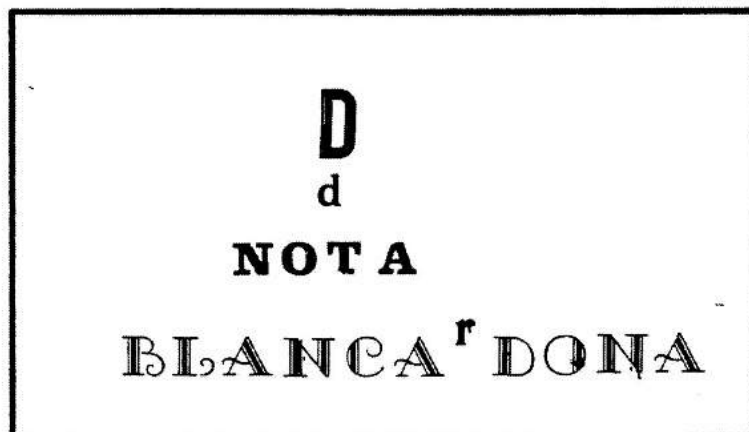
. Comentario: El significado que nosotros damos a changarro es, sin duda, una derivación de CHANGAR (ESCHANGAR, que decimos también. "Eschangaó")-Esta cerradura está hecha un changarro, está eschangaó. Aquel coche es "changarro".



*PASATIEMPOS



JEROGLIFICO



-¿Dónde estaba amonado el conejo?

SOPA DE LETRAS

O	I	U	H	J	S	A	N	I	P
L	H	U	H	K	E	O	S	K	A
K	O	C	L	A	Z	E	S	A	C
L	K	J	N	O	N	O	R	R	I
J	B	Y	R	O	L	E	J	D	A
L	S	E	M	L	D	I	O	A	M
P	R	I	X	E	Y	A	L	U	T
Ñ	L	T	S	N	S	M	T	C	Q
H	B	G	T	F	R	A	I	S	T
S	O	H	C	N	I	C	U	E	E

Busca en todas direcciones 8 partes del carro que no figuraban en el nº 50.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Encaramado en un árbol

SOPA DE LETRAS: Llañera, argollas, cuñas, taco, cuño, orejeros, dental canaleja, telera.

José Ferreira Suárez

● « noticiario » ●

• DEFUNCIONES •



El día 18 de Junio falleció en Salamanca a la edad de 50 años Maita Hernández Jiménez. Era hija de Angel y de Teresa y nieta de Agustín, el guardia.

También en Salamanca a mediados de Julio descansó en el Señor Paulino Risueño Toribio. Suscriptor de Peña Rota, era hijo de D. Práxedes y Dña. Concha, de Bouza.

Quince días más tarde falleció en la misma ciudad su esposa Marina tras larga y penosa enfermedad.

El día 4 de Agosto falleció en Arrigorriaga (Vizcaya), donde residía, Clemente Blanco Alfonso. Era esposo de Arlete e hijo de Manuel y Alejandrina.

Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.

* BODAS *



En la Capilla de la Universidad de Salamanca, de la que fue alumno, contrajo matrimonio Juan Luis Risueño Rodríguez con Marisa Bullón. Los esponsales se celebraron el día 18 de Junio. Es hijo de Julia y Juanito y nieto de Arsenio y Candelas y de Gerardo y Anita, de Bouza.

En los últimos días del mes de Julio, contrajeron matrimonio en Zaragoza, Cecilio Martín García e Isabel, joven de aquella ciudad. El contrayente es hijo de Lucía y Cecilio y nieto, por vía ma

terna, de Hipólito y María. La pareja fijó su residencia en Madrid.

¡ ENHORABUENA !

★ N A C I M I E N T O S ★



En Salamanca el día 2 de Junio nació Estefanía hija de Conchita y Luis. Es nieta de José y Concha y biznieta de Romualdo y Vicenta y de Agustín y M^a Ignacia.

El día 10 de Junio nació en Eibar (Guipúzcoa) Arkaitz, hijo de Soledad y Julio. Es nieto de Elena Rodríguez y de Julián y biznieta, por vía materna de Manuel y Avelina.

El día 27 de Junio nació en Madrid un niño al que pusieron por nombre Pablo. Es hijo de M^a José Calvo García y Pablo ; nieto de Tomás y Vicenta y biznieta de Higinio y María y de José y María.

El día 1 de Agosto vio la luz en Salamanca un niño hijo de Paco García Holgado y de M^a Luz Hernández Hernández al que pusieron por nombre Carlos. Es nieto de José Luis y Tina y de Julio y Nemesia y biznieta de Germán y Felicitas y Vicente y Bernardina y de Vidal y Corina y Manuel y Bonifacia.

El día 8 de Agosto fueron papás en Madrid de una niña a la que pusieron por nombre Sandra, Manolo Iglesias y Cande. Es nieta de Manuel y M^a Luisa y biznieta de Gregorio y Antonia y de Gabriel y Salvadora.

En Salamanca nació el día 15 de Agosto Daniel, hijo de Javier Egido y Angeles Rodríguez. Es nieto de Avelino y Paca y de José y Angela; biznieta de Avelino y Julia y de Francisco y Ernestina y de Felipe y Sabina y de Hipólito y María.

Felicidades a los nuevos papás.

★ NOMBRES PROPIOS ★

Cecilio Martín García, hijo de Lucía y Cecilio y nieto de Hipólito y María, ha finalizado la carrera de Ingeniero Técnico en Telefonía y Transmisión de Datos.

Eusebio Hernández Hernández ascendió a teniente del Arma de Ingenieros. Tiene su destino en Salamanca donde reside. Es hijo de Nicolás y Agustina ya difuntos.

Marina Espinazo Calvo aprobó las oposiciones de Profesora Agregada de Instituto en Filología Inglesa. Es hija de José Manuel y de Marcelina.

LIBRO SOBRE PUERTO SEGURO

Dña. Asunción Hernández Estévez, maestra que fue muchos años de nuestro pueblo e hija del que fuera, asimismo, Secretario del lugar, D. Paco Hernández, ha publicado un libro sobre Puerto Seguro.

La edición ha sido corta debido al elevado coste que supone la misma y por ello no se ha puesto a la venta el libro. Esta ha sido sufragada íntegramente por la propia autora.

Comienza el libro haciendo una descripción física del término: situación, altitud, hidrografía..., continuando con la riqueza del subsuelo, producción, fauna y flora del municipio.

Hace Dña. Asunción unas breves anotaciones sobre la población, comunicaciones, tiendas, biografías de hijos del pueblo famosos y se extiende en la descripción de canciones, fiestas y costumbres populares.

Pero a lo que más intensidad dedica en su narración es a aquellas anécdotas, leyendas, historias..., que han configurado de alguna manera a nuestro querido pueblo.

; Felicidades Dña. Asunción;

LAS CRUCES

Hace unos meses D. José, nuestro Cura Párroco, continuando su inquieta labor escultórica de la que es buena muestra el altar de la Iglesia, trasladó al teso de la Peña la Esquila tres cruces y las colocó en los mismos huecos donde ya antiguamente se asentaron otras tantas de granito, formando parte del viacrucis que nuestro pueblo tenía y que otros aún conservan en buena parte.

Las colocadas por nuestro Párroco eran de cemento retocado; recientemente han sido derribadas en un acto (suponemos) más de in consciencia u orgía que de anticristianismo.

Tal era la familiaridad que nuestros vecinos tenían con las Tres Cruces que no le faltaron cantares y versos como los que Francisca (la del comercio) hizo paralelos a la canción:

Están clavadas tres cruces
en el monte el "Prao" los Fresnos
que las clavó D. José
"pa" que sirvan de recuerdo.

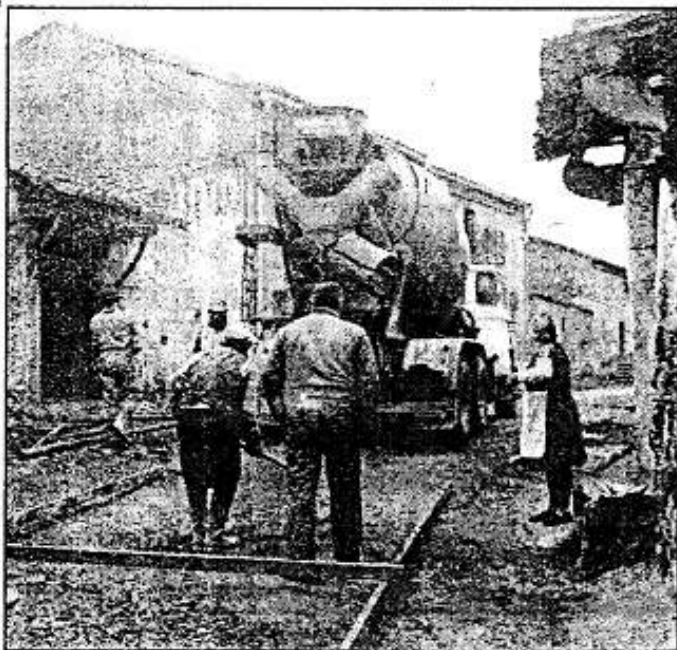
Lástima que por haber sido destruidas no puedan servirnos ya de recuerdo.

ARREGLOS EN LA CARRETERA

En el número anterior de Peña Ro ta hablábamos de la pavimentación de la calle del Santo, obra que ilustramos ahora con una toma de aquélla actividad.

También hicimos mención del mal estado en el que había quedado la carretera. Pues bien, nos congratulamos dar la noticia de un buen parcheo que se hizo este verano y que la ha quedado como nueva.

No obstante no deja de llamar la atención el hecho de que los obreros, pagados por la Diputación, que se encargan de su mantenimiento se dan la vuelta al llegar a la "raya". ¿Será que la parte que corresponde a nuestro municipio no necesita de sus arreglos?



EXCURSIONES

Este verano el Club de Jubilados realizó una excursión por tierras portuguesas visitando Coimbra, Fátima y la playa de Nazaré. Hubo sus anécdotas con las grandes olas que propinaba el océano y que referían con gracia a su vuelta: A José Angel Peña le llevó el mar la ropa y tuvo que regresar en bañador; a Angela casi le lleva el bolso..., bueno, ¿para qué contar!

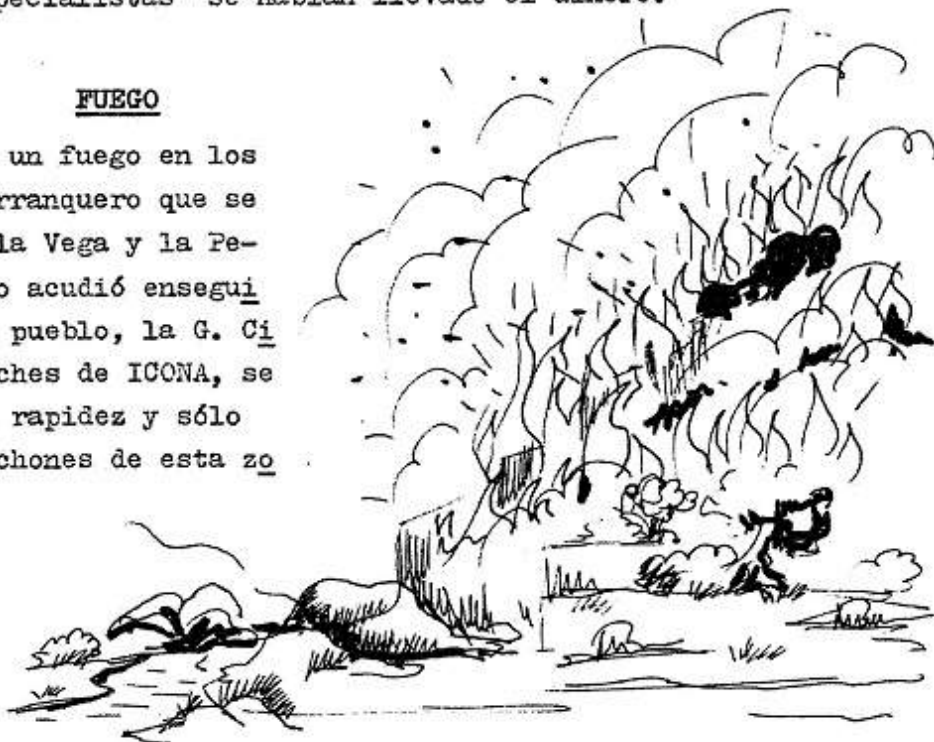
La juventud, por su parte, realizó una salida al Lago de Sannabria que empalmaron con las fiestas de Villar de la Yegua, volviendo a casa a altas horas del día siguiente.

EL GRAN TIMO

Resulta que hace unos días se presentaron en nuestro pueblo unos reporteros de televisión para hacer un reportaje sobre el mismo. Visitaron al Alcalde y le solicitaron 19.000 pts. por su trabajo. Accedió a ello el Alcalde y después de recorrer el pueblo acompañados por D. José, se recibió una llamada telefónica del Secretario en la que se advertía que si venían unos hombres de esas señas no se les diera un centavo, que eran estafadores o algo parecido. Para entonces ya era tarde pues los hechos estaban consumados y los "especialistas" se habían llevado el dinero.

FUEGO

Se propagó un fuego en los Pontones del Barranquero que se extendió hasta la Vega y la Peña Volante. Como acudió enseguida la gente del pueblo, la G. Civil y cuatro coches de ICONA, se pudo cortar con rapidez y sólo se quemaron ranchones de esta zona.



LO QUE CUESTA UN NUMERO DE PEÑA ROTA"

Ultimamente hemos incidido con cierta frecuencia en el tema económico referido a Peña Rota. Como decíamos en el nº anterior, la calidad de la tirada nos ha supuesto un incremento notable en el coste de la impresión. Pues bien, para vuestra información vamos a explicaros lo que nos cuesta tirar un boletín:

- Imprenta	69 pts.	(23 páginas x 3 pts)
- Franqueo	14 "	
- Varios	6 "	(letraset, fotocopias,...)
TOTAL	89 "	

Como puede observarse, con la cuota no se cubre el gasto total de los cinco números que se tiran anualmente. Hasta ahora este aparente déficit lo hemos conjugado con las donaciones que nos han hecho algunos suscriptores y con una importante ayuda que nos proporciona el Consejo Local de Cultura. " "

PEDIMOS DISCULPAS

Junto con el último nº del boletín recibieron varios suscriptores una nota en la que se les solicitaba el pago de cuotas atrasadas. Bueno, pues la mayor parte de ellas estaban ya abonadas como ellos mismos nos demostraron con la presentación de sus recibos, y es que a la hora de la liquidación se nos había traspapelado la matriz de un salnario y todos los que allí estaban figuraban como impagados en nuestra relación.

Solicitamos disculpas y esperamos no nos vuelva a ocurrir.

AVISO

Siguiendo el espíritu con que está hecho este boletín, os queremos decir algo con referencia a los artículos que nos enviáis.

Desearíamos que fueran:

- originales, de invención propia
- o que hagan referencia de alguna manera a nuestro pueblo.

Es más importante cualquier anécdota u opinión propia vuestra que el artículo más docto sacado de un libro. Animo y seguid enviándonos vuestras colaboraciones.

nuestra portada

Cada vez más lejanos quedan los tiempos en que las parvas llenaban las eras y un paredón de rolleros yuxtapuestos impedían prácticamente su paso a ellas desde la carretera. Todo se sembraba: triguero, centenero, berrocales, quintas,..., y la cosecha, más por su cantidad que por su abundancia, las llenaba por completo.

Para trillar se dividían las eras en doce corros, perfectamente delimitados de un año para otro, que se sorteaban el día de S. Pedro. Dentro de cada uno de ellos podían trillar un número de labradores previamente agrupados. Después de misa se celebraba el sorteo y a continuación subían los hombres a la era con sogas para medir y subdividir los corros en partes en que a cada uno le tocaba trillar ese año.

Al día siguiente comenzaba la acarrea y, cuando se terminaba ésta se arramaba la primer parva, que solía ser de algarrobas o cebada, después se trillaba el trigo y para lo último se dejaba el centeno que era lo más trabajoso.

De sol a sol, sentado en el tajo bajo achicharradores rayos, se daban vueltas y vueltas en la trilla, cuya aparente monotonía no impedía entonar las más variadas cantareñas.

Ya no hay corros, ni partes, ni sorteo, ni rolleros, ni casi parvas; unas cuantas disponen para ellas solas de toda la era y se colocan donde primero cae. Es lo que el tiempo se llevó y, con toda seguridad, se llevó para siempre.

Foto y texto: José Ferreira.

Perlas del Pensamiento

" El culpable no sólo es un hombre malo, sino un mal calculador "
(Concepción Arenal. 1823-1893 Española)